

# REVUE DE PRESSE NATIONALE, RÉGIONALE & LOCALE FESTIVAL INVISIBLE 2019

Relations presse nationale, régionale & locale:

**Claire CHOISY** 

Communication, Relations Presse, Conseil & Formation

clairechoisy.presse@gmail.com

06 17 44 42 62

### **SOMMAIRE**

#### **PRESSE**

PRESSE / NATIONAL / INTERVIEW

Magic

PRESSE / RÉGIONAL / INTERVIEW

Bikini

PRESSE / LOCAL / INTERVIEW

Le Télégramme de Brest

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

**Ouest France** 

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

**Côté Brest** 

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Sillage

PRESSE / LOCAL / REPORT

**Ouest France** 

PRESSE / LOCAL / REPORT

**Ouest France** 

PRESSE / LOCAL / REPORT

Le Télégramme

PRESSE / RÉGIONAL / ANNONCE

Bikini

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

**Ouest France** 

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

**Ouest France** 

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

**Ouest France** 

PRESSE / REGIONAL / ANNONCE

Ty Zicos

#### <u>RADIO</u>

RADIO / LOCAL / INTERVIEW

Radio U & Fréquence Mutine

**RADIO / LOCAL / REPORTAGE & INTERVIEW** 

Radio U

RADIO / LOCAL / INTERVIEW

France Bleu Breizh Izel

#### RADIO / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW

Radio U

RADIO / LOCAL / INTERVIEW

**Radio Evasion** 

RADIO / LOCAL / INTERVIEW

**Radio Kerne** 

RADIO / LOCAL / ANNONCE

Fréquence Mutine

TV

TV / RÉGIONAL / ANNONCE

France 3 Bretagne

**WEB** 

WEB / NATIONAL / INTERVIEW

**POPnews** 

WEB / NATIONAL / ARTICLE

Mouvement

WEB / NATIONAL / ARTICLE

**Addict Culture** 

WEB / NATIONAL / ARTICLE

**Sun Burns Out** 

WEB / NATIONAL / ARTICLE

L'Oreille à l'envers

WEB / NATIONAL / ARTICLE

Litzic

WEB / NATIONAL / ARTICLE

Liability

**WEB / NATIONAL / SÉLECTION** 

Konbini

WEB / NATIONAL / REPORT

**Addict-Culture** 

WEB / NATIONAL / REPORT

**POPnews** 

WEB / NATIONAL / REPORT

**POPnews** 

WEB / NATIONAL / REPORT

**Sensation Rock** 

**WEB / RÉGIONAL / REPORT** 

Milouze en Live

WEB / NATIONAL / ANNONCE

Les Inrockuptibles

WEB / NATIONAL / ANNONCE

**Tous Les Festivals** 

WEB / NATIONAL / ANNONCE

**Tous Les Festivals** 

WEB / NATIONAL / ANNONCE

Le Parisien

WEB / NATIONAL / ANNONCE

#### Le Parisien

#### **WEB / NATIONAL / ANNONCE**

Spectable

WEB / LOCAL / ANNONCE

**Infolocale / Ouest France** 

WEB / LOCAL / ANNONCE

**Unidivers** 

WEB / LOCAL / ANNONCE

**Brest Culture** 

WEB / LOCAL / ANNONCE

**Brest Métropole Tourisme** 

WEB / LOCAL / ANNONCE

**Unidivers** 

WEB / LOCAL / ANNONCE

**Unidivers** 

WEB / LOCAL / ANNONCE

Sortir en Bretagne

WEB / LOCAL / ANNONCE

29 Agenda Culturel

WEB / LOCAL / ANNONCE

29 Agenda Culturel

WEB / LOCAL / ANNONCE

Festi Breizh

#### **PARTENARIATS**

PARTENARIAT / NATIONAL / PRESSE / ENCART

Magic

PARTENARIAT / RÉGIONAL / PRESSE / ENCART

Bikini

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / INTERVIEW-PLAYLIST

**Brain Magazine** 

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / CONCOURS

**Brain Magazine** 

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

**Brain Magazine** 

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

**Brain Magazine** 

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / CONCOURS

Mowno

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ & ANNONCE

**Brain Magazine** 

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / CONCOURS

Magic

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / CONCOURS

Mowno

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / CONCOURS

Bikini

# **PRESSE**

#### PRESSE / NATIONAL / INTERVIEW

Magic - N°218 Novembre-Décembre 2019



ARNAUD LE GOUËFFLEC À BREST

# audibles, les invisibles

texte GRÉGORY BODENES photographie JÉRÔME SEVRETTE

Depuis quatorze
ans, le Brestois
Arnaud Le Gouëfflec,
artiste protéiforme,
échafaude un festival
à la pointe de la
Bretagne et à l'ouest
de l'underground
avec ses deux
complices David
Crenn et Vincent
Le Guilloux.

Vous le connaissez peut-être pour ses disques sortis sur son propre label, L'Église de la petite folie, pour ses scénarios de BD (J'aurai ta peau Dominique A, 2012) ou ses romans. Arnaud Le Gouëfflec est aussi l'artisan du Festival Invisible (16-26 novembre), dont la ligne éditoriale consiste à programmer des Grands Frappés - expression empruntée à Pascal Comelade. «Les grands surréalistes comme Sun Ra, Eugene Chadbourne, Nico, Sky Saxon, John Fahey, Cosey Fanni Tutti, Brigitte Fontaine... C'est un peu cela le Festival Invisible, résume ce Brestois de toujours, professeur de français en collèges. Des personnages bigger than life, qui

fascinent et finalement rassurent sur la capacité de l'humanité à produire autre chose que des individus stéréotypés. On programme du noise, de la chanson, du métal, du garage, de l'expérimental, de la lo-fi, de la musique improvisée à la lisière du jazz, du drone, de la folk, de l'indus... Le dénominateur commun est la singularité.» The Young Gods, Motorama, Ifriqiyya Électrique, Félicia Atkinson, Seabuckthorn sont à l'affiche cette année. Le festival est né en 2005 d'une autre singularité, celle de la situation géographique de Brest, c'est-à-dire d'une «carence». «Le fait d'être située tout au bout, et d'avoir souffert d'être loin de tout, a donné

à Brest ses caractéristiques, notamment une vie culturelle et associative intense, développe Le Gouëfflec, quarante-cinq ans. On s'est dit que, plutôt que d'aller voir ailleurs les artistes que l'on admirait, on pouvait essayer au culot de les faire venir ici. Je suis sensible à l'idée que l'énergie créatrice provient de l'underground, que c'est dans l'ombre que s'échafaudent les changements, et que lorsque les contenus de l'underground arrivent à la lumière de la surface, le monde s'en trouve changé. Le Festival Invisible se trouve à cet endroit-là.»

festivalinvisible.com/

#### PRESSE / RÉGIONAL / INTERVIEW

Bikini - N°44 Novembre-Décembre 2019



# **50 NUANCES DE NOIR**

DEPUIS SES DÉBUTS EN 2005, LE GROUPE MOTORAMA S'EST VU AFFUBLER DU SURNOM DE « JOY DIVISION RUSSE ». FLATTEUR MAIS UN PEU RÉDUCTEUR POUR CE QUINTET QUI A JOLIMENT RÉUSSI À SE FAIRE UNE PLACE EN FRANCE.

peintre, ils seraient Pierre Soulages : comme lui, les de Moscou. cinq de Motorama aiment le noir non pour son uniformité mais pour la richesse des teintes que ce champ chromatique propose. Un travail sur l'obscurité que les Russes retranscrivent en musique.

« On nous classe parfois dans la cold wave, d'autres fois dans le pop rock contemplatif et mélancolique. Pour moi, c'est d'abord une base de guitare avec des influences new wave », propose Vladislav Parshin, chanteur, sosie vocal de Ian Curtis et porte-parole de ce groupe né en

'ils étaient un artiste- 2005 dans la ville de Rostov-surle-Don, à près de 1 000 km au sud

> « C'est un chouette coin à visiter », assure-t-il, même s'il est autrement plus disert à vanter les mérites de la France, la « deuxième maison » de la bande, comme il s'en explique: « C'est un pays très spécial pour nous, c'est là qu'on a le plus joué en dehors de la Russie, avec également le Mexique. On y a visité plus de soixante villes, chaque lieu est différent, la nature, les gens, les tempéraments...»

> C'est dans l'Hexagone aussi que ce groupe expérimenté - bientôt 15 ans et 550 concerts vécus -

s'est trouvé un label à sa convenance avec les Bordelais de Talitres (Micah P. Hinson, François & the Atlas Mountain...). « Ce sont devenus des amis, des gros mélomanes très enthousiastes », se félicite Vlad, auteur avec ses potes de cinq albums, dont le dernier, Many Nights, est paru en 2018. « On espère en sortir un sixième bientôt mais rien ne presse: on ne s'ennuie toujours pas à jouer les morceaux de Many Nights en live! » Voilà le public rassuré.

Régis Delanoë

Le 23 novembre au Festival Invisible à La Carène à Brest

#### PRESSE / LOCAL / INTERVIEW

#### Le Télégramme de Brest - 19 novembre 2019

#### Consulter en ligne ici

Le Télégramme - Brest

#### « On trippe vraiment sur le son »

Têtes d'affiche du festival Invisible, les Suisses de The Young Gods, formation emmenée par Franz Treichler, seront sur la scène de La Carène, ce vendredi.

20 nov. 2019 +2 plus Thierry Dilasser

Cela fait quelques années que le Festival Invisible cherchait à vous faire venir, est-ce là quelque chose que vous saviez ?

F. T. : « Non, mais franche-

ment, ça fait hyper plaisir parce que nous, on adore la Bretagne!

On a commencé à y jouer il y a très longtemps, à la fin des années 80, dans un bar qui s'appelle... (il réfléchit une seconde) Coatélan je crois (club situé à Plougonven, qui a fermé l'an dernier, NDLR), un endroit formidable! »

Le timing est d'autant mieux choisi que vous revenez avec un nouvel album, après plus de huit années de sommeil...

« On a refait quelques concerts avec Cesare (Pizzi, autre membre fondateur des Young Gods) depuis qu'il est revenu avec nous en 2012, mais en ne reprenant que des choses qu'on avait faites dans le passé. Vers 2015, on s'est dit qu'il fallait qu'on fasse quelque chose qui corresponde à ce qu'on est aujourd'hui. Là, on revient avec quelque chose de neuf, et je pense que c'est mieux pour tout le monde... »

En quoi ce nouveau disque, « Data Mirage Tangram », vous correspond-il?

« C'est un Polaroid de nous trois maintenant, avec notre âge et une histoire qui a pas mal bougé. Il est un peu différent des autres dans le sens où il est moins frontal, plus introverti, avec des morceaux plus longs qui mélangent l'électronique avec une énergie qui reste très rock. Ce qu'il fait qu'il a un côté très contemporain ».

#### On vous présente comme des « sorciers du son » : vous validez ?

« Ça me flatte, je trouve vraiment ça super! On est des enfants des années 70, de la vague psychédélique et des premiers Pink Floyd. On a aussi été très marqué par la vague punk, ce qui fait qu'on "trippe" vraiment sur le son.

C'est de là que vient mon inspiration: il est très rare que je prenne une guitare, que je fasse une suite d'accords, et que je me dise "ah voilà, ça, c'est bien, ça sonne". Non, c'est en faisant des samples, en triturant des logiciels, que je trouve les sons qui ensuite motivent le morceau... »

#### C'est la façon que vous avez d'utiliser le sampler qui fait votre identité?

« On mélange l'énergie punk avec le psychédélisme : c'est de là qu'on vient. Et tous nos premiers albums sont nés grâce au sampler, une machine qu'on utilise comme un



Au fil d'une carrière entamée voici plus de trente ans, The Young Gods a acquis le statut de légende de la scène européenne...

véritable instrument : l'échantillonneur est la base de notre son. Ce qui fait qu'on est vraiment un groupe de rock électronique, même si on a aussi été très influencé par la vague électro. Au final, je dirai qu'on est un peu des caméléons, fédérateurs de styles »

#### Pratique

Suite du Festival Invisible, ce jeudi, à Passerelle (avec Seabuckthorn et Felicia Atkinson; 9/12 €) sur place; vendredi, à La Carène (avec The Young Gods, Ifriqiyya Electrique, Vanishing Twin et Fred Poulet; tarifs: 12/14/16 €); samedi, à La Carène (avec Motorama, Charnel Ground, It It Anita, Rats on rafts; tarifs: 12/14/16 €); et mardi 26, au Quartz, avec Astéréotypie (tarif: 12 €). Pass festivals à 25 et 30 €.

#### **Ouest France - 29 octobre 2019**

#### Consulter en ligne ici



## Brest. Découvrez le programme du festival de musique Invisible, en novembre

Des actions culturelles, du spectacle jeune public et des concerts du 2 au 26 novembre 2019, à Brest (Finistère). Une nouvelle fois, le festival Invisible allie découvertes, talents singuliers et légendes du rock.



Alliance de cold wave et de pop, Motorama joue samedi 23 à la Carène. | IRÈNE PARSHINA

Depuis quatorze ans, <u>le Festival Invisible ouvre une parenthèse dans la programmation</u> <u>musicale de Brest</u> (Finistère), avec sa part de découvertes *underground*, de talents singuliers et de personnalités cultes de la musique.

#### Un before chez l'habitant

Des liens se sont noués au cours de plus d'une décennie avec La Carène, la Passerelle, le Quartz, Plages Magnétiques, l'espace Léo-Ferré, Bad Seeds, le Comix, le Mouton à 5 pattes, le CCAS et des équipements de quartier. Alors que le Festival Invisible battra son plein du 16 au 26 novembre 2019, un avant-goût est donné ce samedi 2 novembre, avec une *before*, organisé, « chez l'habitant », en périphérie brestoise.

Elle met à l'affiche le duo belge de musique industrielle Techno Thriller, le groupe rennais de krautrock Channel +, l'artiste plasticien Arrington de Dionyso et, les locaux de l'étape, John Wimp.

#### En immersion

Trois soirées concerts sont proposées. La première commence en ambiance immersive, au centre d'art Passerelle. Avec Seabuckthorn, projet solo d'Andy Cartwright, maître de la guitare douze cordes et aussi Felicia Atkinson, artiste sonore et visuelle pour un concert performance (jeudi 21, 20 h. Tarifs : 7/10/12/14 €). Les deux autres se déroulent à la Carène : Young Gods, Ifriquitta Electrique, Vanishing Twin, Fred Poulet, pour un registre rock-industriel, post-punk, pop et chanson, le vendredi 22 ; Motorama, Charnel Ground, It It Anita, Rats on Raft, dans une esthétique cold wave, psyche, noise et post-punk, le samedi 23 (20 h 30, 12/14/16 €). Le groupe Astereotopie prolonge cette trilogie, au Quartz, mardi 6 novembre (19 h 30, 12 €).

#### Pour le jeune public aussi

Un ciné concert jeune public, *Le Rêve de Sam*, à l'Espace Léo-Ferré (samedi 16, 11 h, 2 €) ; un concert jeune public d'El Maout à la Carène (samedi 23, le Hall des studios, 17 h, entrée libre), une soirée vin et musique, mercredi 20, avec Vincent Malassis à Passerelle, qui fait déjà le plein, une restitution d'atelier écriture et de création

musicale, aux Capucins (samedi 23, 13 h 30), une expo hommage à Daniel Johnston au Mouton à 5 pattes (2 au 30 novembre), un apéro concert au bar le Comix avec le rock garage australien de Los Scallywags (vendredi 22, 18 h 30, entrée libre), les installations d'Odette Picaud et d'Emma Forestier à la Carène.

Du 2 au 26 novembre. Infos sur www.festivalinvisible.com

#### Le Télégramme - 29 octobre 2019

#### Consulter en ligne ici

Le Télégramme - Brest Abers Irois

#### La 14e édition du 16 au 26 novembre

29 oct. 2019 +3 plus

Rendez-vous des musiques « indé », underground, souvent rock et
parfois inclassables, la
14e édition du Festival
Invisible se tiendra du 16
au 26 novembre. Au menu, des têtes d'affiche
(The Young Gods et Motorama), du rock psyché
newyorkais, du postpunk batave, du postindus saharien, un chaman hypnotisant, et
bien plus.

Parenthèse dédiée « à l'inouï, au jamais entendu » et ouverte à « tous les genres musicaux » comme l'explique le directeur artistique Arnaud Le Gouëfflec, le Festival Invisible proposera dès samedi un « Before » qui donnera le ton de la nouvelle édition à venir. En programmant, « chez un habitant de Guilers » (voir notre pratique), John Wimp (projet du résident du Studio Fantôme Henri Wimp, accompagné de ses comparses Del-

gado Jones ou John Trap, dans lequel sont mis en musique des dialogues de films), Channel + (Rennes/rock psyché), Techno Thriller (Bruxelles/indus) et, surtout, Arrington de Dionyso (États-Unis), le festival verse direct dans l'inclassable. « Arrington est un chaman marqué par le rock. le blues et les musiques

Déjà venu à Brest par le passé,

indonésiennes », fait savoir

Arnaud Le Gouëfflec.



The Young Gods est à l'affiche du Festival Invisible à Brest.Mehdi

« il avait stupéfié le public ». Là, cette grande figure du surréalisme sera seule avec sa clarinette pour une tranche de transe avant même que l'entrée ne soit servie.

#### Soirée Kayak : avec Seabuckthorn et Felicia Atkinson.

Car c'est bien le 16 novembre, et avec la projection du « Rêve de Sam » (lire ci-après) que commencera la 14e édition d'Invisible. Au programme, et en plus de nombreux à-côtés, trois grandes soirées (en « ak »). La première d'entre elles se déroulera à Passerelle, le 21 novembre. Co-proposée avec les Plages magnétiques, cette

soirée « Kayak » donnera à entendre Seabuckthorn qui remplace Vacarme - et sa guitare à douze cordes pour un set très doux et épuré, et Felicia Atkinson, artiste complète dont l'album « Hand in hand » a rencontré un succès tel que l'ancienne professeur aux Beaux-Arts de Quimper se produit aujourd'hui un peu partout sur Terre. Sa présence à Brest sera aussi l'occasion d'un focus sur Shelter Press (et d'une expo à Bad Seeds), structure qu'elle a co-fondée en 2011, et à la fois maison d'édition et label musical

Soirée Bivouac : The Young Gods, Ifriqiyya Electrique, Vanishing

#### Twin et Fred Poulet.

Cela fait « des années » que le Festival Invisible cherche à faire venir les légendaires Young Gods, formation suisse revenant sur le devant de la scène avec un nouvel album et après plus de huit ans d'absence. Ils se produiront le 22 novembre, à La Carène, autre partenaire du festival, à l'occasion d'une soirée qui proposera aussi le rock hyper puissant du duo franco-tunisien d'Ifriqiyya Electrique, la belle pop des Britanniques de Vanishing Twins ou la chanson de Fred Poulet.

