



DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL INVISIBLE #17

DU MARDI 15 NOVEMBRE AU SAMEDI 19 NOVEMBRE 2022

CONTACT PRESSE :
Claire CHOISY
clairechoisy.presse@gmail.com

Le Festival Invisible
26 rue Massillon 29200 Brest
www.festivalinvisible.com

SOMMAIRE

EDITO	p.1
PROGRAMME JOUR PAR JOUR	p.2
PROGRAMMATION	p. 3-11
JEUNE PUBLIC	p.12
ACTION CULTURELLE	p.13-16
INFOS PRATIQUES	p.17
PARTENAIRES / SOUTIENS	p.18

L'édition 2022 du Festival Invisible, dix-septième du nom, est placée sous le signe du mouvement. D'abord parce que la planète tourne, c'est un fait, et même les partisans de la Terre plate, qui semblent chaque jour de plus en plus nombreux, ne peuvent pas dire le contraire : leur monde aplati n'est peut-être plus une sphère, mais c'est au moins un disque. Et un disque ça tourne.

Au Festival Invisible, à l'inverse, même nos disques sont des sphères, et des mondes particulièrement habités. Nos extraterrestres sont tous très différents les uns des autres, mais ont un point commun : ça turbine, ça coulisse, ça speede, ça avance, ça penche, et ça se met parfois carrément à l'envers. Mécaniques célestes, huilées pour la vitesse, ou grinçantes juste à souhait, les curiosités de cette année sont aussi suspendues qu'un mobile de Calder.

De la chanson spirite de Arlt aux hybridations instrumentales de Géométries, des murmurations d'Oiseaux-Tempête à l'ufologie appliquée de RienVirgule, du funambulisme de Chocolat Billy à la pop en apesanteur de Bas Jan, du vol astral de Delgado Jones au triangle amoureux que forment la grande Lydia Lunch, le héros noise Marc Hurtado et le répertoire d'Alan Vega et de Suicide, du free jazz noise egyptology-à-la-Sun-Ra du trio Nout au punk 90s en slip sous hélium de The K aux cercles excentriques de Miët, du vin de Laurent Moalic, qu'un simple mouvement de poignet transforme en vortex, et dans lequel François Joncour et Caroline Denos trempent leur talon d'Achille, aux métamorphoses d'Odette Picaud et Leonor Canales ou aux circonvolutions du Docteur Achille Berthou, du manège enchanté de Chapi chapo aux platines circulaires de Bad Seeds Didier Set, jusqu'au merveilleux voyage de Jerrican Nachos and The Rookies, l'immobilité n'est pas pour demain, n'est pas de ce monde.

Arnaud Le Gouëfflec

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

MARDI 15 NOVEMBRE

> ARLT, Soirée concert
Espace Vauban, 20H30

MERCREDI 16 NOVEMBRE

> LE MYSTÉRIEUX FESTIVAL par les Jerrican Nachos & The Rookies,
Concert rock jeune public
PL Guérin, 17H30

> VINS MOUVANTS, dégustation de vin en musique
Passerelle, Centre d'Art Contemporain, 20H30

JEUDI 17 NOVEMBRE

> GÉOMÉTRIES, Soirée concert
Passerelle, Centre d'art contemporain, 20H00

> ODETTE PICAUD & LEONOR CANALES, performance
Passerelle, Centre d'art contemporain

> UTS avec ACHILLE BERTHOU, Anti-conférence
Passerelle, Centre d'art contemporain

VENDREDI 18 NOVEMBRE

> OISEAUX-TEMPÊTE & FRIENDS / RIEN VIRGULE / CHOCOLAT BILLY /
BAS JAN / BAD SEEDS DIDIER SET, Soirée concerts
La Carène, Salle des Musiques Actuelles de Brest, 21H00