Artiste discret, ce dernier arrivera à Brest « sans trop qu'on sache ce qu'il va proposer, explique à son tour Maëlle Le Gouëfflec, co-coordinatrice du festival. Et généralement, ce sont les concerts qui marquent le plus durablement les esprits...».

#### Soirée Hamac : avec Motorama, Charnel Ground, It It Anita et Rats on Rafts.

Autre tête d'affiche, les Russes de Motorama viendront distiller leur cold wave mélodique le 23 novembre à La Carène.

Autres formations annoncées : Charnel Ground - un powertrio américain emmené par un fidèle du festival, Chris Brokaw, et au sein duquel on retrouve aussi Doug McComb, le bassiste de Tortoise - et deux autres formations jamais venues à Brest : les Belges d'It It Anita (rock) et les Hollandais de Rats on Rafts (post-punk).

#### Soirée Anorak : Astérétotypie au Quartz.

C'est aux quatre jeunes artistes d'Astérétotypie que reviendra l'honneur de clôture l'édition 2019 d'Invisible, au Quartz, le 26 novembre. « Hors-normes », autistes, Yohann, Stanislas, Aurélien et Kévin sont des « aventuriers ultra-sensibles » ayant découvert l'écriture et la poésie

#### Sur le même sujet

Festival Invisible. Esprit libre, es-tu là?

Le Télégramme - Landerneau - Lesneven 29 oct. 2019

Esprit libre, es-tu là ?

Le Télégramme - Morlaix 29 oct. 2019

au sein d'un institut de Bourg-la-Reine. La promesse d'un moment rare.

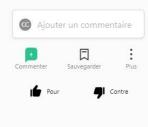
# Et aussi...: jeune public, expos Daniel Johnston et actions culturelles.

Après le ciné-concert inaugural à l'Espace Léo-Ferré (« Le Rêve de Sam », par Delgado Jones et John Trap le 16 novembre, à 11 h, dès 4 ans), El Maout proposera à son tour au jeune public son électro-buccale inouïe, le 23 novembre, à 17 h à La Carène. Le Studio Fantôme proposera, lui, une restitution des ateliers menés en collaboration avec le CCAS le 23 novembre aux Capucins. Et tandis qu'Odette Picaud et Emma Forestier s'exposeront à La Carène, « Le Mouton à 5 Pattes » donnera à voir une expo consacrée à Daniel Johnston, figure tutélaire du festival disparue en septembre dernier.

#### **▼** Pratique

Le samedi 2 novembre, « Before chez l'habitant » : prix libre (contacter l'organisation pour plus de détails : eglisedelapetitefolie@wanadoo.fr); 16 novembre, Jeune Public à l'Espace Léo-Ferré, 2 €; Soirée Kayak, 7/10 € (en loc.) et 9/12 € sur place; Soirée Bivouac, 12/14/16 € (+ frais de

loc); Soirée Hamac: 12/14/16
€ (+ frais de loc); Soirée Anorak: 12 €. Pass festivals (deux ou trois soirées) à 25 et 30 €. En vente à Dialogues musiques, Bad Seeds, La Carène et sur www.lacarene.fr. Infos et réservations sur www.festivalinvisible.com.



#### Le Télégramme - 19 novembre 2019

#### Consulter en ligne ici

Le Télégramme - Dinan - Dinard - Saint-Malo

#### Festival Invisible La quête de l'inouï

19 nov. 2019 +23 plus

De mercredi à mardi, à Brest, le 14e Festival



Invisible promet des soirées de découvertes et d'expériences sonores inédites à un public curieux. Grâce à un riche plateau international, dédié à l'inouï.

« La banalité s'évapore, le quotidien se transfigure » : ce sont les effets du Festival Invisible annoncés par son directeur artistique, l'artiste polymorphe Arnaud Le Gouëfflec. La manifestation est découpée en cinq soirées, aux noms

« sentant bon le camping cosmique », selon les organisateurs : Pinard et homard, Kayak, Bivouac, Hamac et Anorak

Mercredi 20 h : Pinard et homard à Passerelle, centre d'art contemporain.

La soirée de dégustation de vin en musique (live) affiche déjà complet. Jeudi

20 h : Kayak à Passerelle, centre d'art contemporain (7/12 €).

Vacarme: le trio composé de la violoniste Christelle Lassort, du saxophoniste Matthieu Prual et du violoncelliste Gaspar Claus échappe à tous les radars musicaux. Entre post-rock, minimalisme et musique contemporaine. Félicia Atkinson: l'artiste propose une performance où elle s'interroge sur le son et l'espace. Vendredi 20 h 30: Bivouac à La Carène (12/16 €). The Young Gods. Depuis plus de trente ans, les « Jeunes Dieux » suisses forgent leur légende à coup de punk industriel, cabaret surréaliste et envolées techno-chamaniques

Ifriqiyya électrique. Les Franco-Tunisiens visent la transe avec leur rock post-indus inspiré par la Banga des anciens esclaves haoussas d'Afrique noire. Vanishing Twin. L'ensemble britannique emmené par Cathy Lucas a inventé la pop oblique. Fred Poulet. Ceux

qui pensent qu'il assène les

Mots plus qu'il ne les chante ont raison. D'ailleurs, le provocateur nonchalant le fait exprès. Claude Madame. Dj set exclusivement avec des vinyles. Samedi 17 h : El Maout dans le hall des Studios de La Carène (gratuit).

Spectacle jeune public « électro-buccal ». 20 h 30 : Hamac à La Carène (12/16 €).

Mortorama. Les Russes issus de Rostov-sur-leDon réchauffent leur cold wave de pop mélancolique.

Charnel Ground. Power trio instrumental américain d'une

#### Sur le même sujet

Festival Invisible La quête de l'inouï

Le Télégramme - Lorient 19 nov. 2019

La quête de l'inouï

Le Télégramme - Quimperlé 19 nov. 2019

Festival Invisible

Le Télégramme - Loudéac - Rostrenen 19 nov. 2019

puissance folle.

It It Anita. Ancré dans le noise des années 90, le son du groupe belge (de Liège) est aussi énorme que sa réputation scènique. Rats on Rafts. La devise de ces Hollandais étiquetés postpunk? « Plus c'est bizarre, mieux c'est ». Alex Kapraons de Franz Ferdinand et Will Sergeant d'Echo & the Bunnymen sont des fans déclarés. Claude Madame. Dj set exclusivement avec des vinyles. Mardi 26 19 h 30 : Anorak au Petit Théâtre du Quartz (12 €). Astéréotypie. Ils sont autistes. Ce quatuor « hors normes », né en 2010 à l'Institut MédicoEducatif (IME) de Bourgla-Reine, déverse un postrock garage aux textes parlés bouleversants de sincérité.

#### Pratique

Pass : J/V/S : 30 €. Pass V/S : 25 €. www.festivalinvisible.com

#### Le Télégramme - 18 novembre 2019

Consulter en ligne ici



Publié le 18 novembre 2019 à 11h00

# Loisirs en pays de Brest. Les choix de la rédaction

Que va-t-il se passer cette semaine sur les scènes et dans les salles de la région brestoise? Chaque lundi, nous vous proposons une sélection de spectacles et sorties. Cette liste n'est pas exhaustive, il s'agit des choix de la rédaction.





the young gods (Mehdi Benkler)

Folle semaine pour le Festival Invisible! Mercredi, à Passerelle, les amateurs de vin se réuniront pour une dégustation autour de Vincent Malassis mais également d'un bivouac musical créé par des jeunes de Bellevue. Jeudi, à Passerelle toujours, la soirée Kayak « déroulera des ondes sur lesquelles voguer » avec Seabuckthorn, Felicia Atkinson et Shelter Press. Jeudi et vendredi, c'est à La Carène que les amateurs de musiques viendront se retrouver autour de The Young Gods (photo), Motorama, El Maout et autres. À noter qu'au Comix, vendredi, Los Scallywaggs assurera l'apéro. Enfin, dimanche, Le Quartz accueillera les quatre membres (autistes) d'Astéréotypie.

#### Pratique

Tarifs et infos: www.festivalinvisible.com

#### Côté Brest - 14 novembre 2019

#### Consulter en ligne ici



# Festival à Brest : expériences sonores et découvertes musicales à L'Invisible

La 14e édition du festival Invisible se déroulera du 16 au 26 novembre 2019 à Brest, dans différents lieux.

Publié le 14 Nov 19 à 11:10



El Maout proposera un spectacle jeune public lors du festival Invisible à Brest (©DR

La 14<sup>e</sup> édition du **festival invisible** se déroulera du 16 au 26 novembre 2019 à **Brest**, dans différents lieux. «Nous y entendrons, entre autres, des orages psychédéliques new-yorkais, du post-punk affûté au Pays-Bas, des fantaisies lévitationnelles londoniennes, de la chanson française qui marche sur l'eau, de la new-wave post-soviétique nourrie à la pop néo-zélandaise, du krautrock'n'roll bien de chez nous et du post-industriel du sud du Sahara», résument les organisateurs.

» Lire aussi : 34e festival européen du film court à Brest : action !

#### Des soirées

Ils ont programmé une *solrée Pinard et homard* avec Vincent Malassis (mercredi 20 à 20h à Passerelle, 5 euros sur réservation), une *solrée Kayak* avec Seabuckthorn et Félicia Atkinson (jeudi 21 à 20h à Passerelle, 7 à 12 euros), une *solrée Bivouac* avec the Young Gods, Ifriqiyya Électrique, Vanishing Twin, Fred Puolet et Claude Madame (vendredi 22 à 20h30 à La Carène, 12 à 16 euros), une *solrée Hamac* avec Motorama, Charnel Ground, It It Anita, Rats on Rafts, Claude Madame (samedi 23 à 20h30 à La Carène, 12 à 16 euros), une *solrée Anorak* avec Astéréotypie (mardi 26 à 19h30 au Quartz, 12 euros).



Jeune public

Pour le jeune public, un ciné-concert, Le rêve de Siam (samedi 16 à 11h à l'espace Léo-Ferré, 2 euros), et un spectacle d'El Maout (samedi 23 à 17h à La Carène, gratuit).

» Lire aussi : À gagner : deux invitations pour le concert des Ramoneurs de menhirs à Landerneau

#### Installations et expositions

Des installations et expositions seront également proposées : les travaux d'Odette Picaud et Emma Forestier (à La Carène les 22 et 23), un hommage à Daniel Johnston (au Mouton à 5 pattes, jusqu'au 30).

> » Lire aussi : Animations de Noël à Brest : un parcours de sculptures sur glace pour rejoindre la patinoire aux Capucins

#### Infos pratiques:

Du 16 au 26 novembre à Brest.

www.festivalinvisible.com



Le Télégramme - 11 novembre 2019

Pas de consultation en ligne possible

Le Télégramme - Landerneau - Lesneven

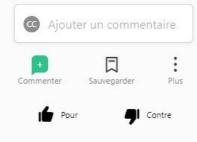
### Festival Invisible à l'espace Léo-Ferré. Ciné concert jeune public

11 nov. 2019

Présenté samedi à 11 h à l'espace LéoFerré, le ciné-concert « Le rêve de sam » enchantera à coup sûr la matinée des petits (dès 4 ans) et grands qui prendront part à ce voyage poétique et enchanteur. Sur un programme de quatre courts-métrages, John Trap et Delgado Jones développent une musique onirique. Mêlant les instruments du rock à la



fantaisie de l'électronique, sans jamais quitter les terres du jeu et du bricolage ludique, les deux musiciens mettent en son le monde du rêve entre nostalgie, découverte, et aventure : un renard part à la recherche d'une baleine, une maison s'échappe de ses fondations, Jonas rêve de vivre dans la mer, une petite souris rêve de voler avec les hirondelles... Tarif : 2 €.



Sillage - Numéro 224 - Novembre 2019

Consulter en ligne ici

#### INVISIBLE, LE FESTIVAL DES DÉCOUVERTES SONORES

Le rendez-vous musical de l'automne, le festival Invisible, reprend date dans les équipements culturels de Brest métropole, pour une 14e édition qui se tiendra du 16 au 26 novembre. De La Carène au Quartz, en passant par l'espace Léo Ferré et le centre d'art Passerelle, le festival Invisible mettra en lumière, comme chaque année, des artistes et des formations qui évoluent loin des circuits musicaux "classiques". Véritable plateforme de découvertes sonores, le festival Invisible prendra cette année encore un malin plaisir à articuler ses soirées autour de thèmes aux intitulés décalés : une soirée pinard et homard à Passerelle (20 novembre), une soirée bivouac à La Carène (22 novembre) ou encore une soirée anorak au Quartz (26 novembre), comptent parmi les quelques rendez-vous programmés. De quoi découvrir des groupes rares, et danser sur les compositions punk de The young gods, de l'insaisissable Fred Poulet, ou des exorcistes d'Ifrigiyya électrique. > www.festivalinvisible.com



#### PRESSE / LOCAL / REPORT

#### **Ouest France - 24 novembre 2019**

#### Consulter en ligne ici

Ouest France (Nord-Finistère)

#### Une déferlante de sons au Festival Invisible

Lesmusiques invisibles, noise, post-punk, industrielles et pop, ont trouvé leur public tout le week end à la Carène. Le festival se termine, cemardi, au Quartz.

25 nov. 2019

Le prébilan de la 14e édition du Festival Invisible s'annonçait positif, samedi soir.

Après les propositions, jeudi soir, de Seabuckthorn et de Félicia Atkinson à Passerelle, en partenariat avec Plages Magnétiques, le festival s'ancrait à la Carène, vendredi et samedi. Complets en cours de soirée, les concerts de vendredi ont offert de bons moments soniques, en alternance dans le hall et le club de la Carène. Avec des couleurs résolument rock et electro pour la chanson de Fred Poulet pour démarrer, avant de se frotter au son massif, frontal, rituel, noise et industriel d'Ifrriqiyya Electrique, avant de respirer avec les spirales pop et psychédéliques de Vanshing Twin.

Le bouquet final a été donné avec les Young Gods : leur son riche et précis, électronique et enlevé faisait la part belle à leur dernier album, sans oublier quelques titres phares de leur répertoire.

#### Explosion scénique et sonore

Samedi en fin d'après-midi, dans le hall des studios, le concert électro buccal et rap d'El Maout, a fait le plein, allant même jusqu'à refuser l'entrée aux retardataires.

Affichant également complet, les concerts du soir ont apporté leur lot d'émotions sucrées-salées. Ainsi l'on aurait pu penser au début du set des Américains de Charnel Ground à une prestation plutôt douce, mais ceci était trompeur. Une déferlante postrock allait submerger, peu à peu, le public dans le hall. De même, Motorama, groupe russe, jouait dans le club, peu après, sur le trompe l'oeil, sur le contraste, avec une musique aux accents pop, dansants et légers, aux guitares claires, avec une attitude scénique peu expressive, quasi monolithique et froide. Il y a dans tout cela une certaine monotonie, une retenue, une amertume toute particulière. Pour le retour au concert dans le hall, on allait recevoir du mouvement, de l'énergie et de l'explosion scénique et sonore avec It It Anita.



Belle palette sonore offerte vendredi soir par les Young Gods

Le batteur du groupe noise belge, allant même jusqu'à jouer dans le public pour un joyeux défoulement. La clôture de la soirée était apportée par les Hollandais de Rats on Rafts et leur post-punk syncopé aux multiples influences.

Le festival se termine au Quartz, mardi, avec le groupe Atereotypie, projet formé au sein d'un atelier d'écriture et de poésie par quatre ultra sensibles et autistes pour un résultat allant du spoken word au post-rock garage.







#### PRESSE / LOCAL / REPORT

#### **Ouest France - 23 novembre 2019**

Pas de consultation en ligne possible

Ouest France (Centre-Finistère)

#### Une ambiance contemplative à Passerelle

23 nov. 2019 +1 plus On a vu

Ouverture en douceur et immersion pour le festival Invisible avec Felicia Atkinson et Seabuckthorn, jeudi soir.

Performance, voix, machines et piano pour Felicia Atkinson devant un public attentif et

La première soirée-concert du festival Invisible s'est tenu, jeudi soir, au Centre d'art contemporain Passerelle. La soirée Kayak présentait deux artistes solos, Felicia Atkinson et Seabuckthorn.

L'ambiance était propice à la méditation, à l'écoute et à l'intime. Le public, un peu moins de cent personnes, pouvait s'installer sur des sièges, mais aussi s'allonger à même le sol sur des poufs, des tapis ou sur un amoncellement de tissu rembourrés, non loin des installations d'odette Picaud ou bien rester debout. Les spectateurs avaient tout loisir de s'immerger dans la musique de l'artiste multiforme. Felicia Atkinson est à la fois plasticienne, poète, performeuse, et musicienne.

#### Un voyage immobile

Au piano ou aux machines, elle murmure, égraine ses



textes. Il y a des nappes successives de sons électroniques, ambiants, des parties jouées

Au piano à queue. On voyage, les yeux entrouverts ou bien fermés, en dehors et en dedans, enveloppés par ses compositions. On devine des choses, on ressent, on respire. Ce voyage immobile n'allait pas se terminer là. Le guitariste Andy Cartwright, de son nom de scène Seabuckthorn, a embarqué le public vers d'autres contrées. Parfois cramponné à sa guitare, parfois virtuose de l'archet, il a tiré de son instrument quantité de possibilités et de sons.