SAMEDI 19 NOVEMBRE

> DELGADO JONES, Apéro concert
We Want Beer (port de commerce), 19H00

> LYDIA LUNCH & MARC HURTADO / NOUT / THE K / MIËT / BAD
SEEDS DIDIER SET, Soirée concerts
La Carène, Salle des Musiques Actuelles de Brest, 21H00

MARDI 15 NOVEMBRE
SOIRÉE PRÉAMBULE

ARLT, 20H30
Espace Vauban

En coproduction avec Le Quartz, Scène Nationale de Brest

12€ (tarif unique)



ARLT (FR) >> Concert

Impossible d'assigner à résidence ce duo perché qui s'épanouit avec volupté dans la chanson française excentrique, louchant parfois du côté de l'art brut. Entre rumba futuriste, blues déglingué, tropicalisme éthéré, post punk expérimental, folk acidulée, voici une aventure au parfum de liberté et d'ivresse.

Arlt vient nous présenter Turnetable, un disque d'aventures et de métamorphoses qui est aussi un théâtre sonore, en forme d'instrument spirite. Comme sur la planète Terre, tout y tourne et tout y penche. Dans Turnetable, les paroles, mélodies, et orchestrations sont en mouvement, c'est-à-dire, dans le langage d'Arlt, joyusement de traviole. Et ça remet tout en place.

Depuis de nombreuses années, et autant de disques non-euclidiens, Eloïse Decazes et Sing Sing réconcilient les contraires, le comique et le tragique, le lyrique et l'hébéte, le sensible et le rugueux, le satiné et le poilu. Et s'il fallait les cataloguer, on dirait d'eux qu'ils font de la chanson française expérimentale populaire, comme Areski et Fontaine en leur temps, tout en précisant qu'à la mécanique des sphères qui tournent, ils ajoutent la science des tubes.

MERCREDI 16 NOVEMBRE
SOIRÉE PARTICULE

VINS MOUVANTS, 20H30
Passerelle, Centre d'art contemporain de Brest

Dégustation de vin en musique, performance dansée & musique live
8€ (tarif unique)



©Ray Flex

VINS MOUVANTS, par Caroline Denos, François Joncour et Laurent Moalic

Une dégustation contée et animée par Laurent Moalic (œnologue), associée à une performance dansée de Caroline Denos (chorégraphe), et un live en direct de François Joncour (musicien électronique) et ses synthés modulaires analogiques.

« le mouvement est intimement lié à la naissance du vin »

De la simple rotation du vin dans le verre, de ce vortex des sens qu'est la dégustation, est née l'idée d'une chorégraphie musicale dont le vin serait l'histoire. Une dégustation contée, en trois mouvements, autour de la dynamique dans le vin. Dégustation de trois crus sensibles produits en biodynamie.

JEUDI 17 NOVEMBRE
SOIRÉE BIDULE

GÉOMÉTRIES, 20H00

Passerelle, Centre d'art contemporain de Brest

Prix libre



GÉOMÉTRIES (FR) >> Concert

Il y a les lutheries détournées, augmentées, préparées. Il y a les lutheries inventées. Et il y a l'instrumentarium de Géométries, dont ce tapophone, hybridation d'une Remington et d'un ensemble de contrebasses. L'instrument est un de ceux utilisés par ce duo, dont les récits renverraient Jules Verne 30.000 lieues sous les mers. Géométries enchevêtre musique électro-acoustique et mélodies traditionnelles pour dérouter l'oreille, patiemment, savamment.

JEUDI 17 NOVEMBRE
SOIRÉE BIDULE

UNIVERSITÉ DU TOUT-SAVOIR AVEC ACHILLE BERTHOU
Passerelle, Centre d'art contemporain de Brest

Anti-conférence



UNIVERSITÉ DU TOUT-SAVOIR AVEC ACHILLE BERTHOU (Brest) >> Anti-conférence

Le professeur Achille Berthou-Surtout est membre fondateur pro aeternum de l'Université du Tout-Savoir. Pangnaste prodige, il obtient à l'âge de quatre ans, à l'occasion de la rédaction de sa thèse*, la plus haute distinction du Grand Ordre de la Pangnôse, Le Panier Cosmique. Il accepte à l'âge de six ans le poste de Directeur des laboratoires de trouvure, qu'il occupe depuis 37 ans avec pugnacité et modestie. On lui doit notamment la calibration de La Stupidité Naturelle (SN), le seul espoir pour l'humanité face à l'inéluctable hégémonie de l'Intelligence Artificielle (IA).

*Le Tout, revue de détails et overview exhaustive, PUF, 1983.

JEUDI 17 NOVEMBRE
SOIRÉE BIDULE

LEONOR CANALES & ODETTE PICAUD
Passerelle, Centre d'art contemporain de Brest

Performance Plastique et Corporelle sur les métamorphoses féminines



©Ray Flex

PEAU DES FEMMES, par Odette Picaud et Leonor Canales (Brest) >> Performance

La rencontre entre Odette Picaud et Leonor Canales s'est faite autour d'une renaissance, celle du Phoenix, dans le cadre d'un stage de recherche plastique et théâtrale à l'île Cézou (2021). Les deux femmes ne se connaissent pas mais, au premier jour de travail commun, l'évidence est là : il est question de la rencontre de deux sœurs !

Leurs univers, celui de l'aiguille pour Odette, celui du mouvement du corps et de la main qui écrit pour Leonor sont faits de la même étoffe : « bricolité », récupération, lien, guérison. Coudre les morceaux, nommer les histoires à travers du corps poupée ou bien à travers du corps de l'interprète... Deux regards et deux rapports au monde et à la création, battant sur un même cœur.

PEAU DES FEMMES est une performance qui prend la forme d'une recherche artistique et expérimentale sur les métamorphoses et les mutations que rencontre le corps des femmes. Ces recherches traduisent les voyages à travers la vie qui s'inscrivent sur la peau et créent des strates. Comment transcrire les différentes peaux qui constituent l'histoire de chacune.

Ambiance sonore et musicale : Patrice Elégoët

VENDREDI 18 NOVEMBRE

SOIRÉE HERCULE

OISEAUX-TEMPÊTE / RIEN VIRGULE / CHOCOLAT BILLY / BAS JAN, 21H00
La Carène, Salle des Musiques Actuelles de Brest

En coproduction avec La Carène

14/12/10€ en loc, 16/14/12€ sur place (plein/réduit/abonnés Carène)

Pass 2 jours (vendredi et samedi) 25€



© Grégoire Couvert

OISEAUX-TEMPÊTE & FRIENDS (FR / CA) >> Concert

Pas tout à fait un collectif ni un groupe de musique conventionnel, Oiseaux-Tempête ressemble plutôt au noyau radioactif d'un atome dont le nuage d'électrons est en constante mutation. Au centre de ce projet brouilleur de pistes et de genres, le duo devenu trio des multi-instrumentistes Frédéric D. Oberland, Stéphane Pigneul et Mondkopf construit depuis près d'une décennie des dialogues entre sa propre réalité, son vocabulaire, et ceux de compagnons de route croisés aux quatre coins du planisphère. Avec Ben Shemie (SUUNS) & Jerusalem in my heart.

RIEN VIRGULE (FR) >> Concert

Objet rock non aligné, dont les synthétiseurs médusants, la batterie horizontale et teigne, la voix féminine hiératique dont on peine à décider si elle est incendiaire ou glacée, froissent et dévoient de conserve poèmes étranges et structures pop. Après le décès d'un des membres fondateurs en 2019, Rien Virgule rejoue de la musique à trois, et c'est la même sève qui pulse entre eux, celle qui irriguait les sillons de leurs deux précédents disques, celle qui fascine le public à chacun de leurs concerts événements.