Si l'on pouvait avoir peur d'une démonstration guitaristique, le doute a été vite balayé. Une fois entré dans sa musique, le musicien étant totalement pris dans son monde. On pouvait se rapprocher, tout comme lui, d'une certaine transe, à l'aide de motifs orientaux et d'arabesques musicales.

Une belle entrée en matière pour les soirées suivantes. Le Festival se poursuit aujourd'hui, à la Carène, avec Motorama, Charnel Ground, It It Anita et Rats on rafts.



#### PRESSE / LOCAL / REPORT

#### Le Télégramme - 27 novembre 2019

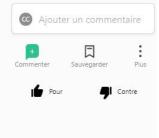
Consulter en ligne ici

Le Télégramme - Brest

### Avec Astéréotypie, le Festival Invisible cultive la différence jusqu'au bout

29 nov. 2019 +2 plus

Après les prestations de Seabuckthorn à Passerelle ou encore des Young Gods, de Fred Poulet, de Motorama ou de It It Anita à La Carène, c'est au Quartz que le festival Invisible avait donné rendez-vous au public, mardi soir. Une soirée de clôture qui a donné à voir et à entendre la prestation des membres d'Astéréotypie, formation ayant la particularité d'être composée d'artistes autistes, des poètes rock déclamant leur rage et leur ras-le-bol au travers de textes aussi candides qu'anxieux, dérisoires et existentiels.





#### PRESSE / RÉGIONAL / ANNONCE

Bikini - N°44 Novembre-Décembre 2019

### **FRED POULET**

Icône méconnue de la scène underground francophone, le dénommé Fred Poulet sévit depuis plus de vingt ans dans une veine punk gaulois, déblatérant plus que chantant de sa drôle de voix nasale des textes décalés (souvent) et subversifs (parfois) sur un fond de rock minimaliste. Son dernier album, *The Soleil*, est paru en 2018. Un gallinacé pas très beau, gambadant les deux pattes dans le fumier mais fier comme un coq. Co-co-cot!

Quand? Le 22 novembre au festival Invisible à La Carène à Brest

Le Télégramme - 12 septembre 2019

Accueil

Actualités

Consulter en ligne ici



Publié le 12 septembre 2019 à 17h56

#### La Carène. Rallumez les lumières!

La Carène, la salle de musiques actuelles ancrée au port de commerce, effectuera sa rentrée le 27 septembre à l'occasion de sa traditionnelle - et gratuite - soirée « Starting Blokes ». Un rendez-vous qui lancera la programmation automnale de la salle, riche d'une bonne dizaine de propositions en tous genres.

Des collaborations de plus en plus étoffées. Déjà longue, la liste des partenariats noués par La Carène ne cesse de s'allonger et de se renforcer, saison après saison. Une « façon de faire collective » chère au directeur de la salle <u>Gwenn Potard</u> et de ses équipes.

L'Atlantique Jazz festival (le 9 octobre), le <u>Festival Invisible</u> (les 22 et 23 novembre) ou encore <u>NoBorder</u> (le 14 décembre, à l'occasion de la soirée de clôture du festival) passeront ainsi par La Carène, tandis que l'association <u>Panem Vinum</u> y proposera un plateau « post-pop » (composé de Mnemotechnic, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album, Bison Bisou et Brazilliers), le 12 octobre, et les <u>Sonic Floor</u>, trois nouvelles dates (Thylacine + Jaffna, le 11 octobre ; un Bunker brestois, le 19 octobre et Kompromat + UBV76 + Horzh le 6 décembre).



The Young Gods, qui se produiront à La Carène le 22 novembre, seront l'une des attractions du Festival Invisible (Photo Mehdi Benkler)

#### **Ouest France - 13 novembre 2019**

#### Consulter en ligne ici

Ouest France (Nord-Finistère)

#### Plages Magnétiques s'affiche éclectique

La programmation de Plages Magnétiques se fait nomade, cet hiver, de Passerelle au Vauban, en passant par le Mac Orlan, le Conservatoire et le Relecq-Kerhuon.

13 nov. 2019 +2 plus

Après sa rentrée, marquée par l'Atlantique Jazz Festival, du 27 septembre au 13 octobre, Plages Magnétiques peut enfin présenter la programmation de sa saison 2019-2020. Celle- ci se déroule sur deux

concept de musique de salon, où le public est invité à ramener un objet de chez soi. Le concert est suivi d'un échange autour de la musique », explique Janick Tilly, directrice de Plages Magnétiques. Rendezvous à 17 h. Gratuit.

Dimanche 15 décembre, dans le cadre du festival NoBorder, place est faite, au Vauban, à du chant traditionnel basque revisité avec Bilika et les élèves du Conservatoire. Rendezvous à 17 h. Tarifs : 10 et 12

#### Danse, piano et contrebasse

En janvier, en partenariat avec

temps. La première partie, étalée de novembre à février, laisse entrevoir de beaux moments en perspective.

La première de ses dates se déroule jeudi 21 novembre, au Centre d'Art Contemporain Passerelle, dans le cadre du Festival Invisible. Elle se présente sous la forme de deux prestations solos. Une première, folk et mélodique, aux paysages ambient et cinématographiques, avec la guitare et les effets de Seabuckthorn. Une seconde, plus expérimentale, avec lesmachines de la plasticienne-musicienne Félicia Atkinson. Cette dernière codirige la maison d'édition et le label



Félicia Atkinson, plasticienne et musicienne, sera au Centre d'Art contemporain Passerelle. le 21 novembre.

Shelter Press, et s'est produite, l'été dernier, au prestigieux festival Berlin Atonal. Rendez-vous à 20 h. Tarifs: de 6 à 10 €. Samedi 30 novembre, rendezvous est donné avec le contrebassiste Sébastien Boisseau, à la médiathèque du Relecq-Kerhuon. « Il développe le

#### Sur le même sujet

Novembre à choeur. Concert dimanche

Le Télégramme - Landerneau - Lesneven 14 nov. 2019

Savenay va swinguer, de jeudi à dimanche

Ouest France (Nantes) 13 nov. 2019

le Mac Orlan, le Conservatoire et Danse à tous les étages, ce sont deux jours de Désordre qui sont proposés. Hent... par les racines et Accords ouverts, vendredi 24 janvier, à 20 h; Plis/ Sons, un spectacle jeune public, de 8 mois à 3 ans, pour lequel il faut vite réserver, samedi 25 janvier à 11 h et 16 h

30, et Atomic 3001 et Distanding Waves, samedi 25 janvier, à 20 h 30. Tarifs : 5 et 8 €.

Jeudi 13 février, au Vauban, les cordes seront à l'honneur pour des musiques ouvertes sur le monde avec le quintet Krystal Mundi, projet de musique de chambre atypique du contrebassiste Simon Mary. Rendez-vous à 20 h 45. Tarifs : 8, 11 et14 €.

Vendredi 28 janvier, l'Auditorium du conservatoire accueille Iana, les deux pianistes Christine Wodrascka et Betty Hovette, et Bize, duo formé de Sylvaine Hélary (flûtes) et Robin Fincker (saxo, clarinettes). Rendezvous à 20 h 45. Tarifs: 8, 11 et 14 €.

Renseignements: gnetiques.org

Www.plages-ma

#### Ouest France - 25 juillet 2019

Consulter en ligne ici



#### Brest. Trois infos pour lancer ce jeudi 25 juillet

Les Young Gods au festival Invisible en novembre ; la photo émouvante du Minerve, le 11 février 1968 ; une balade, le 7 septembre, dans trois jardins à Recouvrance...



Franz Treichler, charismatique leader des Young Gods, lors de leur concert au Vauban, à Brest. | ARCHIVES OUEST-FRANCI

#### Dernière minute : les Young Gods au festival Invisible

Le festival Invisible, qui, chaque automne, propose son lot d'expériences sonores inédites et de découvertes musicales, annonce sa 14e édition du 16 au 26 novembre à Brest. Parmi les artistes remarquables : les Young Gods, pionniers et sorciers du son depuis 30 ans ; Fred Poulet, brouilleur de pistes ; Motorama, les Joy Division du Caucase ; Ifriqiyya Électrique, projet rock-transe, les Rats On Rafts, post-punks de Rotterdam, aux concerts enivrants et féroces...

Ouest France - 25 septembre 2019

Consulter en ligne ici



# Brest. Thierry Fayret, retraites et Seabuckthorn, trois infos pour lancer ce mercredi 25 septembre

Thierry Fayret refuse les interviews, les salariés des Phares et Balises qui manifestent et Seabuckthorn au festival Invisible, voici les trois infos retenues par la rédaction pour lancer ce mercredi 25 septembre 2019.

#### Seabuckthorn au festival Invisible

Seabuckthorn rejoint la programmation de la 14<sup>e</sup> édition du festival Invisible, du 16 au 26 novembre à Brest. Le musicien anglais Andy Cartwright alias Seabuckthorn remplacera Vacarme, qui a dû annuler sa venue. Seabuckthorn joue de la guitare avec un archet, en utilisant différents réglages. Les sons qui en résultent tendent vers la cinématique, le drone, le psychédélique...

#### PRESSE / REGIONAL / ANNONCE

Ty Zicos - Octobre 2019

TY ZIC	<b>0</b> S	MA	STYLE	SALLE/BAR FE	STIVAL VILLE
SAMEDI 2 NOVEMBRE 2019	B-Polar & The Space Fuckers + guest (punk hardcore)	Café de la Plage	Finistère		
	La Before : Arrington de Dionyso (transe) + Techno Thriller + Channel+ (psyché rock) + John Wimp	Invisible ch	BREST Finistère Dez l'habitant Guilers		ibre cipation
SAMEDI 16 NOVEMBRE 2019	Ciné-concert : "Le rêve de Sam"	Invisible	BREST Finistère Espace Léo Ferré	11h00	3€
	Le Bal des Gavroches ! (ska, early reggae, soul, punk)	Au Victor Hugo	BREST Finistère	19h00 à 0h00	Gratuit
MERCREDI 20 NOVEMBRE 2019	Vincent Malassis, dégustation de vin en musique	Invisible	BREST Finistère Passerelle Cac	20h00	5€
JEUDI 21 NOVEMBRE 2019	Kafé Muzik	Beaj Kafé	BREST Finistère	18h30	Gratuit
	Tournée des Trans : Les Amirales (electro pop orchestrale) + Moundrag (prog rock) + Songo (afropop psychédélique)	La Carène	BREST Finistère	20h00	Gratuit
- View	Seabuckthorn (folk dans les nuages et les orages) + Felicia Atkinson	Invisible	BREST Finistère Passerelle Cac	20h00	7€-12€
1	Soirée Bivouac! The Young Gods (punk) + Ifriqiyya Electrique (rock post indus, electro ritual) + Vanishing Twin (pop) + Fred Poulet (rock) + Claude Madame	Invisible	BREST Finistère La Caréne	20h30	12 € - 16€
	Soirée Hamac! Motorama (pop) + It It Anita + Charnel Ground (trio instrumental) + Rats on Rafts (post punk) + Claude Madame	Invisible	BREST Finistère La Caréne	20h30	12 € - 16€
MARDI  26  NOVEMBRE 2019	Soirée Anorak! Astéréotypie	Invisible	BREST Finistère Le Quartz	19h30	12€
	्रित्रहरू असंस्रेहरू Jam à Vauban	Espace Vauban	BREST Finistère	21h00	Gratuit

# **RADIO**

#### **RADIO / LOCAL / INTERVIEW**

#### Radio U & Fréquence Mutine - Plateaux en direct - 22 et 23 novembre 2019

Consulter et écouter en ligne ici

La 14ème édition du festival Invisible

Les vendredi 22 et samedi 23 novembre derniers, Radio U et Fréquence Mutine étaient en direct de la Carène pour la 14ème édition du festival Invisible.

#### Deux jours, deux plateaux de folie

Vendredi, Arnaud Le Gouefflec, le directeur artistique d'Invisible, était en plateau pour nous parler du festival et de ses origines. On a aussi eu la chance de recevoir trois groupes à l'affiche le 22 novembre, à savoir les Suisses de The Young Gods, l'atypique formation londonienne Vanishing Twin, et le trio australien barré de Los Scallywags. Pour écouter ou réécouter sans modération ce premier plateau, c'est juste ici!



Samedi, on a accueilli Gwenn Potard et Yannick Martin, respectivement directeur et programmateur de la Carène, qui sont venus discuter de la programmation du festival et de la célèbre salle des musiques actuelles brestoise. A nouveau, plusieurs artistes programmés cette année nous ont rejoints en plateau : le beatboxer multitâches El Maout, le groupe de noise rock belge It It Anita, et la formation post-punk Rats on Rafts tout droit venue de Rotterdam. Pour redécouvrir l'ambiance survoltée du direct du samedi, c'est par là :



Merci à tous nos invités d'avoir répondu présents pour ces deux plateaux en direct du festival Invisible!

Animation : Remy Talec et Gomina de Fréquence Mutine, et Gauthier Ballan et Steven Floc'h de Radio U

Technique : Etienne Démoulin

Crédit photo : Mélanie Le Goff

#### **RADIO / LOCAL / REPORTAGE & INTERVIEW**

Radio U - Soirée Pinard et Homard - 21 novembre 2019

Pas de consultation en ligne possible - Ecouter via le fichier joint

#### RADIO / LOCAL / INTERVIEW

France Bleu Breizh Izel - 12 novembre 2019

Consulter et écouter en ligne ici





#### **RADIO / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW**

Radio U - 7 novembre 2019

Consulter et écouter en ligne ici

A LA UNE PODCASTS GRILLE MUSIQUE ACTIONS LA RADIO







Le festival Invisible, découvertes et expériences sonores inédites

Les mots d'ordre du festival : originalité, partage, et découverte..

Entre orages psychédéliques New-yorkais, post-punk affûté aux Pays-bas, fantaisies lévitationnelles londoniennes post-Brexit, chanson française qui marche sur l'eau, new wave post soviétique nourrie à la pop néo zélandaise, krautrock'n'roll 100% breton ou encore post-industriel du sud du Sahara, il y en aura pour tous les goûts pour cette 14ème édition. On vous assure, ce ne sera pas de tout repos!

Cette année, le festival s'orchestre en 5 soirées à thème : soirées Pinard et homard, Kayak, Bivouac, Hamac et Anorak ! Si vous êtes d'attaque (Oui, chez Radio U on aime bien les bons jeux de mots) on se retrouve pour deux directs à la Carène pour la soirée Hamac le 22, et Bivouac le 23 novembre, alors on ne traîne pas, on enfile ses sandales, on prend sa pagaie et sa radio, et on se donne rendez-vous pour deux directs éclectiques !

#### **PROGRAMMATION**

#### Soirée Pinard et Homard : le 20 novembre à 20h à Passerelle

Un rendez-vous à ne pas manquer, une soirée agréable pour vos papilles et vos oreilles, et pour le moins originale! Une dégustation de vin en musique... Mais d'où vient cette idée? Laurent Moalic de *Vins etc.* est un Collectionneur de vinyles, dj, et dégustateur de vins. Pour lui, il était primordial d'associer ses deux passions : le vin et la musique. Ainsi sont nées les soirées « *du vin dans les oreilles* », où chacun peut ressentir le vin et la musique de manière différente.

Soirée Kayak : le 21 novembre à 20h30 à Passerelle

Ce premier voyage sur le fleuve de l'inexploré sera rythmé par des artistes tout aussi surprenants que originaux, car oui, chez Invisible, on bannit la banalité et on s'échappe du quotidien le temps d'un instant...

**SEABUCKTHORN**, artiste Britannique maître de la guitare 12 cordes vous invite à un voyage au coeur d'un univers minimal, à la fois majestueux, force de tranquillité mais aussi de tourment...

**FELICIA ATKINSON** est une artiste sonore et visuelle mélangeant la notion de son et d'espace. Une totale immersion entre le toucher et l'ouïe. A travers son travail, Felicia Atkinso pose son regard sur la question de l'onde et de la couleur, notamment grâce à l'installation, la peinture, l'impression, le texte, la sculpture et le son.

#### LOS SCALLYWAGGS, des adeptes du grand n'importe quoi : le 22 novembre à 18h30 au Bar le Comix Gratuit

Ce trio excentrique originaire d'Australie revient cette année en Europe avec un tout nouvel album « *Smile Stranger* » ! Après la sortie de 4 albums, le groupe s'est forgé une réputation de groupe live, aux shows survitaminés !

#### Soirée Bivouac : le 22 novembre à 20h30 à la Carène

Cette soirée vous promet un mélange surprenant de rock, pop, funk aux résonances électriques.

**THE YOUNG GODS,** "les Jeunes Dieux" véritables pionniers du son, maintiennent leur cap depuis plus de 30 ans à travers un punk industriel électrique et divin, qui a voyagé et voyage encore à travers l'Europe. A ne pas manquer

IFRIQIYYA ELECTRIQUE, est un projet rock post-indus, electro ritual, orchestré par François R Cambuzat. Une

musique poignante et originale inspirée de la Banga des anciens esclaves haoussas de l'Afrique noire, qui nous fait voyager, loin, très loin dans une transe qui semble suspendue dans le temps..

VANISHING TWIN, est un ensemble pop formé en 2015 qui cultive un amour commun pour l'insolite et les instruments inhabituels. Cette mystérieuse tribu, emmenée par Cathy Lucas cherchera à dérégler nos sens...Prêt à embarquer pour un voyage psychédélique ?

**FRED POULET,** rêvant petit d'être Iggy Pop, l'artiste s'est construit de fil en aiguille son propre personnage. Un personnage atypique qui joue entre poésie nonchalante et provocation urgente.

#### EL MAOUT : le 23 novembre à 17h à la Carène Gratuit

Beat-boxer aux multiples facettes, **EL MAOUT** vous propose de découvrir son univers musical, où il met un point d'honneur à s'affranchir des codes établis. Glissez avec lui dans une euphorie musicale absurde, parfois caricaturale. Un savant mélange de hip-hop et de rap sur fond d'électro déjanté.

#### Soirée Hamac : le 23 novembre à 20h30 à la Carène

Les cinq musiciens moscovites du groupe **MOTORAMA** ouvriront le bal dans un registre pop mélancolique et envoûtant.