CHOCOLAT BILLY (FR) >> Concert

« Ils construisent un château sur de la glace », voilà ce qu'on a entendu une fois concernant Chocolat Billy, et ça collait plutôt bien ; leur musique bouge sans cesse, joue avec le vertige, la rupture, le fil du rasoir, et surtout l'énergie. À la croisée de plusieurs chemins, le quartet oscille d'un free-rock enjoué et dansant à une pop dérangée ou une world bruitiste, les instruments circulant allègrement de mains en mains dans un réjouissant jeu de chaises musicales.

BAS JAN (GB) >> Concert

Bas Jan est un trio post-punk expérimental basé à Londres et influencé par l'esprit des Slits ou des Raincoats. Le groupe s'est construit autour de la voix et des chansons remarquables de la multi-instrumentiste et compositrice Serafina Steer. Serafina est accompagnée de la violoniste, bassiste et chanteuse Emma Smith (Meilyr Jones, Seamus Fogarty et membre fondateur du Elysian Quartet) et la batteuse et chanteuse Rachel Horwood (Trash Kit, Halo Halo, Bamboo).

BAD SEEDS DIDIER SET (BREST) >> Only vinyl DJ Set

SAMEDI 19 NOVEMBRE
SOIRÉE TARENTULE

DELGADO JONES, 19H00
We Want Beer, (sur le port de commerce)

Entrée libre



© John Delahaye

DELGADO JONES (MORLAIX) >> Apéro concert

Après des débuts lofi sur cassettes, où s'entend déjà l'urgence de créer et de composer, Jacques Creignou se réinvente en Delgado Jones, songwriter habité et lumineux. Après l'aventure collective de Delgado Jones and The Brotherhood et l'échappée solitaire de Rain Forest, il vient de publier Tales of Wanderland, album de folk-rock psychédélique et intimiste, où l'on entend l'écho de Skip Spence, Syd Barrett, Donovan.

Delgado, un des secrets les mieux cachés du rock d'ici, est accompagné sur scène du légendaire John Trap. Pas un coup à côté, droit au cœur:

SAMEDI 19 NOVEMBRE
SOIRÉE TARENTULE

LYDIA LUNCH/NOUT/THE K/MIËT, 21H00
La Carène, Salle des Musiques Actuelles de Brest

En coproduction avec La Carène et Plages Magnétiques

14/12/10€ en loc, 16/14/12€ sur place (plein/réduit/abonnés Carène et adhérents Plages Magnétiques)

Pass 2 jours (vendredi et samedi) 25€



©Marc Hurtado

LYDIA LUNCH & MARC HURTADO (USA/FR) >> Concert

Marc Hurtado est une légende de la scène industrielle : membre du duo noise radical Etant Donnés, dont les cassettes incendiaires plaçaient, dès le début des années 80, tous les curseurs dans le rouge, il a collaboré depuis avec Michael Gira des Swans, Genesis P-Orridge, Sky Sunlight Saxon ou Lydia Lunch. La Dame de Pique de la No-Wave, figure aussi sulfureuse que révéérée, n'est plus à présenter : elle incarne à elle seule toute une partie de l'histoire du rock, dont elle a triomphé de tous les excès, en même temps qu'une de ses voix parmi les plus émouvantes, puissantes, envoûtées. Ensemble, ils revisitent le répertoire d'Alan Vega et Suicide. Hurtado, Lunch, Suicide : triangle parfait pour une cérémonie chamanique, volcanique, et... ténébreusement romantique.

NOUT (FR) >> Concert

« Nout » est le nom de la déesse égyptienne du ciel qui, chaque soir, absorbe le soleil pour mieux le délivrer le matin suivant. Kidnapping en forme de nuit, donc, qui déclenche la rêverie, et toutes les aventures associées. Chainon manquant entre Nirvana et Sun Ra, l'alliance Delphine Joussein-Rafaëlle Rinaudo-Blanche Lafuente s'applique à pousser ses instruments dans leurs derniers retranchements, avec l'enthousiasme du savant fou devant ses fioles. Flûte, harpe, batterie : un mélange rare que le trio met sens dessus dessous.

THE K (BEL) >> Concert

The K est un trio abrasif et surpuissant, qui fond les influences toxiques de Jesus Lizard, Pissed Jeans, Shellac ou The Blood Brothers pour fabriquer son rock noise experimental high energy. Issu de la scène liégeoise, il partage bien des choses avec Cocaïne Piss, à commencer par son frontman, Sébastien Von Landau.

MIËT (FR) >> Concert

Artiste à leitmotiv, Miët creuse depuis longtemps des sillons obsessionnels, où les boucles sonores, associées aux lignes de basses puissantes et distordues, magnétisent. Qui ? L'auditeur, l'autre, cette énigme, peut-être cet « ausländer » qui donne son titre à son deuxième album. Surtout, Suzy LeVoid chante, avec agilité, entre émotion et rage, changeant de registre comme on change de costume. Comme elle le dit : «How could you see my face, when I have a million ones» (« comment peux tu voir mon visage puisque j'en ai un million»). Inspirée par l'œuvre de Walt Whitman, Miët, à l'instar du poète américain, utilise la répétition, brode un cycle de boucles infinies, à la frontière du mysticisme. Elle subjugué, elle hypnotise, et c'est alors qu'elle traverse le miroir.

BAD SEEDS DIDIER SET (BREST) >> Only vinyl DJ Set

VENDREDI 18 ET SAMEDI 19 NOVEMBRE

CULBUTOBOUM !

La Carène, Salle des Musiques Actuelles de Brest

Installation sonore / Tout public/ Visible seulement en soirée



©Tanguy Alanou

Le musicien-collectionneur de jouets musicaux a imaginé cet «instrument» en amassant, au fil des années, bon nombre de jouets sonores anciens en tous genres, dont ces culbutos, également appelés poussah.

L'installation est composée de plus de 100 culbutos, ces petits personnages dont la base arrondie est lestée de sorte que, même si le jouet est frappé ou renversé, il se redresse toujours et revient à la verticale en oscillant et tintinnabulant. Culbutoboum ! fascinera petits et grands, tant par la sonorité unique de ces 100 jouets traditionnels, que par la diversité des personnages représentés. Chaque culbuto est unique.

L'installation vient enrichir et compléter l'univers onirique et ludique de Chapi Chapo, dont l'instrumentarium remarquable (une caverne d'Ali-Baba de jouets musicaux) se décline depuis de nombreuses années sur disques (le récent et fameux «Collector»), ou via des spectacles jeune public (Pirate Patate, Chansons Dragon, etc.), des ciné-concerts (Popopolska !), ou encore des siestes musicales (Toutouig La La).

MERCREDI 16 NOVEMBRE
JEUNE PUBLIC

LE MYSTÉRIEUX FESTIVAL, 17H30
Patronage Laïque Guérin

Concert rock jeune public par le duo Jerrican Nachos & The Rookies
Entrée libre



© Rozenn Bothuon

JERRICAN NACHOS & THE ROOKIES (Brest) >> Spectacle jeune public

De 4 à 10 ans – 45 minutes

Entre la guitare envoûtée de Jerry, l'instrumentarium de Rose, le décor subtil et les images magnétiques de Rozenn Bothuon, Le Mystérieux Festival donne autant à voir qu'à entendre, et surtout à rêver.

Sur scène ils sont deux, Rose et Jerry : Rose c'est la batterie et Jerry la guitare. Le spectacle est un voyage onirique entre conte et musique, plein d'humour et de tendresse, autour de personnages drôles et attachants, qu'ils et elles soient humains, félins ou de la famille des gallinacés...

C'est l'histoire de Rookie Rose et de Jerrican Nachos : ensemble, ils forment un duo de rock'n roll sauvage, Jerrican Nachos & the Rookies. Dans leur maison juchée au milieu d'un étrange potager, ils rêvent d'aventure. Les voilà partis vers l'Angleterre pour un mystérieux festival. La route est semée d'embûches, de rock'n'roll, et de poésie.