Ils seront suivis par le groupe **CHARNEL GROUND**, power trio instrumental très puissant, composé de Chris Brokaw (Come, Codeine, Dirtmusic, Pullman), James McNew (Yo La Tengo) et Kid Millions (Oneida). Leur musique penche entre un rock'n'roll noisy et psychédélique. Dépense d'énergie assurée.

Puis, le groupe originaire de Liège, **IT IT ANITA** aura l'occasion de faire trembler les murs de la Carène. Un son énorme, une prestance et une réputation hors du commun qui les précède sur scène... Il faudra suivre le rythme!

Enfin, le dernier invité de cette soirée Hamac est le groupe originaire de Rotterdam RATS ON RAFTS, qui pratique une musique aussi singulière qu'entraînante, entre punk et rock. Sous les influences d'Alex Kapranos (Franz Ferdinand) ou de John Robb (The Membranes), le groupe néerlandais, connu pour ses apparitions féroces sur scène, prêt à enflammer la scène de la Carène.

#### Soirée Anorak : Le 26 Novembre à 19h30 au Quartz

ASTEREOTYPIE, est un collectif de 4 musiciens, Yohann, Stanislas, Aurélien et Kevin au parcours atypique. Lancés dans le monde de la musique par Arthur B. Gillette (membre du célèbre groupe Moriarty), ces aventuriers ultra-sensibles et également autistes, déversent, à l'instinct et sans partition un post-rock garage engagé dénonçant ouvertement des problèmes de vie comme le regard des autres, les différences ou les inégalités. Ils laissent exprimer leur quotidien à travers des textes poignants empreints de sentiments. Une expérience qui ne vous laissera pas indifférents.

Rendez-vous sur le site officiel du festival Invisible pour plus d'informations : https://www.festivalinvisible.com/-2019-.html /

#### Psssst! Ne partez pas!

Début novembre, nous avions également eu la chance d'accueillir dans nos studios *Arnaud Le Gouëfflec* de la direction artistique, et *David Crenn* de la programmation, pour nous parler un peu plus en détail du festival. Vous pouvez retrouver le podcast de l'émission juste ici!



Le festival Invisible, découvertes et expériences sonores inédites 30min1s

#### RADIO / LOCAL / INTERVIEW

Radio Evasion - 8 novembre 2019

Consulter et écouter en ligne ici



## Le Festival Invisible (qui ne l'est pas) revient pour une quatorzième édition du 16 au 26 novembre 2019 à Brest

par admin | Nov 8, 2019 | Emissions, LEM, Sport





Le Festival Invisible, c'est du 16 au 26 novembre 2019 et ça se passe à Brest, à La Carène, au Quartz, à l'espace Léo Ferré à Bellevue, au centre d'art contemporain "Passerelle" : une multitude de lieux pour une multitude de concerts.

Derrière ce festival, on retrouve entre autres, Arnaud le Gouëfflec (écrivain, scénariste de BD, musicien, et aussi coprogrammateur du festival). Le Festival Invisible vous proposera des orages psychédéliques new-yorkais, du post-punk affûté aux Pays-bas, des fantaisies lévitationnelles londoniennes, de la chanson française qui marche sur l'eau, de la newwave post-soviétique nourrie à la pop néo-zélandaise, et du post-industriel du sud du Sahara. Le Festival Invisible (comme d'habitude) frappe fort!

The Young Gods, à la Carène, le vendredi 22 novembre



Motorama, à la Carène, le 23 novembre



Astéréotypie, au Quartz, le mardi 26 novembre



Pour découvrir toute la programmation

Lien billeterie

#### RADIO / LOCAL / INTERVIEW

#### Radio Kerne - 5 novembre 2019

Consulter et écouter en ligne ici



#### El Maout au Festival invisible

Le festival invisible du 16 au 26 novembre à Brest.

Chaque automne, le Festival invisible revient avec une programmation inattendue. Manu Kemizet, alias El Maout, proposera un voyage dans son monde, celui de l'électro buccal et du chant rappé en yaourt de brebis dans un spectacle tout public, à partir de 7 ans.







Soutenez Radio Naoned

Contact

festivalinvisible.com

00:00

#### **RADIO / LOCAL / ANNONCE**

Fréquence Mutine - 20 novembre 2019

Consulter en ligne ici



BLOG + NEWS FOIRE AUX DISQUES 2020 (#FAD18) PROGRAMMES PLAYLIST (LES BANDES) FAIRE UN DON ANNONCES / AGENDA

#### Le Festival Invisible #14 - Brest

Ce week-end, Plateau Radio à La Carène avec nos camarades de Radio U (INE18)



Mis à jour : 20 novembre 2019

Affichages: 342

# 

### TV / RÉGIONAL / ANNONCE

France 3 Bretagne - Emission 'Ensemble C'est Mieux' - 14 novembre 2019

Consulter en ligne ici à partir de 32'40



## **WEB**

#### WEB / NATIONAL / INTERVIEW

#### POPnews - 13 décembre 2019

Consulter en ligne ici



Le webzine de la pop

#### **POPNEWS**

NEWS DISQUES CONCERTS FESTIVALS SESSIONS INTERVIEW AUTRE CHOSE

INTERVIEW

#### Motorama - Interview

Nicolas Cléren - décembre 13, 2019



La pop n'a plus de frontières. Cela fait longtemps qu'on le sait. Mais c'est toujours un plaisir de voir un groupe, ne venant pas du monde anglo-saxon, proposer une musique que l'on aime. C'est pour cela qu'on suit avec attention Motorama, groupe russe originaire de la ville de Rostov-sur-le-Don, aux portes du Caucase. Ce groupe mené par Vladislav Parshin existe depuis une petite quinzaine d'années et a sorti cinq albums dont le dernier « Many Nights », paru l'année dernière. La pop sombre et mélancolique de Motorama a su nous séduire au fil du temps, notamment en raison des sonorités développées qui ne sont pas sans évoquer certains groupes qui nous sont chers. Eh oui, les influences anglo-saxonnes, on y revient toujours. A l'occasion du Festival Invisible, en novembre dernier à Brest, Vladislav Parshin nous a parlé de ces influences,

du processus créatif du groupe mais aussi du label bordelais Talitres qui les héberge depuis quasiment leurs débuts. Rencontre avec un homme discret, passionné et toujours à la recherche de nouvelles aventures.



« Many Nights », votre cinquième album, est sorti il y a un an. Qu'avez-vous fait depuis cette sortie ?

Nous avons enregistré des démos pour les prochaines chansons. C'est tout, nous n'avons pas encore de nouvelles chansons complètes. Ce sont juste des démos, des idées.

Vous avez dit que votre dernier album était notamment inspiré par la scène new wave de l'ancienne URSS. Que pouvez-vous nous dire à propos de cette scène ?

A la fin des années 70 et au début des années 80, en URSS comme au Royaume Uni ou aux Etats-Unis, c'était le moment de la new wave et beaucoup de groupes étaient dans ce style. En URSS dans les années 80, beaucoup de groupes jouaient ce genre de musique. Nous avons grandi en écoutant ces groupes qui passaient aussi chez nous de temps en temps. On écoutait également leurs albums, des groupes comme Kino et d'autres encore.

Vous parlez également de l'influence de groupes du label néo-zélandais Flying Nun Records sur votre dernier album. Si cet album est plus léger et plus lumineux, c'est peut-être à cause de cette influence ?

Oui, peut-être. Musicalement parlant, c'est un mélange de différentes influences. Ce n'est pas seulement ces groupes en provenance de Nouvelle-Zélande, ça vient de différentes musiques d'un peu partout dans le monde : de Scandinavie, de Russie, de France ou d'Allemagne. Nous aimons beaucoup la musique électronique et cet album est peut-être un peu plus dansant et électronique. Certains morceaux ont été faits à partir d'instruments électroniques ou de bongos, comme pour les Happy Mondays qui, au début des années 90, étaient chez Factory Records tout comme Stockholm Monsters ou The Wake. C'est ce mélange de différentes choses qu'on adore qui nous a influencés.

Vous dites que vous avez été influencés par des groupes français. Quels groupes en particulier ?

Par exemple, il y a certaines chansons d'Indochine qui nous ont influencés. J'aime beaucoup certaines chansons de Sébastien Tellier également, en particulier ses premiers albums tels que « Universe ». J'aime aussi des groupes plus récents comme Requin Chagrin et leur chanson « Sémaphore ».



Avec un an de recul, quel regard portez-vous sur ce dernier album « Many Nights »?

Je ne sais pas. Je pense qu'il faut attendre encore un peu. Peut-être l'année prochaine parce que nous jouons les chansons et nous avons besoin de temps pour prendre du recul par rapport à cet album.

Comme ces prédécesseurs, cet album est sorti sur le label français Talitres. Comment êtes-vous arrivés sur ce label ? Et qu'appréciez-vous dans cette collaboration ?

Sean, le patron de Talitres, nous a écrit en 2012 après nous avoir vus à Tallinn, en showcase à la Tallinn Music Week, et il nous a demandé si nous étions intéressés de sortir quelque chose sur son label. On aimait les groupes qu'il avait déjà sortis, on appréciait ses goûts musicaux. Quand nous l'avons rencontré, nous l'avons trouvé très sympathique. Et nous travaillons toujours ensemble. C'est notre seule expérience avec un label et nous n'avons pas l'intention de changer. Ce n'est pas un gros label, c'est un label DIY, un peu comme le groupe. Nous ne sommes pas trop intéressés par le business, la promotion, etc. Tout comme Talitres qui est un label local. Nous apprécions également le fait qu'ils n'aient pas peur de sortir de la musique venant d'un peu partout, de la musique bizarre, étrange.



#### Que pensez-vous de l'évolution de votre musique ?

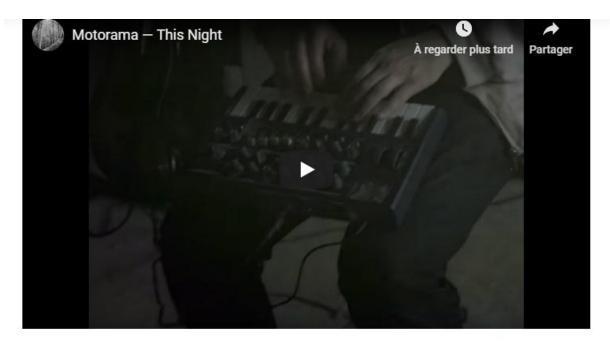
Nous n'y pensons pas trop, en fait. Nous écoutons différentes musiques, nous essayons différents instruments. Si on sent que ça fonctionne, on l'utilise comme, par exemple, des instruments électroniques, des cordes ou le fait de chanter de différentes manières. C'est un processus intuitif. Nous savons comment nous voulons que le groupe sonne ou existe, quel groupe nous avons besoin pour nous, c'est comme ça que le groupe s'est lancé au milieu des années 2000. Nous avons commencé le groupe en nous disant que nous pouvions faire nous-mêmes la musique que nous aimions.

Donc, si je vous demande comment vous définiriez votre musique, vous ne pourriez peut-être pas répondre à cette question...

Je pense que c'est de la musique pop. Il y a des structures simples avec des couplets et des refrains, il n'y a pas de trucs expérimentaux. C'est de la musique à guitares qui se danse parfois. D'autres fois, il y a ce feeling new wave. C'est un peu mélancolique, romantique. Ça peut aussi être de la musique pour voyager, quand vous regardez à travers la vitre quand vous voyagez et que vous écoutez ce genre de musique.

On vous compare souvent à Joy Division. Personnellement, je ne vois pas trop la ressemblance. Est-ce que cette comparaison vous dérange ?

Non, je pense que c'est parce que, en quelques années, Joy Division est devenu célèbre. A la même époque, dans les années 80, il y avait beaucoup de groupes qui jouaient le même genre de musique comme, par exemple, The Chameleons, The Wake, beaucoup de groupes de chez Factory Records ou encore Dead Can Dance. Ça ressemble à Joy Division mais les gens ne connaissent surtout que Joy Division. Mais c'est un grand groupe, je n'ai rien contre cette comparaison. Je pense que c'est à cause de la voix, j'ai commencé à chanter de la même manière, c'est pour ça qu'il y a eu cette comparaison.



Si on retourne dans le passé, qu'est-ce qui vous a donné envie de faire de la musique ?

J'aime vraiment jouer et essayer différents instruments, apprendre à en jouer. J'aime aussi tout l'aspect visuel autour du groupe, les pochettes d'albums en particulier. Parfois, je pense même aux pochettes d'albums avant la musique. Les posters, les vidéos, etc.

Qu'est-ce qui vous inspire pour vous chansons en général?

La musique, la littérature, le cinéma, les amis, etc. La vie, tout simplement.

Vous avez aussi un autre groupe qui s'appelle Utro. Que pouvez-vous nous dire à propos de ce groupe?

C'est un groupe composé des mêmes membres. On chante en russe. C'est un peu plus expérimental en termes de son et de structures des chansons. Ce n'est peut-être pas une musique facile d'accès mais c'est un autre genre de musique qui nous intéresse.

Utro est moins pop que Motorama?

Oui et c'est surtout moins populaire en général (sourire).



Motorama existe depuis presque quinze ans. Quel regard portez-vous aujourd'hui sur cette carrière, sur ces quinze ans ?

Je ne ressens pas ces quinze ans. Le groupe changeait tout le temps. Chaque année, nous avions quelque chose de nouveau. Ce n'était pas si ennuyeux. C'est pour ça que je ne sens pas le nombre des années.

#### Pour finir, quel va être le futur de Motorama?

Je pense que ce sera la même chose. Nous allons préparer de nouvelles chansons, les enregistrer et les jouer en concert. Faire des pochettes, des vidéos peut-être. Cela fait partie de la « routine » favorite du groupe. Donc, on n'essaie pas de changer ça.

#### Donc, votre prochain album sera bientôt prêt?

Je ne sais pas. Je n'ai rien planifié. J'espère l'année prochaine, mais nous verrons bien.

#### **WEB / NATIONAL / ARTICLE**

Mouvement - 4 novembre 2019

Consulter en ligne ici

## Mouvement magazine culturel indisciplinaire

Agenda

Abonnement

Rechercher

Opinions

Critiques

Tête-à-tête

Analyses

Vidéos

Affinités

festival pluridisciplinaire

## Festival Invisible

16/11 > 26/11/2019 - BREST

PAR THOMAS ANCONA-LÉGER | PUBLIÉ LE 4 NOV. 2019





**VOIR LE SITE** 

du Festival invisible

« La vie est une jungle remplie d'ombres menaçantes » décrète en préambule le Festival Invisible, qui se rêve cet automne en « camping cosmique » promettant repos et convivialité tout au long de ses soirées « hamac »,

« bivouac », « kayak » et « anorak ». Andy Cartwright qui a

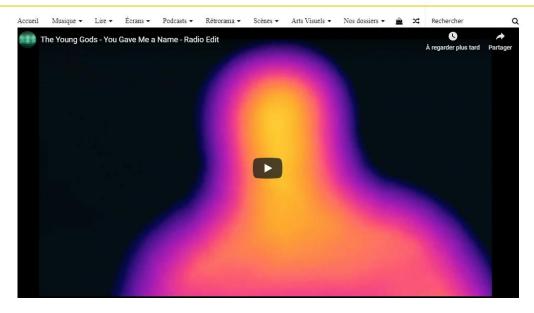
bien plus que six cordes à sa guitare viendra présenter son nouveau projet solo (Seabuckthorn) et Fred Poulet, que l'on connaissait surtout pour son étrange film réalisé avec le footballeur Vikash Dhorasoo, remonte sur scène dans un dispositif quelque part entre Jacques Dutronc et les Sleaford Mods.

#### WEB / NATIONAL / ARTICLE

#### Addict Culture - 12 novembre 2019

#### Consulter en ligne ici





♠ Accueil > Breaking News > Festival invisible, 14ème édition!

Breaking News Musiqu

### Festival invisible, 14ème édition!



our chasser la grisaille de novembre et les célèbres coups de vent finistérien, on n'a jamais fait mieux que Le Festival Invisible et cela fait 14 ans que cela dure!

Pour cette nouvelle édition, du 16 au 26 novembre, aux quatre coins de la ville (*Le Quartz, La Carène, Passerelle*), Brest accueillera une superbe affiche qui confirmera une fois de plus l'exigence et le goût de l'aventure pour ce passionnant festival.

Entre expositions et concerts, il y en aura pour tous les goûts, les yeux et les oreilles. On n'imagine même pas manquer les prestations des **Young Gods** ou de **Motorama**, les 22 puis 23 novembre pour une soirée Bivouac! puis Hamac! auxquelles participent, entre autres également **Vanishing Twin**, les furieux d'**It It Anita** ou bien encore **Charnel Ground**, soit **Chris Brokaw** (*Come*, *Codeine*), **Doug McCombs** (*Tortoise*) et **Kid Millions** (*Oneida*).

Indispensable, je vous dis!

Pour tout savoir sur le Festival Invisible, c'est là que ça se passe.



#### Site Officiel



Tags Festival Invisible It It Anita la carene motorama The Young Gods vanishing twin

#### WEB / NATIONAL / ARTICLE

Sun Burns Out - 14 novembre 2019

Consulter en ligne ici



GORGES NOUÉES, POINGS SERRÉS

ACCUEIL / INTERVIEWS / CHRONIQUES / NEWS / LE FIL / RETROMANIA / IMAGES / PLAYLISTS / AGENDA

/ 14 novembre 2019

## Festival Invisible 2019 – 16 au 26 novembre – Brest

par Beecher



① 16 novembre 2019 / 26 novembre 2019 -

 $\label{eq:problem} \mbox{$\P$ Brest} \ \ \mbox{$\P$ \underline{$$www.facebook.com/events/868263466881197/$} \\$ 

La 14ème édition du **Festival Invisible** aura lieu du 16 et 26 novembre 2019 à Brest. **The Young Gods, Motorama, It It Anita, Vanishing Twin, Fred Poulet...** seront de ce rendez-vous. Détails de la programmation ci-dessous.