ACTIONS CULTURELLES

LES FABRIQUES INVISIBLES #3 Passerelle, Centre d'art contemporain de Brest

Atelier de création sur la conception d'une installation sonore
Intervenants : Iomai & Myriam Martinez (Collectif MIOM)



©Collectif MIOM

Passerelle, Centre d'art contemporain et le Festival Invisible s'associent à nouveau pour la troisième édition des Fabriques Invisibles. Le principe : mêler musique et arts visuels, sur plusieurs jours d'atelier, pour une restitution sur le temps du Festival. Cette année, l'artiste sonore Iomai et la plasticienne Myriam Martinez, qui forment ensemble le collectif Miom, proposent un atelier de création autour de la conception d'une installation sonore. Cet atelier est destiné aux enfants en situation de handicap de Planète Loisirs et d'enfants non empêchés du patronage Laïque Guérin, dans une démarche d'inclusion et d'ouverture à la création artistique.

Le collectif MIOM a pour vocation de travailler in situ, en partant du réel. Le territoire, les rencontres, les sons et les images constituent la base et le matériau de ses réalisations, qui prennent bien souvent des chemins inattendus et jubilatoires. Faire avec ici, avec ce qu'on a et avec ce qu'on est... Le détournement d'objets, de sons, d'architectures, d'instruments ou de concepts, et le pas de côté qu'il engendre, permet de mettre en lumière le quotidien et son environnement autant que de le voir en perspective.

Inscription : réservé aux adhérents du PL Guérin de Brest et de Planète Loisirs

Partenaires : Passerelle Centre d'Art Contemporain, Planète Loisirs, PL Guérin, Ville de Brest

ACTIONS CULTURELLES

LA MYSTÉRIEUSE RENCONTRE Médiathèque Saint-Martin

Atelier de création graphique
Intervenants : Rozenn Bothuon & Loïc Bécam (Jerrican Nachos & The Rookies)



©Rozenn Bothuon

Elle, c'est Rookie Rose, elle écrit des chansons, elle chante et elle joue de la batterie. Mais ce qu'elle aime surtout, c'est partir à l'aventure, rencontrer des gens un peu étranges et découvrir des lieux secrets. Lui, c'est Jerrican Nachos. On peut l'appeler Jerry, c'est moins long ! Il chante, il joue de la guitare et lui aussi il écrit des chansons. La légende raconte que, bébé, il chantait déjà des classiques rock'n roll dans sa poussette.

Et toi ? C'est quoi la chose que tu aimes le plus ? C'est où ton endroit préféré ? Et ta/ton camarade ? Elle préfère les hérissons ou les chauves-souris ? Ensemble, on va se poser ces questions. A soi-même, mais aussi aux uns, aux unes et aux autres. Chacun et chacune dressera un portrait écrit et dessiné d'un ou d'une camarade, puis on exposera cette galerie de personnages de notre quotidien.

Et si on avait un micro pour enregistrer ces histoires ? On pourrait les écouter encore, encore et encore !

Inscription : les enfants entre 5 et 10 ans

Partenaires : PL Guérin, Médiathèque Saint-Martin, Le Studio Fantôme, Ville de Brest

ACTIONS CULTURELLES

LE JOURNAL INVISIBLE

Atelier de création vidéo dans le cadre du festival
Intervenant : Kristen Falc'hon



Les usagers du CCAS et le réalisateur Kristen Falc'hon traquent les coulisses du Festival Invisible afin de créer des petites pastilles vidéos qui, une fois tournées et montées, seront mises en ligne sur la chaîne YouTube du Studio Fantôme !

L'objectif ici est de s'initier à la pratique de l'audiovisuel et de découvrir de l'intérieur l'organisation d'un festival et l'univers des musiques actuelles.

Prendre la caméra, filmer, interviewer, monter... Durant toute la durée du festival, des apprenti.e.s reporters arpentent backstage, scènes et même catering. Tout cela est propice à des rencontres avec les artistes, les bénévoles, les membres de l'organisation... au diapason de l'esprit décalé et expérimental du festival.