#### Programmation Festival Invisible 2019:

jeudi 21 novembre : Soirée Kayak! - 20h - Centre d'Art Contemporain

Passerelle avec Seabuckthorn + Felicia Atkinson

Vendredi 22 novembre : Soirée Bivouac! - 20h30 - La Carène avec : The Young

Gods + Ifriqiyya Électrique + Vanishing Twin + Fred Poulet

Samedi 23 novembre: Soirée Hamac! - 20h30 - La Carène avec: Motorama +

Charnel Ground + It it Anita + Rats on Rafts

Mardi 26 novembre : Anorak! - 19h30 - Le Quartz avec: Astéréotypie

#### Teaser Festival Invisible 2019



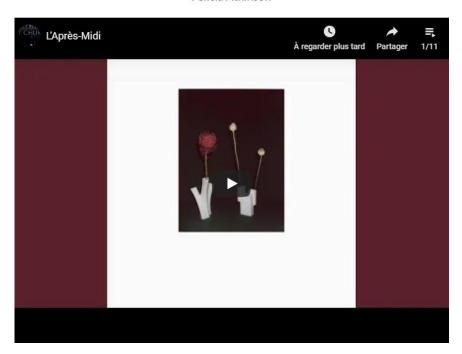
Motoramas



The Young Gods



Felicia Atkinson



It it Anita



#### WEB / NATIONAL / ARTICLE

#### L'Oreille à l'envers - 9 octobre 2019

#### Consulter en ligne ici



## Le Festival Invisible – 14ème édition – du 16 au 26 Novembre 2019 – Brest (29)

PAR HERVE · PUBLIÉ 9 OCTOBRE, 2019 · MIS À JOUR 9 OCTOBRE, 2019

#### Détails de l'événement

- Date: 16 26 novembre, 2019
- Mots-clefs: brest, Le Festival Invisible



#### Le Festival Invisible - 14ème édition - 16 au 26 Novembre 2019 - Brest (29)

Un festival, qui revient tous les ans à l'automne, avec son lot de découvertes et d'expériences sonores inédites !

Des soirées, nouveaux rendez-vous des adeptes des plaisirs électriques, des esthétiques de traviole, du lo-fi en roue libre et autres curiosités!

Le festival se déroule dans différents lieux Brestois : La Carène, Passerelle - Centre d'Art Contemporain, Le Quartz - Scène Nationale et l'Espace Léo Ferré.

#### La Programmation

Pour cette 14ème édition nous sommes très heureux de vous présenter une programmation originale et résolument rock!

#### La Before - 2 novembre - 20h30 - chez l'habitant à Guilers

Arrington de Dionyso (US) / John Wimp (FR) / Channel+ (FR) / Techno Thriller (BEL)





Jeune Public - 16 novembre - 11h - Espace Léo Ferré

- Ciné concert Le rêve de Sam (FR)

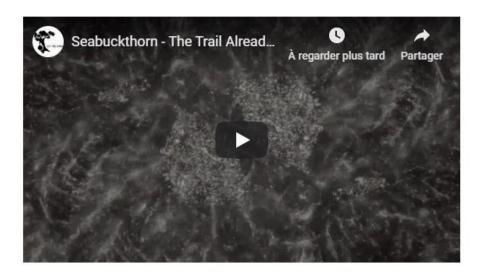


## Soirée Pinard & Homard ! - 20 novembre - 20h - Centre d'Art Contemporain Passerelle

- Dégustation de vin en musique (FR)
- Vincent Malassis (FR)

#### Soirée Kayak! - 21 novembre - 20h - Centre d'Art Contemporain Passerelle

- Exposition « Le temps d'un bivouac » action culturelle avec Odette Picaud (FR)
- Seabuckthorn (UK)
- Felicia Atkinson (FR)





#### Soirée Bivouac! - 22 novembre - 20h30 - La Carène

- Los Scallywaggs(AUS)
- The Young Gods (SUI)
- Ifriqiyya Électrique (TUN/FR)
- Vanishing Twin (GB)
- Fred Poulet (FR)





#### Soirée Hamac! - 23 novembre - La Carène

17h00

- El Maout (FR) tout public Hall des studios 20h30
- Motorama (RUS)
- Charnel Ground (US)
- It it Anita (BEL)
- Rats on Rafts (PB)





Soirée Anorak! - 26 novembre - 19h30 - Le Quartz - Astéréotypie (FR)



Site: https://www.festivalinvisible.com/

Facebook: facebook.com/Le-Festival-Invisible

Event Facebook: https://www.facebook.com/events

#### WEB / NATIONAL / ARTICLE

Litzic - 18 septembre 2019

Consulter en ligne ici



CHRONIQUE MUSIQUE . DOSSIER . L'AUTEUR DU MOIS . CHRONIQUE LIVRE . LIVE REPORT . PORTRAIT/INTERVIEW . BRÈVES



BRÉVES · 18 SEPTEMBRE 2019

# [FESTIVAL] FESTIVAL INVISIBLE, à ne pas bouder!



Le festival invisible se déroulera, pour la 14éme année, à Brest du 16 au 26 novembre.

Voici un festival dont nous n'avions pas eu vent, et c'est fort dommage. D'une part parce que la programmation de l'événement se veut éclectique, d'autre part parce que sa proposition se veut originale. Deux éléments qui font de ce **festival invisible** un incontournable de l'automne.

Programmation.

Cette année seront programmés pas moins de 21 groupes. Dixit le communiqué de presse : « On y entendra entre autres des orages psychédéliques new-yorkais, du post-punk affûté aux Pays-bas, des fantaisies lévitationnelles londoniennes post-Brexit, de la chanson française qui marche sur l'eau, de la new-wave post soviétique nourrie à la pop néo-zélandaise, du krautrock'n'roll bien de chez nous et du post-industriel du sud du Sahara. »

De façon plus claire, vous pourrez découvrir **The young gods**, **Motorama**, **Ifriqiyya Electrique**, **It it Anita**, **Vanishing Twin**, **Charnel Ground**, **Fred Poulet** et bien d'autres encore (à retrouver sur le site officiel du **Festival Invisible ICI**). À noter qu'était initialement prévu le groupe Vacarme qui, ayant dû annuler sa venue, est remplacé par **Seabuckthorn**. Une programmation qui se veut donc pointue et bigarrée.



#### Lieux.

Les concerts se dérouleront un peu partout dans Brest. Évidemment, **La Carène** sera investie, tout comme **Le Quartz**, **La Passerelle d'art contemporain**, mais également chez l'habitant. Une façon d'investir la ville de Brest de façon plutôt sympathique. Les groupes se produiront dans le cadre de soirées spéciales.

L'une d'entre elles nous fait particulièrement saliver puisqu'elle répond au doux nom de **Soirée Pinard et Homard**. Celle-ci propose une dégustation de vin en musique, sous la houlette du DJ, collectionneur de vinyles et dégustateur de vin **Laurent Moalic** de **Vinsetc**. Chacun pourra donc y découvrir le fameux breuvage et la musique infusée par Laurent Moalic de façon inédite durant laquelle les sens seront mis à douce épreuve.

#### Mais encore?

Une autre soirée retient également notre attention, la **soirée Anorak**. Durant celle-ci vous pourrez assister au concert du groupe **Astéréotypie**, groupe composé de musiciens autistes.

Voici ce qu'en dit le communiqué de presse : « Voici l'histoire de quatre types, **Yohann, Stanislas, Aurélien** et **Kevin**. On raconte qu'ils sont hors-normes. Ils sont aventuriers ultra-sensibles et aussi autistes. Sans partitions, à l'intuition, ils forment le cœur d'un combo musical dont les textes se jouent du qu'en-dira-t-on. Ensemble, en harmonie avec une bande de musiciens fervents, ils produisent une alchimie post-rock stupéfiante. Formé en 2010 au sein de l'institut médico-éducatif de Bourg-La-Reine, au détour d'un atelier d'écriture et de poésie, **Astéréotypie** est un groupe, ou plutôt un collectif, développé par **Arthur B. Gillette** (du groupe Moriarty). À l'instinct, ils déversent un post-rock garage au spoken-word bouleversant de sincérité. Les thèmes : le regard des autres, les injonctions et la différence. Une leçon de vie. »



Ça nous donne envie, pas vous?

Pour le reste, différents groupes retiennent particulièrement notre attention, à commencer par **The Young Gods** qui restent une valeur sûre et incontournable. Idem concernant la pop de **Vanishing Twin**, ou bien celle, plutôt dérangée, de **Fred Poulet**. Mais nous aurons le temps de revenir sur la programmation par la suite.

Site Officiel Festival invisible

Suivre le Festival invisible sur FB

#### WEB / NATIONAL / ARTICLE

#### Liability - 5 septembre 2019

#### Consulter en ligne ici



ACCUEIL / ACTUS / L'ÉCHO DES FESTIVALS (14)



#### ACTUS

#### L'écho des festivals (14)

Par Fabien Pondard 5 mois

Du 16 au 26 novembre prochain aura lieu la quatorzième édition du **Festival Invisible** à Brest. Festival haut en couleur qui met l'accent sur une programmation exigeante loin du repli sur soi qui va du post-industriel à la pop en passant par le krautrock ou la chanson française et le post-punk. Festival bigarré et aventureux qui se déroulera sur différent lieu comme **La Carène**, le **Centre d'art contemporain La Passerelle**, **Le Quartz – scène nationale** et l'**espace Léo Ferré**.

Cinq soirée pendant lesquelles on aura l'occasion de voir The Young Gods, Motorama, Arrigton de Dyoniso, Felicia Atkinson, It It Anita, Vanishing Point, Frédéric Lo ou Fred Poulet. Entres autres...

Pour autant, le Festival Invisible est aussi l'occasion de voir les expositions de **Odette Picaud** et de **Emma Forestier** à la Carène ainsi qu'une action culturelle dans laquelle 50 jeunes issus d'associations du quartier de Bellevue de Brest vont créer une sorte de bivouac à partir de tentes et d'objets détournés. À l'abri de ces tentes on pourra écouter des créations sonores créés également par ces jeunes. Chaque association aura son rôle à jouer et l'initiative sera suivi par Odette Picaud pour l'aspect plastique et **Delgado Jones** pour la musique.

En attendant, on pourra regarder le teaser du festival pour se mettre l'eau à la bouche.



#### **WEB / NATIONAL / SÉLECTION**

Konbini - 30 janvier 2020

Consulter en ligne ici



Le classement TOPAFF des 100 meilleures affiches des festivals français revient pour mettre à l'honneur les éditions 2019.

Voici le classement **TOPAFF** 2019 des plus belles affiches de festivals français de musique de l'année passée (France métropolitaine et Dom-Tom). Pour la huitième année consécutive, il consacre les meilleurs visuels selon quatre critères : originalité, idée et sens, performance graphique, impact visuel (mise en page, espace, typo...). On considère avant tout l'illustration (art) et non la communication (stratégie).

Après sept mois de travail\*, ce sont 1 330 affiches qui ont été recensées et classées. Elles ont toutes été comparées avec les visuels passés des évènements et avec les travaux passés des auteurs. Par rapport à 2018, près de 200 festivals ont disparu des radars pour des raisons différentes – annulation, fin, pause, biennale, etc. – et plus de 300 ont été ajoutés.

Parmi les 100 plus belles affiches, on souligne un renouvellement de 57 % de festivals et 67 % d'artistes par rapport à l'an dernier. Le résultat est une grande et belle vue d'ensemble de la création graphique autour des évènements musicaux de 2019.

C'est un avis passionné, référencé, travaillé... Mais cela reste un avis. Comme tout palmarès, il est subjectif et critiquable. Le plus important est la mise en avant des œuvres, des créations, des auteurs. Le classement permet le désaccord, la réflexion, l'avis et donc le débat. En parler, c'est faire exister ces illustrateurs, ces graphistes, ces peintres, ces photographes, ces dessinateurs, ces artistes.



#49: GWL Graphisme

#### **WEB / NATIONAL / REPORT**

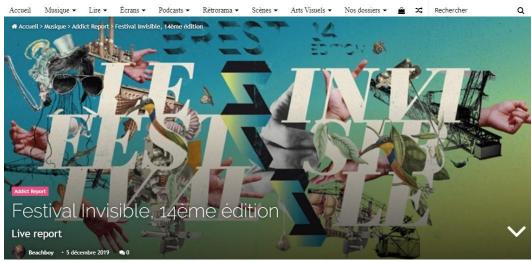
#### Addict-Culture - 5 décembre 2019

#### Consulter en ligne ici



## Addict-Culture

Le webzine culturel à tendance addictive



our sa 14ème Édition, **Le Festival Invisible** a encore fait de Brest le centre du monde en accueillant une jolie collection de groupes venant des 4 coins de la planète, ayant pour point en commun, le goût d'une musique exigeante et originale.

Faute de temps, je ne pus moi-même me rendre invisible que pour 2 nuits, celles qui permirent à La Carène de bien se garnir et d'exploser les décibels!

Commençons donc par la soirée Bivouac (oui, les organisateurs aiment bien donner des p'tits noms rigolos à leur programmation), ce vendredi soir inhabituellement humide avec 4 groupes à l'affiche.

Celle-ci débute de jolie manière, puisque c'est le trop rare **Fred Poulet**, fort de son excellent disque **The Soleil** sorti en début d'année après une trop longue absence, qui ouvre le bal, avec son humour décalé et ses chansons électro-pop,

Si *The Soleil*, avec un magnifique *Tout Scintille* en conclusion, prend la part belle du set de ce soir, il n'oubliera pas d'aller piocher dans sa riche discographie pour nous rappeler que le bonhomme a un sacré talent!

Le bivouac commençait donc très bien et devait s'enchaîner rapidement comme il se doit dans tout bon festival digne de ce nom. Las, il fallut patienter de longue minutes avant qu'**Ifriqiyya Electrique** daigne pointer le bout de son nez.

On ne leur en tiendra pas vigueur, on n'oserait même pas d'ailleurs tant leur arrivée sur scène ferait passer la prise de La Bastille pour un délicat pince-fesses. Entre métal, industriel et musique africaine traditionnelle, c'est une véritable tempête du désert qui s'abat sur un public clairement impressionné.

Basse énorme, tablas en folie, on imagine **Motorhead** en vadrouille dans le Sahara et on reste sans voix devant un tel déluge !

## Très belle première nuit, avec final suisse en apothéose

La suite se fera plus douce et viendra me confirmer, après les avoir déjà vu à Levitation que Vanishing Twin, le groupe londonien fait partie de mes chouchous de l'année. Leur dream pop psychédélique est un enchantement, quelque part entre Broadcast et Stereolab, portée par la sublime voix de Cathy Lucas.

Inventives et subtiles, leurs chansons, You Are Not An Island ou Wise Children prennent une nouvelle dimension sur scène et me font chavirer de bonheur.



Photo: Beachboy / Addict-Culture

e nous restait qu'à conclure avec les suisses de **The Young Gods**, certes un peu moins jeunes mais toujours aussi impressionnants sur scène.

Avec Entrée En Matière issu de l'excellent Data Mirage Tangram, Franz Treichler, Cezare Pizzi et Bernard Trontin ont leur morceau idéal pour débuter leur prestation et plonger le public dans une sombre et sublime atmosphère.

L'émotion est là et tiendra jusqu'au bout d'un concert qui pioche allègrement dans leur dernier disque, j'en ressortirai fortement ému, marqué par la gentillesse et la présence scénique du groupe et leur talent de musicien.

En tant que très vieux fan, ils iront même au delà de mes espérances, en enchaînant *Skinflowers* et *L'Eau Rouge...* j'en tremble encore. Très belle première nuit, avec final suisse en apothéose !



## Ca va sacrément secouer jusqu'au bout de la nuit ou presque

e lendemain, c'est soirée hamac ! et pourtant hors de question de s'endormir, tant ça va sacrément secouer jusqu'au bout de la nuit ou presque.

Tout commence avec 3 musiciens de légende qui officient au sein de **Charnel Ground**, groupe dont le nom ne dit rien à personne ou presque (un seul album sorti en catimini en 2018) dès lors qu'on ne regarde pas son line-up de près.

On ouvre donc grand les yeux et les oreilles quand arrivent sur scène le bassiste **Douglas McCombs** (*Tortoise, The For Carnation, Eleventh Dream Day...*), le guitariste **Chris Brokaw** (*Come, Codeine, The New Year...*) et le batteur **John Colpits** alias **Kid Millions** (*Oneida*).

**Doug**, crâne chauve et barbe blanche, **Chris Brokaw**, cheveux gris et **Kid**, tête d'ado éternel ont dans leur musette quelques uns des plus beaux albums du rock-indé américain de ces 30 dernières années, c'est donc un privilège de les voir jouer ensemble quelques longs morceaux instrumentaux entre post-rock, noise et krautrock.

On sent que les 3 ont plaisir à jouer ensemble, et que, dans leur domaine respectif, c'est des cadors, le verbe est rare mais le plaisir est intense. Superbe ouverture !



Photo: Beachboy / Addict-Culture

a tête d'affiche du jour nous vient de Russie et fait donc son retour sur Brest, je parle bien sûr de Motorama, que tout le monde attend avec impatience. Je dois bien l'avouer, ce fut le plus décevant de tous, non pas que le concert fut mauvais, mais les russes m'ont paru trop sages et appliqués, malgré quelques bons moments comme sur Wind In Her Hair ou Tell Me.

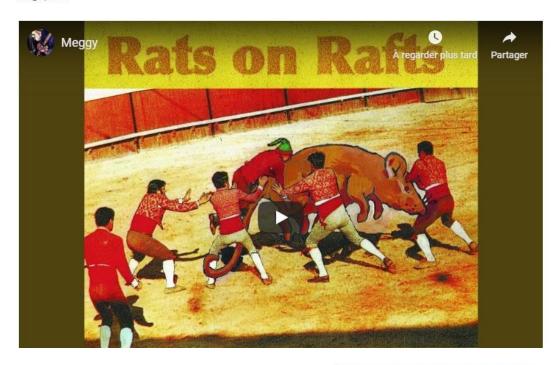
Tout cela manqua grandement de folie et il faudra qu'un jour, ils nous gomment ses longs et vilains blancs qui font retomber le soufflet entre 2 morceaux !

Heureusement, pour enflammer un festival, on ne fait pas mieux en ce moment que les belges d'It It Anita. Nouvelle confirmation ce soir, qui verra ces fous furieux s'emparer de la scène comme des taureaux sous acide, avant rapidement d'aller fendre la foule. Le clou du spectacle restera le final quand le génial batteur François Casteleyn démonte et remonte sa batterie en un éclair, pour se retrouver en plein milieu d'un public, extatique et hilare.

On a beau dorénavant bien connaître leur User Guide, It It Anita est toujours aussi phénoménal sur scène!

De la Belgique, nous filons aux Pays-Bas pour conclure notre « hamac party » avec Rats On Rafts, autres bêtes de scène, nous venant tout droit de Rotterdam et dont nous avions adoré le génial *Tape Hiss* sorti en 2015.

Ils sont beaux et bien habillés, des têtes d'anges sombres et pourtant, rapidement, c'est un sacré bazar qui s'installe. Mélodies implacables, un son de guitare comme on n'en fait plus, impossible de retenir ses guiboles, le groupe fait encore mieux que prévu et délivre un concert puissant et magnifique, parfaite conclusion de 2 nuits magiques!



#### Le Festival Invisible s'est déroulé à Brest

Du 16 au 26 Novembre 2019





#### WEB / NATIONAL / REPORT

#### POPnews - 7 décembre 2019

#### Consulter en ligne ici



#### Festival Invisible, La Carène, Brest, 22 et 23 novembre 2019

Nicolas Cléren - décembre 7, 2019



« C'est le meilleur festival du monde ! », s'exclamait Olivier Mellano au moment d'attaquer le dernier morceau de son concert avec son groupe MellaNoisEscape, à l'occasion de l'édition 2018 du Festival Invisible à Brest. Il s'était alors sûrement un peu emballé, mû par l'enthousiasme soulevé par sa performance dans la salle de La Carène. Mais il est indéniable que ce festival fait désormais partie des événements qui comptent chaque automne, en raison surtout de son caractère éclectique et pluridisciplinaire. Si cette notion est un peu devenue une tarte à la crème aujourd'hui, il faut néanmoins reconnaître qu'elle n'a jamais été aussi pertinente que pour le Festival Invisible, qui sait depuis 14 éditions à la fois surprendre et ravir son public. Cette année encore, le festival a proposé un ciné-concert, des performances et même une dégustation de vin en musique! Retour sur les concerts programmés à La Carène les 22 et 23 novembre.

### Vendredi 22 novembre

En cette soirée automnale brestoise, La Carène accueille donc la première des deux séries de concerts proposées par le festival. En attendant le live, on apprécie l'excellent DJ set de Christophe Mevel, le propriétaire de Bad Seeds, disquaire en train de devenir une référence à Brest, qui enchaîne les vinyles (Can, Feelies, etc.).



Puis Fred Poulet prend place sur la petite scène installée dans le hall de La Carène, les concerts alternant durant ces deux soirées entre celle-ci et le Club, la plus petite des deux salles de La Carène. Il est accompagné par Nicolas Villebrun, ancien guitariste de Poni Hoax, qui tient la guitare et s'occupe des sons programmés sur ordinateur. Fred Poulet, quant à lui, dans son style détaché si caractéristique, la guitare posée négligemment sur sa cuisse pour certains morceaux, chante d'une voix lasse les chansons de « The Soleil », son dernier album sorti l'année dernière, treize ans après le précédent quand même! Un disque offrant un mélange d'electroclash et de chanson française particulièrement détonant, excellemment incarné sur scène avec des morceaux bien rythmés voire frénétiques. Fred Poulet sait aussi proposer des chansons plus calmes comme « A. Delon », extraite de « Milan Athletic Club » (2005), qu'il présente ici comme un slow.



C'est ensuite Ifriqiyya Electrique qui s'installe sur la scène du Club. Ce projet franco-tunisien entre rock postindus et electro puise son inspiration dans le rituel adorciste (le contraire d'exorciste) de la Banga pratiqué par les anciens esclaves haoussas d'Afrique noire. Le quatuor (une bassiste, un guitariste qui programme également les sons sur ordinateur et deux chanteurs équipés de tshektshekas, ces percussions métalliques qu'on peut tenir avec une seule main) propose un show véritablement déchaîné, électrique et plein d'énergie. Soit un chant hurlé en permanence, une guitare et une basse saturées qui sonnent presque metal, avec des cérémonies africaines projetées en arrière-plan. Le but recherché est la transe, l'expérience mystique, un laisser-aller général. Cela s'avère toutefois un peu pénible sur la longueur. La découverte ne laisse pas indifférent, certes, mais la transe n'agit pas.



C'est ensuite au tour de Vanishing Twin, groupe international plus ou moins basé en Angleterre, d'occuper la scène. Nous avons beaucoup apprécié "The Age of Immunology », leur deuxième album sorti en juin dernier. Mais ce qui s'est avéré séduisant sur disque ne convainc pas sur scène ce soir-là. C'est sympathique, ça se laisse écouter mais on a surtout l'impression d'avoir déjà entendu ça, en beaucoup mieux. Le groupe, présent ce soir-là sous la forme d'un quatuor, a souvent été comparé à Broadcast ou surtout à Stereolab. Et c'est vrai que, dans le hall de la Carène, la ressemblance avec le groupe de Lætitia Sadier est trop flagrante : même rythmique *motörik*, mêmes bidouillages aux synthés, mêmes sons de guitare réverbérés, même voix de la chanteuse Cathy Lucas. Il n'y a bien que la combinaison léopard de cette dernière qui fait la différence. Au sortir du concert, la déception est donc grande tant ce qu'on vient de voir a semblé insignifiant.



Heureusement, pour finir la soirée, nous avons droit au meilleur concert du festival. Il est l'œuvre des Young Gods, ce groupe suisse qui nous accompagne depuis plus de trente ans. Après avoir sorti leur huitième album intitulé « Date Mirage Tangram » en début d'année, il vient le présenter en concert à Brest, accompagné de quelques classiques de leur répertoire. Dès leur « Entre en matière », le morceau d'ouverture de cet album ainsi que du concert, on est emporté dans un climat sombre et mystérieux, cette transe hypnotique, quasi chamanique qu'ils développent depuis plus de vingt ans. On est impressionné par le jeu de guitare de Franz Treichler, à la fois très recherché et très maîtrisé, avec de multiples effets. On est envoûté par l'atmosphère que Cesare Pizzi créé avec ses machines. Le groupe sait aussi nous secouer avec quelques-uns de ces morceaux de punk industriel qui ont marqué ses débuts, comme « Envoyé! » ou « Skinflowers », joué dans une version d'anthologie au cours des deux rappels qu'offre le groupe, le public ne voulant pas les laisser partir. Une manière idéale de clôturer la soirée.

### Samedi 23 novembre



Le lendemain, la soirée démarre de nouveau dans le hall de La Carène avec Charnel Ground. Charnel Ground est un trio composé de Doug McCombs (Tortoise) à la basse, Kid Millions (Oneida) à la batterie et Chris Brokaw (Come, Codeine, etc.) à la guitare. Autant dire qu'on a droit ici à un casting de choix. Chris Brokaw était déjà présent en solo pour l'édition 2018 du festival. Cette fois-ci, il revient donc en trio pour nous proposer de longs morceaux instrumentaux (celui d'ouverture atteignant presque les 15 minutes) entre jazz, post-rock et un certain rock noisy à la Sonic Youth. Il ne manque alors que des paroles. D'ailleurs, on ressent vraiment ce manque au bout d'un certain temps : le chant aurait pu donner plus de relief à leurs compositions. A noter quand même une reprise instrumentale bien troussée du « Poptones » de PiL.



Juste après, c'est Motorama qui monte sur scène. Cela fait une petite dizaine d'années que l'on peut apprécier la musique de ce groupe russe, originaire de Rostov-sur-le-Don, cette pop sombre, souvent exagérément rapprochée de la cold wave, et qui sait toujours être mélodieuse. C'est encore plus le cas avec « Many Nights », leur cinquième album sorti l'année dernière, où leurs chansons se font plus légères et plus lumineuses. Ce qui frappe lors du concert du groupe mené par Vladislav Parshin, c'est le contraste entre les visages fermés, les têtes baissées, l'absence de regards, de sourires ou même de mots entre les membres du trio, et l'évidence pop de ces chansons hyper mélodieuses et accrocheuses. En effet, c'est surtout le dernier album qui est joué et le public se montre très réceptif. Face à cette audience enthousiaste, le leader du groupe se fend juste d'un petit « Merci ».



Ensuite, ce n'est pas à une grosse claque qu'on a droit mais à un véritable coup de poing dans la gueule avec It It Anita. On vous avait déjà dit tout le bien qu'on pensait de ce quatuor de Liège et de son dernier album « Laurent » sorti l'année dernière. Eh bien, on n'a pas été déçus par le concert qu'ils ont donné ce soir-là Brest. Une prestation déchaînée, puissante, violente. Un déluge d'énergie entre hardcore, post-hardcore et noise-rock. Même « We Are Nothing », le seul morceau calme du concert, finit en déluge sonique. Sur le dernier titre, l'un des deux guitaristes s'enfonce carrément dans le public au point que sa guitare se débranche de son ampli. Le batteur, en short et torse nu, s'installe au milieu des spectateurs et se défoule sur son instrument. Il finit par monter dessus et haranguer la foule ! Un concert mémorable.



La soirée se termine avec Rats on Rafts. Ce groupe de Rotterdam existe depuis une petite quinzaine d'années et pratique un post-punk psychédélique plutôt bruyant et bigarré. A les écouter sur disque, on a l'impression que ça part dans tous les sens. C'est pourquoi la surprise n'est pas mince de les voir offrir une prestation aussi tendue et austère. Un concert entre Battles et The Fall, plein d'énergie, d'électricité, de morgue, de tension et d'élégance. On ressort complètement séduit par ce groupe néerlandais, avec l'envie de le revoir rapidement.

On quitte alors le festival pleinement rassasié de musiques diverses, variées et volontiers déviantes, aussi bien envoûté et secoué que perplexe par moments, et on sent déjà poindre l'envie de revenir l'année prochaine.

### WEB / NATIONAL / REPORT

POPnews - 30 décembre 2019

Consulter en ligne ici



Le webzine de la pop

### **POPNEWS**

NEWS

DISQUES

CONCERTS

FESTIVALS

SESSIONS

INTERVIEW

AUTRE CHOSE

BILANS ANNUELS

CONCERTS

**FESTIVALS** 

### Bilan 2019 - Une année en live

Vincent Arquillière - décembre 30, 2019



# Retour sur quelques concerts et festivals de 2019. Cliquez sur les liens!

### Novembre

Nicolas était au Festival Invisible à Brest, avec entre autres Rats on Rafts *(en photo)* – le meilleur festival du monde, selon l'excellent Olivier Mellano!

### WEB / NATIONAL / REPORT

Sensation Rock - 24 novembre 2019

Consulter en ligne ici



Home > 2019 > novembre > 24 > Soirée Hamac - Festival Invisible, le Samedi 23 Novembre 2019, la Carène Brest (29)

FESTIVALS

# Soirée Hamac – Festival Invisible, le Samedi 23 Novembre 2019, la Carène Brest (29)

CAMILLE FABRO - 24 NOVEMBRE 2019

Retour en image sur la soirée Hamac du Festival Invisible avec : Charnel Ground / Motorama / It It Anita / Rats on Rafts







Crédit : Camille FABRO

### **WEB / RÉGIONAL / REPORT**

Milouze en Live - 27 novembre 2019

Consulter en ligne ici



mercredi 27 novembre 2019

### Festival Invisible #14 @ La Carène, 23 novembre 2019 - Brest

Après le Bivouac de la veille où se produisait notamment Young Gods, place au Hamac pour cette seconde soirée de Festival Invisible à La Carène. L'intitulé de la soirée était trompeur, et ceux qui s'attendaient à du farniente, à l'ombre d'une enceinte réglée sur volume 2, ont vite vissé leurs bouchons d'oreilles. Les groupes au programme : Charnel Ground (USA), Motorama (RUS), It It Anita (BEL) et Rats On Rafts (HOL). Quatre styles, quatre énergies, quatre beaux spécimens réunis dans une même jungle, avec la même envie féroce de nous bouffer tout cru.

Pour l'occasion, La Carène est configurée en mode festival. Les groupes se produisent à tour de rôle sur une scène installée dans le Hall près du bar et sur la scène du Club. Les changements de plateaux sont rapides et placés sous la maîtrise d'un Didier Set, du disquaire brestois Bad Seeds, capable de passer au cours de la même soirée, *Ascension Day* de Talk Talk et *Histoire Merveilleuse* des Charlots. Respect!

C'est Charnel Ground qui lance les hostilités. Power Trio constitué de véritables pointures du genre. Le set est exclusivement instrumental et oscille entre performance Psyché et gros son. Chris Brokaw (Come, Codéine, Dirtmusic, Pullman) à la guitare, alterne entre notes cristallines et riffs noisy. Doug McCombs (Tortoise), à la basse, dégaine un son lourd et millimétré, quant à Kid Millions (Oneida) à la batterie, il régale avec son style jazzy et sa justesse d'exécution. Le groupe est précis, semble parfois basculer vers l'impro tout en étant d'une impressionnante maîtrise. Derrière une allure faussement ordinaire, Charnel Ground nous offre une entrée en matière remarquable.





Motorama prend le relais au Club. Eux aussi sont en mode trio, pour cette nouvelle tournée européenne dont c'est la première date ce soir. Vlad Parshin, Maksim Polivanov et Mikhail Nikulin sont toujours aussi taiseux. Cette austérité qui caractérise le groupe russe sur scène est un vrai cliché à lui tout seul. Mais comme pour un défilé de mode, si le mannequin fait la gueule, c'est pour mieux se concentrer sur le travail de l'artiste. Musicalement c'est nickel. Motorama, que l'on comparait à ses débuts à Joy Division ou encore aux Smiths, fait désormais du Motorama. Une Cold Wave, qui de part sa clarté, met en valeur un vrai sens de la mélodie. Mention spéciale à Tell me, Heavy wave, Wind In Her Hair, Alps et Second Part. Au cours du set, Vladislav Parshin alterne les instruments (guitare, basse, synthé) et malmène les cymbales à coup de câble électrique, de baguette ou au poing. Maksim Polivanov lui, est imperturbable et s'applique sur chaque note solo. Son jeu est devenu une véritable signature musicale. Devant le public totalement conquis, Vlad peut enfin esquisser un sourire avant de quitter la scène.









A voir les musiciens de It It Anita, complètement au taquet et ruisselants de sueurs à la fin de Tanker 2, Pt.1, ceux qui débarquaient à ce moment là auraient pu croire à la fin du concert. Non, c'était le premier morceau! Totalement déchaînés, les zicos de It It Anita ont retourné La Carène en trente secondes. Leur musique est speed, hyper puissante et chaque riff de guitare envoyé par Damien Aresta est une vraie morsure de Pitbull. En face de lui, Michael Goffard semble faire du rodéo avec sa gratte, qu'il envoie aux quatre coins de la scène. En arrière plan, Elliot Stassen (basse) et Bryan Hayart (batterie) assurent une rythmique façon semi-remorque. Bref, je transpire rien que d'y repenser. It It Anita a beaucoup tourné avec Lysistrata cette année et partage, avec le jeune groupe français, ce côté destroy et sans concession. Le public est chauffé à blanc et pogotte autour de Damien descendu dans la foule sur Another Cancelled Mission. Il est rejoint par le reste du groupe pour un final dantesque dont on ressort complètement sonné.









J'imaginais les Hollandais de **Rats On Rafts** un peu fébriles à l'idée de passer après la furie belge, il n'en fut rien. David Fagan (guitare et chant) et sa bande en ont vu d'autre et ne se laissent pas démonter. Moins sages qu'ils en ont l'air, le style musical de Rats On Rafts est plutôt Post-Punk mais pas que. Sur le morceau d'ouverture, l'accélération progressive provoquée par Arnoud Verheul (guitare) est irrésistible. Là encore, on est rapidement attrapé et on n'est plus lâché. Il faudra un rapide coup d'œil à l'horaire pour nous extirper de notre Hamac dans lequel nous serions bien restés lovés, malgré les secousses.



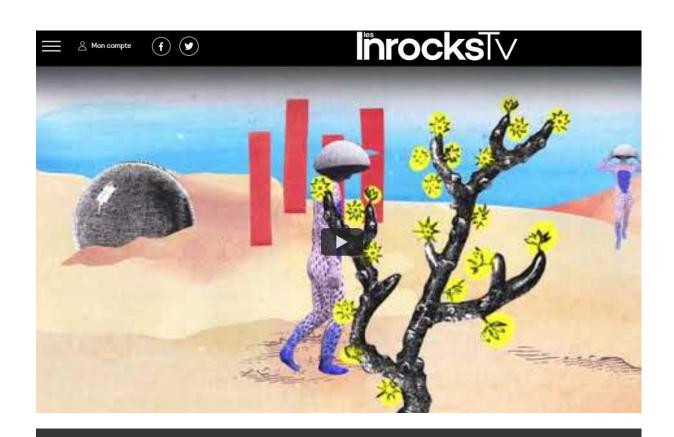


Après 5 heures de musique, nous quittons La Carène, encore une fois conquis par cet indispensable Festival Invisible qui régale chaque année, de part sa diversité, sa qualité d'organisation et de programmation.

Toutes les photos ICI

Les Inrockuptibles - 3 septembre 2019

Consulter en ligne ici



MUSIQUES

### [Exclu] Vanishing Twin dévoile le clip cosmique de "You Are Not An Island"

PAR François Moreau 03/09/19 15h36





Halo Maud chantait Je Suis Une île, Vanishing Twin lui oppose You Are Not Island, nouvel extrait clippé de The Age Of Immunology, le merveilleux deuxième album des Londoniens. Pierre angulaire de ce disque aventurier, ce single en forme de longue balade interstellaire bénéficie donc d'une vidéo à la force d'évocation sidérante, convoquant, comme c'est souvent le cas avec Vanishing Twin, un imaginaire rétrofuturiste naïf, regorgeant de signes et de motifs appelant au voyage.

Vanishing Twin sera de passage à Angers le 21 septembre dans le cadre du Lévitation Festival et le 22 novembre, à Brest, dans le cadre du Festival Invisible.