Partenaires : CCAS et Ville de Brest, La Carène

ACTIONS CULTURELLES

CHANSONS CARTON UBO

Atelier d'écriture et d'expression écrite
Intervenants : Arnaud Le Gouëfflec & Thomas Lucas



Les artistes du collectif Le Studio Fantôme, en partenariat avec le service culturel de l'UBO, vont mener un atelier d'écriture et d'expression artistique auprès d'étudiantes et d'étudiants. La démarche est de donner la parole à toutes et tous, autour de la création de chansons qui seront présentées à la faculté Ségalen dans le cadre des quarts d'heures inattendus, organisés régulièrement par le service culturel de l'UBO.

Restitution : le mercredi 16 novembre 2022 à 12h30 à la faculté Ségalen - Université de Bretagne Occidentale

Les chansons feront également l'objet d'un enregistrement, qui sera distribué sous forme de CD. La représentation sur le campus sera l'occasion de communiquer sur le Festival Invisible auprès des étudiants, ainsi que sur l'atelier. Les CD seront distribués à cette occasion-là, ainsi que sur le stand du label l'église de la petite folie, présent sur les deux soirées à la Carène.

Partenaires : UBO, La Carène, Le Studio Fantôme

INFOS PRATIQUES

TARIFS

- mardi 15 novembre à l'espace Vauban : 12 €
- mercredi 16 novembre au PL Guérin, spectacle jeune public Le Mystérieux Festival : entrée libre
- mercredi 16 novembre à Passerelle, soirée dégustation de vin, Vins Mouvants : 8 €
- jeudi 17 novembre à Passerelle, soirée concert Géométries, performance et anti-conférence : prix libre
- vendredi 18 novembre à la Carène : 14/12/10€ en loc / 16/14/12 sur place (plein/réduit/abonnés Carène)
- samedi 19 novembre à La Carène : 14/12/10€ en loc / 16/14/12 sur place (plein/réduit/abonnés Carène et adhérents Plages Magnétiques)

Pass pour les deux soirées à La Carène, le vendredi 18 et le samedi 19 novembre : 25 €

Entrée libre :

le samedi 19 novembre à We Want Beer, concert de Delgado Jones

LOCATIONS ET POINTS DE VENTE

Sur Internet :

www.festivalinvisible.com

www.lacarene.fr

www.lequartz.com

www.plages-magnetiques.org

À La Carène, centre info-ressources (accès par l'escalier extérieur), le mercredi de 13h30 à 18h et le samedi de 14h à 18h

À Bad Seeds, du mardi au samedi de 14h à 19h

Au Quartz, Cercle Naval (52 rue du Château, Brest), du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur www.le-quartz.com

À Dialogues Musiques (rue Louis Pasteur, Brest), le lundi de 13h30 à 19h, du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

LIEUX

La Carène, Salle des Musiques Actuelles, 30 rue Jean-Marie Le Bris, 29200 Brst

Passerelle, Centre d'Art Contemporain, 41 rue Charles Berthelot, 29200 Brest

Espace Vauban, 17 avenue Clémenceau, 29200 Brest

Patronage Laïque Guérin, 1 Rue Alexandre Ribot, 29200 Brest

We Want Beer, 15 rue Jurien de la Gravière, 29200 Brest

PARTENAIRES

La Carène, Salle des Musiques Actuelles de Brest
Le Quartz, Scène Nationale de Brest
Bad Seeds
PL Guérin
Service Culturel de l'UBO
Médiathèque Saint-Martin

Passerelle, Centre d'art contemporain
Plages Magnétiques
Le Studio Fantôme
CCAS de Brest
Planète Loisirs

SOUTIENS

Ville de Brest

Département du Finistère

Région Bretagne

DRAC Bretagne

CNM

SPEDIDAM



FESTIVAL
INVISIBLE