Tous Les Festivals - 15 novembre 2019

Consulter en ligne ici



# Mais aussi

Du 15 novembre au 24 décembre se tiendra à Paris le festival Africolor, qui vise à célébrer les musiques africaines dans leur pluralité comme le souligne son manifeste. Cette année le festival fête non seulement l'africanisme mais aussi ses trente ans. Pour l'occasion, il revient sur des artistes qui étaient présents aux premiers jours du festival et ceux qui ont promu la création artistique africaine comme les animateurs de l'Afrique Enchantée, l'émission qui se tenait sur France Inter de 2006 à 2015, qui reviennent sous le nom de L'Afrique Déchainée un soir par semaine durant toute la durée d'Africolor. On y verra la DJ **Hibotep**, le touche-à-tout **Baloji**, une exposition dans le hall du théâtre Gérard Philippe, des courts et longs métrages pour compléter la programmation musicale et des échanges autour des musiques africaines. Le plus underground des festivals de Brest (29), le Festival Invisible a débuté avec son Before le 2 novembre et se poursuit jusqu'au 27 novembre. Il est à l'image de son collage de couverture, un patchwork presque surréaliste, sans queue ni tête, allant du punk industriel de The Young Gods, le rock australien de The Scallywaggs à la guitare à douze cordes de **Seabuckthorn**. Et pour boucler ce weekend de festivals, on termine sur une programmation nordique pour ceux qui n'ont pas froid aux yeux et aux orteils avec Les Boréales. Pendant 10 jours, du 14 au 24 novembre à Caen (14) et ses alentours, des auteurs, des circaciens, des comédiens et des musiciens viendront offir une part de Norvège, de Suède ou d'Islande: les aurores boréales ne seront pas dans le ciel mais sur scène!

### **Tous Les Festivals - Août 2019**

Consulter en ligne ici



### Le programme

2019 🗸

# Astereotypie

Astereotypie

```
20 | O 20h30 | La Passerelle - Centre D'art A Brest , Brest (29)
Vincent Malassis

21 | O 20h00 | La Passerelle - Centre D'art A Brest , Brest (29)
Seabuckthorn

22 | O 20h30 | La Carene A Brest , Brest (29)
Fred Poulet • Ifriqiyya Electrique • The Young Gods • Vanishing Twin

23 | O 17h00 | La Carene A Brest , Brest (29)
El Maout
O 20h30 | La Carene A Brest , Brest (29)
It It Anita • Motorama • Rats On Rafts
```

O 19h30 | Le Quartz / Scene Nationale De Brest , Brest (29)

Le Parisien - 12 août 2019

Consulter en ligne ici

LE PARISIEN LE PARISIEN ÉCO



Sortir à Rennes

Forums

Accueil > Rennes > Sortir Rennes > Concerts > Pop

Orientation

### Sortir à Rennes

Accueil



Se loger

Concert Pop

### FESTIVAL INVISIBLE - SOIREE BIVOUAC

Jobs/Stages

DATE : Vendredi 22 novembre 2019 LIEU : LA CARENE - BREST (Brest 29200)

HORAIRE : 20:30 TARIF : De 14 à 16 euros

### ATTENTION : événement terminé!

Ouverture des portes à 20h30 / DJ dans le hall à 20h30 / Début des concerts dans le Club à 21h.

La soirée Bivouac ouvre une clairière chaleureuse au milieu de tout et de nulle part. Comme un cratère sur la Lune, mais sur la Terre, précisément à La Carène. On y dégustera les distorsions flambées au pétrole des Young Gods, on y marchera sur les braises avec les sorcelleries d'Ifriqiyya électrique, on y boira à la gourde étrange de Fred Poulet, et on décollera dans les fumerolles d'étoiles cuites au feu de bois de Vanishing Twin.



# Quand? Horaires: FESTIVAL INVISIBLE - SOIREE BIVOUAC Vendredi 22 novembre 2019 Horaires: 20:30 Quoi? FESTIVAL INVISIBLE - SOIREE BIVOUAC: c'est quel genre d'événement? Concerts - Pop Concerts LA CARENE - BREST / Pop LA CARENE - BREST / Concerts Brest 29200 / Pop Brest 29200 Prix? Tarif: De 14 à 16 euros



Le Parisien - 12 août 2019

Consulter en ligne ici

LE PARISIEN LE PARISIEN ÉCO



Sortir à Rennes

Forums

Accueil > Rennes > Sortir Rennes > Concerts > Pop

Orientation

### Sortir à Rennes

Accueil



Se loger

Concert Pop

### FESTIVAL INVISIBLE - SOIREE HAMAC

Jobs/Stages

DATE: Samedi 23 novembre 2019

LIEU: LA CARENE - BREST (Brest 29200)

HORAIRE : 20:30 TARIF : De 14 à 16 euros

### ATTENTION : événement terminé !

Ouverture des portes à 20h30 / DJ dans le hall à 20h30 / Début des concerts dans le Club à 21h.

La soirée Hamac ouvre un oasis réfrigéré dans la fournaise du quotidien : on s'y rafraîchira des riffs destroys de It It Anita, on sirotera l'orage psyché noise de Charnel Ground, tout en se massant au post punk à rasoir de Rats on Raft. Et sur le groove pop new wave post-soviétique de Motorama, il se passera des choses que seul le hamac saura.



### Quand?

Horaires: FESTIVAL INVISIBLE - SOIREE HAMAC

Samedi 23 novembre 2019

Horaires: 20:30

### Quoi?

FESTIVAL INVISIBLE - SOIREE HAMAC : c'est quel genre d'événement ?

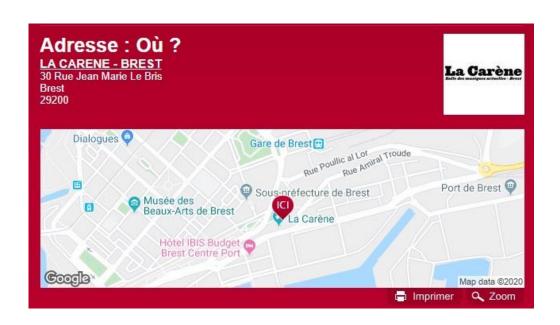
Concerts - Pop

Concerts LA CARENE - BREST / Pop LA CARENE - BREST / Concerts Brest 29200 / Pop Brest 29200

### Prix ?

Tarif: De 14 à 16 euros

Billetterie en ligne: Réservez maintenant vos places (Billets imprimables à domicile)



### Spectable - Août 2019

Consulter en ligne ici



et de nulle part. Comme un cratère sur la Lune, mais sur la Terre, précisément à La Carène. On y dégustera les distorsions flambées au pétrole des Young Gods, on y marchera sur les braises avec les sorcelleries d'Ifriqiyya Électrique, on y boira à la gourde étrange de Fred Poulet, et on décollera dans les fumerolles d'étoiles cuites au feu de bois de Vanishing Twin.

### Réserver en Ligne

https://labilletterie.lacarene.fr/?id\_event=141

### Horaires

21h

### Tarifs

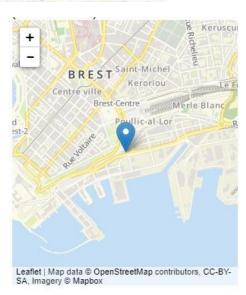
Abonné.e : 10€ en loc. (+ frais), 12€ sur place 12/14€ en loc. (+ frais), 14/16€ sur place Pass 2 jours 25€

### Sur le net

https://www.lacarene.fr/FESTIVAL-INVISIBLE-14-BIVOUAC.html

### Localisation

(à titre indicatif)



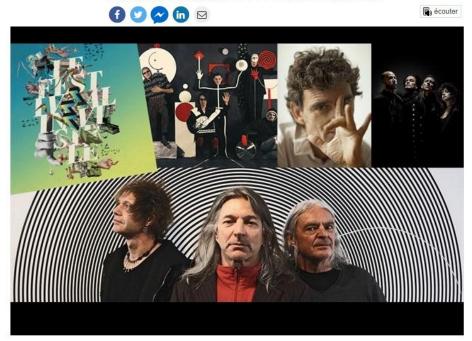
### Infolocale / Ouest France - Août 2019

### Consulter en ligne ici



ACCUEIL / BREST / AGENDA

### Festival Invisible #14 : soirée bivouac



### Concert - Rock

Rock. Pour cette première soirée du festival brestois, sortir le duvet, la gourde et les chaussures de marche pour une nuit pas comme les autres.



Unidivers - Août 2019

Consulter en ligne ici



UNIDIVERS - CULTURE - SCIENCES - SOCIÉTÉ - ESPRIT - AGENDAS BRETAGNE -

Brest La Carène Brest, Finistère

# Festival Invisible #14 La Carène Brest

Catégories d'Évènement:

- Brest
- Finistère



Festival Invisible #14 La Carène, 2 novembre 2019 20:30-26 novembre 2019 20:30, Brest.

2 - 26 novembre https://www.festivalinvisible.com/Billetterie-12.html

Festival d'expériences sonores inédites et de découvertes musicales

Le Festival Invisible, qui chaque automne propose son lot d'expériences sonores inédites et de découvertes musicales, présente sa 14ème édition du 16 au 26

novembre à Brest!
On y entendra entre autres des orages psychédéliques new-yorkais, du post- punk affûté aux Pays-bas, des fantaisies lévitationnelles londoniennes post- Brexit, de la chanson française qui marche sur l'eau, de la new wave post soviétique nourrie à la pop néo zélandaise, du krautrock'n'roll bien de chez nous et du post-industriel du sud du Sahara.
AVEC:
THE YOUNG GODS
MOTORAMA
IFRIQIYYA ELECTRIQUE
IT IT ANITA
VANISHING TWIN
CHARNEL GROUND
FRED POULET
RATS ON RAFTS
VACARME
FELICIA ATKINSON
ASTÉRÉOTYPIE
EL MAOUT
TECHNO THRILLER
CHANNEL
VINCENT MALASSIS
JOHN WIMP

CLAUDE MADAME

LE RÊVE DE SAM

ODETTE PICAUD

### EMMA FORESTIER

Le festival se déroulera dans différents lieux brestois: La Carène, Passerelle – Centre d'Art Contemporain, Le Quartz – Scène Nationale et l'Espace Léo Ferré.

La Carène 30 Rue Jean Marie le Bris Brest 29200 Brest Centre Ville Finistère



samedi 2 novembre – 20h30 à 21h30 samedi 16 novembre – 17h00 à 18h00 mercredi 20 novembre – 20h00 à 21h00 jeudi 21 novembre – 20h00 à 21h00 vendredi 22 novembre – 20h30 à 21h30 samedi 23 novembre – 17h00 à 18h00 samedi 23 novembre – 20h30 à 21h30 mardi 26 novembre – 19h30 à 20h30

Détails	Autres
Début :	Lieu
2 novembre 2019	La Carène
20:30	Adresse
Fin:	30 Rue Jean Marie
26 novembre 2019	le Bris Brest
20:30	Ville
Catégories	Brest
d'Évènement:	
Brest, Finistère	

Brest Culture - 12 août 2019

Consulter en ligne ici



# **FESTIVAL INVISIBLE 2019** 16/11/2019 > 26/11/2019



## **NOVEMBRE 2019**



FESTIVAL INVISIBLE : LA BEFORE



FESTIVAL INVISIBLE : LE RÊVE DE...



FESTIVAL INVISIBLE : SOIRÉE...



FESTIVAL INVISIBLE : SOIRÉE...







FESTIVAL INVISIBLE : SOIRÉE...

FESTIVAL INVISIBLE : SOIRÉE...

### **Brest Métropole Tourisme - Août 2019**

Consulter en ligne ici



# Acheter et réserver en ligne ▼

### Festival Invisible #14



Dates: Du 2 novembre 2019 au 26 novembre 2019

Entrée : Payant

Tarifs : Tarif de base|||

Divers lieux 29200 Brest

Consulter le site

Le Festival Invisible c'est

Un festival, qui revient tous les ans à l'automne, avec son lot de découvertes et d'expériences sonores inédites!

- Les expos
- Le before chez l'habitant // 2 novembre
- Le rêve de Sam à l'Espace Léo Ferré // 16 novembre Soirée pinard et homard ! Passerelle, centre d'art contemporain // 20 novembre
- L'action culturelle, Passerelle, centre d'art contemporain // 20 novembre

Programme complet sur https://www.festivalinvisible.com/



**Unidivers - Septembre 2019** 

Consulter en ligne ici



CULTURE ~

SCIENCES - SOCIÉTÉ - ESPRIT -

**AGENDAS** 

BRETAGNE ~

Guilers Kergalove Finistère, Guilers

# La Before du Festival Invisible @ Kergalove Kergalove Guilers

Catégories d'Évènement:

- Finistère
- Guilers

### La Before du Festival Invisible @ Kergalove Kergalove, 2 novembre 2019-2 novembre 2019, Guilers.

La Before du Festival Invisible @ Kergalove \*\*Techno Thriller\*\* (Romance Rock /// Bruxhell)

Le duo belge envoie depuis Bruxelles, pêle-mêle dans sa marmite maléfique, des résidus de musique industrielle, des incantations d'outre-tombe, des donjons, des dragons, du folklore ancestral, de l'occulte, du cul, de l'obscurantisme, de l'EBM (electronic body music) déviant, et arrive à sonner comme tout un tas d'autres choses avant lui, sans jamais ressembler à personne.

https://technothriller.bandcamp.com/



\*\*Arrington De Dyoniso\*\* (Concert Performé/// Olympia)

Chaman, sorcier, musicien inclassable, Arrington de Dionyso a enregistré depuis 1993 pas moins d'une dizaine d'albums, seul ou avec ses groupes Old Time Relijun ou Malaikat Dan Singa, entre rock, free, dub, drone... et musique indonésienne.

Le dénominateur commun : la transe, la folie, le sacré. Entre l'ange et la bête, Arrington de Dionyso est également plasticien: ses dessins sont pétris de visions, déroulent des processions de personnages à têtes animales ou écailles de dragon, et sont autant de descriptions hallucinées de l'Invisible.

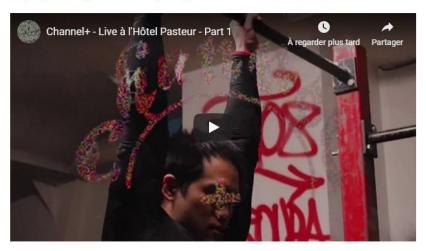
https://arrington.bandcamp.com/



\*\*Channel +\*\* (Rock fort /// N165)

Formation mystérieuse basée à Rennes, Channel + cultive la transe inexorable : son psyché rock est cosmique à un degré proscrit par toutes les conventions de Genève. Entre krautrock à la fois kosmische et motorik et psychédélisme à la Grateful Dead période Dark Star, il envoie des signaux très loin, très fort et très haut, à l'adresse de divinités inédites.

https://channelplus.bandcamp.com/

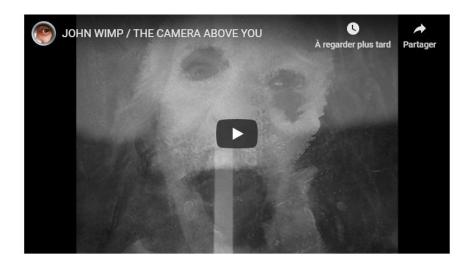


\*\*John Wimp\*\* (Le cinéma /// Brest)

Henri Wimp est un adepte du remix, entraînant régulièrement ses camarades dans des sessions d'expérimentation. Son projet le plus personnel, qu'il partage sur disque avec John Trap, est John Wimp : entièrement dédié au cinéma, la règle de ce jeu est d'habiller de

musique des extraits de films, de Legend, à This must be the place, d'Alien à Elephant Man, de La Nuit du Chasseur à Buffalo 66... Esprit fantasque et déluré, Wimp s'associe à François Joncour et Delgado Jones pour décliner ces expérimentations sur scène.

https://facebeglisepetitefolie.bandcamp.com/album/john-wimp-has-risen



\_Prix Lib'\_

\_Gare toi à Keroual\_

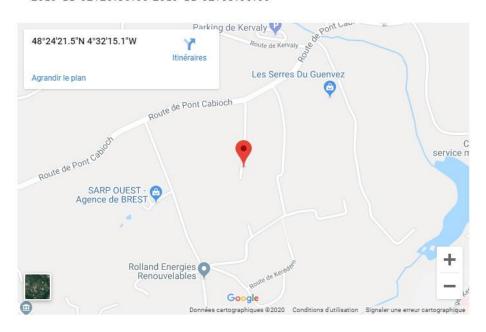
Bisous. Prix Libre

Techno Thriller / Arrington de Dionyso / Channel + / John Wimp

Kergalove 29820 Guilers Finistère

Dates et horaires de début et de fin (année - mois - jour - heure) :

2019-11-02T20:30:00 2019-11-02T03:00:00



# Détails Autres Date: 2 novembre 2019 Catégories d'Évènement: 29820 Finistère, Guilers Autres Kergalove Adresse d'Évènement: 29820 Ville Guilers

**Unidivers - Septembre 2019** 

Consulter en ligne ici



UNIDIVERS V CULTURE V SCIENCES V SOCIÉTÉ V ESPRIT V AGENDAS

Brest Centre d'Art Passerelle Brest, Finistère

# Seabuckthorn + Félicia Atkinson Centre d'Art Passerelle Brest

Catégories d'Évènement:

- Brest
- Finistère

### Seabuckthorn + Félicia Atkinson Centre d'Art Passerelle, 21 novembre 2019-21 novembre 2019, Brest.

Seabuckthorn + Félicia Atkinson

• Seabuckthorn •

Seabuckthorn propose des paysages musicaux mélodiques, subtils et cinématographiques. Artisan du son et de l'archet, toujours à mi-chemin du tellurique et de l'aérien, de la mélodie et du bourdon, du figuratif et de l'abstrait, il imagine une musique folk éthérée et onirique. Le résultat ? Des images riches de sens, avec un son pourtant minimaliste, qui impressionne.

### • Félicia atkinson •

Plasticienne, poète, musicienne, performeuse, Félicia Atkinson est tout cela à la fois. Son travail s'attache aux questions de boucles, de noise, d'abstraction, de distorsion, d'ondes, de couleur, à travers l'installation, la peinture, la sculpture et la musique improvisée. Il trouve sa source dans la tradition des avant-gardes américaines, s'alignant aussi sur les trajectoires de figures alliant féminisme, arts plastiques et musique expérimentale, comme Kim Gordon, Yoko Ono, Patti Smith. Elle a également fondé Shelter Press avec Bartolomé Sanson, une maison d'édition indépendante dont le but est de construire des dialogues entre l'art contemporain, la poésie et la musique expérimentale, à travers des publications de livres et des disques.

Dans le cadre du festival Invisible / En co-production avec Plages Magnétiques De 7 à  $10 \in$ 

Le fleuve traverse des contrées absolument inexplorées. On peut prendre le temps d'accoster. On peut aussi marcher sur l'eau.

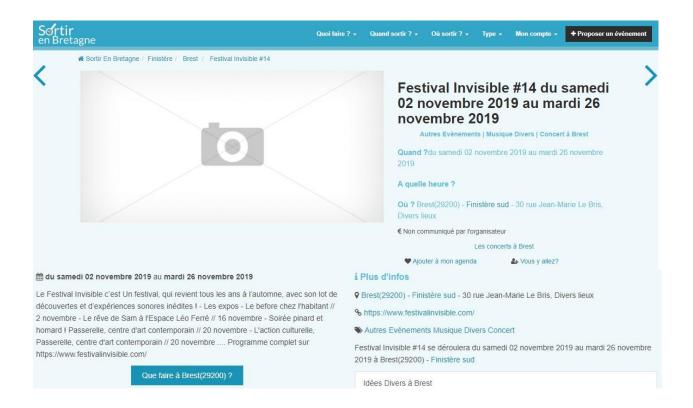
Centre d'Art Passerelle 41 Rue Charles Berthelot, 29200 Brest Brest Finistère Dates et horaires de début et de fin (année – mois – jour – heure) : 2019-11-21T20:00:00 2019-11-21T22:00:00



Détails Autres Date: Lieu 21 novembre 2019 Centre d'Art Catégories Passerelle d'Évènement: Adresse Brest, Finistère 41 Rue Charles Berthelot, 29200 Brest Ville Brest

### Sortir en Bretagne - Août 2019

Consulter en ligne ici



### 29 Agenda Culturel - Août 2019

Consulter en ligne ici





### Zoom sur les artistes



### The Young Gods

The Young Gods propose des concerts. Découvrez les dates de la tournée de The Young Gods. Ces salles de concert ont déjà accueilli...



### Fred Poule

Repéré par Pierre Barouh en 1992, il rejoint le label Savannah qui a lancé des artistes atypiques comme Jacques Higelin ou Brigitte...



### Plus d'infos sur le concert Festival Invisible - Soiree Bivouac à Brest

Ouverture des portes à 20h30 / DJ dans le hall à 20h30 / Début des concerts dans le Club à 21h.

La soirée Bivouac ouvre une clairière chaleureuse au milieu de tout et de nulle part. Comme un cratère sur la Lune, mais sur la Terre, précisément à La Carène. On y dégustera les distorsions flambées au pétrole des Young Gods, on y marchera sur les braises avec les sorcelleries d'Ifriqiyya électrique, on y boira à la gourde étrange de Fred Poulet, et on décollera dans les fumerolles d'étoiles cuites au feu de bois de Vanishing Twin.

### 29 Agenda Culturel - Août 2019

### Consulter en ligne ici





### Zoom sur les artistes



### Motorama

Influencé par la musique de Joy Division, Motorama s'inscrit dans un style à mi chemin entre indie rock et cold wave, auquel vient.



### It It Anita

It It Anita est un groupe de Noise Rock trés influencé par le Rock des années 90's. Originaire de Liège le groupe constitué de 4 musiciens...



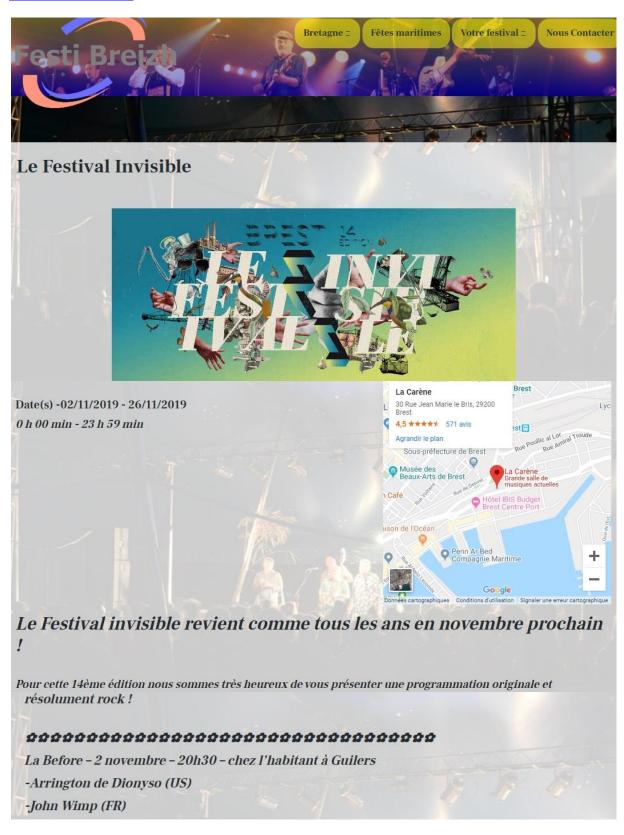
### Plus d'infos sur le concert Festival Invisible - Soiree Hamac à Brest

Ouverture des portes à 20h30 / DJ dans le hall à 20h30 / Début des concerts dans le Club à 21h.

La soirée Hamac ouvre un oasis réfrigéré dans la fournaise du quotidien : on s'y rafraîchira des riffs destroys de It It Anita, on sirotera l'orage psyché noise de Charnel Ground, tout en se massant au post punk à rasoir de Rats on Raft. Et sur le groove pop new wave post-soviétique de Motorama, il se passera des choses que seul le hamac saura.

Festi Breizh - Août 2019

Consulter en ligne ici



- -Channel+ (FR)
- -Techno Thriller (BEL)

#### 

Jeune Public - 16 novembre - 11h - Espace Léo Ferré

-Ciné concert Le rêve de Sam (FR)

#### 

Soirée Pinard & Homard ! – 20 novembre – 20h – Centre d'Art Contemporain Passerelle -Dégustation de vin en musique (FR)

-Vincent Malassis (FR)

#### 

Soirée Kayak! – 21 novembre – 20h – Centre d'Art Contemporain Passerelle

- Exposition « Le temps d'un bivouac » action culturelle avec Odette Picaud (FR)
- -Seabuckthorn (UK)
- Felicia Atkinson (FR)

#### 

Soirée Bivouac! - 22 novembre - 20h30 - La Carène

- -The Young Gods (SUI)
- -Ifriqiyya Électrique (TUN/FR)
- -Vanishing Twin (GB)
- -Fred Poulet (FR)

### 

Soirée Hamac! - 23 novembre - La Carène

17h:

-El Maout (FR) – tout public Hall des studios

#### 20h30:

- -Motorama (RUS)
- -Charnel Ground (US)
- -It it Anita (BEL)
- -Rats on Rafts (PB)

#### 

Soirée Anorak! – 26 novembre – 19h30 – Le Quartz -Astéréotypie (FR)

#### 

Pour plus d'informations ou pour achetez vos places vous pouvez visitez notre site! https://www.festivalinvisible.com/-2019-.html

**\*** 

*QTARIF*: Abonné.e: 10€ en loc. (\* frais), 12€ sur place 12/14€ en loc. (\* frais), 14/16€ sur place Pass 2 jours 25€ Pass 3 jours 30€ Festival en novembre 2019

# **PARTENARIATS**

# PARTENARIAT / NATIONAL / PRESSE / ENCART

Magic - N°218 Novembre-Décembre 2019



# PARTENARIAT / RÉGIONAL / PRESSE / ENCART

Bikini - N°44 Novembre-Décembre 2019



## PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / INTERVIEW-PLAYLIST

**Brain Magazine - 12 novembre 2019** 

Consulter en ligne ici



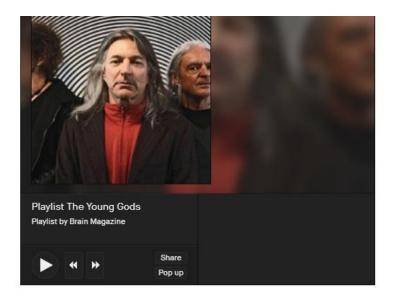
## -#MUSICFEED

# **Playlist The Young Gods**

Mardi 12 novembre 2019



Comme un militant écolo au forum de Davos, une canette de Jupiler à une soirée rooftop ou un chroniqueur modéré sur LCI, certaines associations d'idées sont difficiles à imaginer mais ne sont pas impossibles pour autant. Aussi déroutant que Kanye West invitant une chorale gospel sur son nouvel album, il existe du rock en Suisse. The Young Gods, entraîné par la voix nonchalante de Franz Triechler, offre un voyage musical passant par le jazz fusion et l'électro minimaliste. C'est avec un 12ème album Data Mirage Tangram et un nouveau clip You Gave Me A Name, sorti le 25 octobre dernier, que le groupe qui a influencé des artistes comme les Dublinois de U2 ou le virtuose du rock industriel Trent Reznor, revient en France pour quelques dates (dont le Festival Invisible le 22 novembre). A cette occasion, le leader du trio helvète propose une playlist 100% femmes (parce que, selon ses propres dires "ce sont elles qui mènent la danse à l'heure actuelle") qui réunit rock, électro, et musique expérimentale, mais a surtout pour fil rouge une atmopshère planante qui t'accompagnera dans ces obscures journées de novembre où il fait encore sombre à 8h et déjà nuit à 18.



#### Kim Gordon - Sketch Artist

Tel le phénix, Kim Gordon renaît des cendres de feu Sonic Youth. Un album bien sale, plein de fougue et de créativité. C'est encore elle qui s'en sort le mieux.

#### Faraï - National Gangsters

Découverte en surfant sur Spotify. Faraï est d'une spontanéité rare. On sent le vécu. Ça vient du coeur et du ghetto londonien. Mon artiste préférée du moment. Du coup je vous en mets deux morceaux dans la playlist.

#### Emilie Zoé - Blackberries

Une toute jeune artiste suisse qui arpente les clubs et les bars européens depuis pas mal d'années. Un maximum "on the road". Musique intimiste, minimale et très habitée.

#### Aisha Devi - DNA

Une autre de ces artistes suisses insaisissables. Aisha Devi l'hypercréative. Une musique difficile à définir, un nom à trouver... *Post rave psychedelia* ? Reconnection neuronale fortement probable.

#### OY - Shrugging Shoulders

Eh oui, comme vous pouvez vous en apercevoir, la Suisse est officiellement peuplée d'OVNI. Oy marie les sonorités de son Ghana natal avec la musique électronique, façon Laurie Anderson en réalité augmentée. Griot digital.

#### Chelsea Wolfe - Deranged For Rock & Roll

Lu dans un commentaire sur la vidéo de cette chanson : "Interesting how Chelsea Wolfe can make bright sunlight look dark" ("Intéressant comme Chelsea Wolfe peut faire en sorte qu'un soleil radieux paraisse sombre", ndlr).

#### Faraï - This Is England

Le deuxième morceau de la playlist. Textes super politiques. Une lettre ouverte à Theresa May. La réalité de la rue dans sa face.

#### Melanie De Biasio - Gold Junkies

Étonnante voix blues venue de Belgique. Très puissant et fragile à la fois. À fleur de peau en live.

#### Nisenenmondai - A (Live)

Un trio de Japonaises : basse - batterie - guitare. À voir en *live* également. Trance rock / Trance - portant.

#### Perera Elsewhere - Happened

Un autre son venu d'Angleterre. De l'*abstract trip-hop* poétique. Les deux albums sont dans cette veine-là, excellents.

++ The Young Gods vous redonneront foi en l'avenir de la musique lors de leur passage au Festival Invisible (du 16 au 26 novembre, Brest).

**Brain Magazine - 7 novembre 2019** 

Consulter en ligne ici



## - DECHE-VIIRINES

## Le Festival Invisible, notre bon plan du jour

Jeudi 07 novembre 2019



LE FESTIVAL INVISIBLE À BREST - DU 16 AU 26 NOVEMBRE

Contrairement à ce que son nom pourrait laisser penser, le Festival Invisible n'est pas là pour se faire discret. En 14 ans d'existence, cet événement local a su conquérir son public et est aujourd'hui un phare de la culture brestoise. D'aucuns diraient même un "far breton" (oui, cette blague nous vaudra certainement 200 ans de purgatoire, à mater en boucle le dernier spectacle de Jamel ou le best-of d'Anne Roumanoff), tant il participe, comme la pâtisserie en question, au rayonnement de la région. En effet, depuis plus d'une décennie, cet événement automnal s'efforce de mettre en avant des artistes d'horizons divers, mais qui ont tous une chose en commun ; ils détonnent dans le paysage musical actuel et font bien davantage que de sortir du cadre ils jouent avec. Au programme de cette édition : une soirée Pinard et Homard, pour déguster d'inclassables mélanges sonores et ouvrir quelques bonnes quilles, sans toutefois finir rond comme une boule de bowling, le concert d'Astéréotypie, quatre types hors-normes qui produisent un post-rock garage plus rafraichissant que le crachin du Finistère, une soirée Hamac qui se balancera entre la psyché noise de Charnel Ground et la pop new-wave de Motorama ou encore la soirée Bivouac, pour danser autour du grand brasier de la fête grâce à la techno-chamanique de The Young Gods et l'électro-rock abrasive de Fred Poulet.

Brain vous offre des places pour le festival si vous nous dites quel artiste a inspiré la musique de Fred Poulet :

A) Iggy Pop

B) Vincent Delerm

Envoyez la réponse à lesbonsplans@brain-magazine.fr et en objet Festival Invisible.

## PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Brain Magazine - Pavé feed en ligne du 17 au 30 octobre 2019



## PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Brain Magazine - Pavé sidebar en ligne du 31 octobre au 21 novembre 2019

Productivitay.

aléatoire proposer un post

Comme l'a très bien dit Andy Wachowski "Tout le monde échoue une première fois. Si tu ne connais pas l'échec, comment pourrais-tu connaître le succès?"





#### Mowno - Pavés home et sidebar en ligne du 28 octobre au 11 novembre 2019

MOWNO STEWEO Q DISQUES VIDEOS ACCUEIL MAG

et Red Desert/The Runner)

Au registre des intrications, on se doutait qu'au fragmentaire Surf Part 1 répondrait un titre complet : Into The Surf confirme l'intuition et forme certainement la clé de voûte de l'ensemble. Le piano profond et désabusé de l'm Done With The World trouve un écho dans les arpèges d'Ikaria. On regrette seulement que les sonorités afro-beat (et la présence de Tony Allen) de Cafe d'Athens ne trouvent pas de suite, mais ce titre mystérieusement lyrique du premier opus acquiert une importance nouvelle dans le pont Angleterre-Grèce clairement assumé dans cette Part 2.

En effet, le pari réussi de Foals est d'avoir su créer un extraordinaire diptyque, dont l'homogénéité et la complémentarité sautent aux oreilles dès la première écoute, malgré les six mois qui séparent la publication de chaque volume. On ne cherchera pas plus d'originalité formelle dans le son de cette seconde partie que dans celui de la première, la 'surprise' la plus importante venant du long Neptune en partie improvisé qui conclut l'album. Mais le groupe réussit un exploit narratif singulier, en nous rejouant l'Illiade et l'Odyssée au temps de l'effondrement. Après la colère, les dénonciations, et les combats de la première partie, Everything Not Saved Will Be Lost Part 2 dialectise sa fin du monde en deux temps : un premier, au son résolument rock, est une injonction au changement; le second, plus sensuel, un regard mystique sur nos origines méditerranéennes (au moins celles, grecques, de Philipakis).

Ainsi, dans une première moitié d'album très Foals aux dires mêmes de son leader, The Runner invite à se dépouiller de notre part sombre, puis Wash Off, après son intro rappelant immanquablement Inhaler, accompagne d'une impeccable montée (wow ce petit motif épileptique répété à l'infini et ces choeurs obstinés) la marche du nouvel homme libre, avant que le surpuissant et basique Black Bull n'aborde le thème (si cher à Idles) de la masculinité toxique et autocentrée. Like Lightning conclut cette première partie tonitruante, par les riffs de vieux blues sudiste.



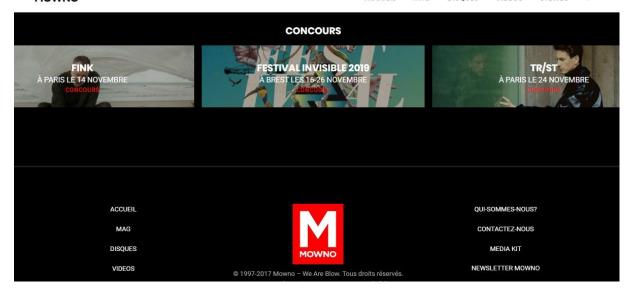
CONCOURS







MOWNO ACCUEIL DISQUES VIDEOS STEWEO Q



# PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ & ANNONCE

Brain Magazine - Newsletter n° 211

Consulter en ligne ici



**NEWSLETTER #211** 

JOURNEE

DEPRESSIF

Lire toutes les PAGES PRESIDENT





Du 16 au 26 novembre \* Festival Invisible @Brest

Magic - Page Facebook - 18 Novembre 2019



[Invitations] L'excellent festival breton Le Festival Invisible se tient du 2 au 26 novembre !

Nous avons 2 places à vous offrir pour la soirée du 23 novembre avec notamment les brillants Russes de Motorama et les New-yorkais de Charnel Ground.

Ecrivez-nous vite à jeuconcours@magicrpm.com pour tenter votre chance!



#### Festival Invisible 14e édition

Brest

Mowno - Page Facebook - 29 octobre 2019



Bikini - Page Facebook - 8 Novembre 2019

