



REVUE DE PRESSE

NATIONALE, REGIONALE & LOCALE

FESTIVAL INVISIBLE 2018

Relations presse nationale, régionale & locale:

Claire CHOISY

Communication, Relations Presse, Conseil & Formation

clairechoisy.presse@gmail.com

06 17 44 42 62

SOMMAIRE

PRESSE

PRESSE / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW

Le Télégramme de Brest

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme de Brest

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Sillage

PRESSE / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW

Côté Brest

PRESSE / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW

Ouest France

PRESSE / LOCAL / INTERVIEW

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Côté Brest

PRESSE / LOCAL / PHOTO DE COUVERTURE

Côté Brest

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Côté Brest

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme

PRESSE / REGIONAL / ANNONCE

Bikini

PRESSE / REGIONAL / ANNONCE

Bikini

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Ouest France

PRESSE / LOCAL & REGIONAL / ANNONCE

Bretons Magazine

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Ouest France

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / REPORT

Ouest France

PRESSE / LOCAL / REPORT

Le Télégramme

PRESSE / LOCAL / REPORT

Ouest France

RADIO

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Fréquence Mutine & Radio U

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Fréquence Mutine & Radio U

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Fréquence Mutine & Radio U

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Radio Pikez

RADIO/ LOCAL / INTERVIEW

Oufipo

RADIO/ LOCAL / INTERVIEW

Oufipo

RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Fréquence Mutine

RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Radio Pikez

RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Radio Evasion

RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Radio Evasion

TV

TV / LOCAL / REPORTAGE & INTERVIEWS

France 3 Bretagne

WEB

WEB / NATIONAL / ARTICLE

A Découvrir Absolument

WEB / NATIONAL / ARTICLE

Addict-Culture

WEB / NATIONAL / ARTICLE

Pop News

WEB / NATIONAL / ARTICLE

Pop Is On Fire

WEB / NATIONAL / ARTICLE

L'Oreille à l'Envers

WEB / NATIONAL / REPORT

X-Silence

WEB / NATIONAL / ANNONCE

A Découvrir Absolument

WEB / NATIONAL / ANNONCE

Pop Is On Fire

WEB / REGIONAL / ANNONCE

Unidivers

WEB / LOCAL / ANNONCE

Romu Rocks

WEB / LOCAL / ANNONCE

Brest Culture

WEB / LOCAL / ANNONCE

Office de Tourisme de Brest

PARTENARIATS

PARTENARIAT / NATIONAL / PRESSE / ARTICLE

Mouvement

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / ARTICLE

Mouvement

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Mouvement

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Mouvement

PARTENARIAT / NATIONAL / PRESSE / PAVÉ

Bikini

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / CONCOURS

Bikini

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Hartzine

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / ARTICLE

Hartzine

PRESSE

PRESSE / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW

Le Télégramme de Brest - 8 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Black metal. De bien mystérieuses « Légions noires »...

Publié le 08 octobre 2018 à 20h00

Thurston Moore, légende de l'underground new-yorkais, sera sur la scène de la Carène le 18 novembre prochain, dans le cadre du festival Invisible. Un événement, très attendu des amateurs de rock alternatif, à l'origine duquel on retrouve... Les Légions noires, un très mystérieux collectif brestois.

L'histoire est totalement improbable. Vingt ans après la venue mémorable de Sonic Youth - probablement l'un des groupes de rock alternatif ayant atteint le plus haut niveau de notoriété - au Fort de Bertheaume, Thurston Moore (guitariste et membre fondateur de la formation new-yorkaise) sera de retour à Brest, en novembre prochain dans le cadre du festival Invisible. Une venue qui, si elle ne doit rien au

hasard, s'explique avant tout par l'assurance donnée par Arnaud Le Gouëfflec, directeur artistique du festival, à Thurston Moore qu'il pourrait y rencontrer un certain... Wald Drakksteim. Un nom connu seulement d'une poignée d'initiés au black metal (*) et dont Thurston Moore est l'un des plus grands fans.

« Un collectif basé à Brest »

« C'est en lisant l'une de ses interviews, donnée au magazine New Noise, en 2009, que j'ai pour la première fois entendu parler de Wald Drakksteim et des Légions Noires », indique Arnaud Le Gouëfflec. Un article dans lequel le guitariste des « Sonic » explique sa passion pour ce collectif basé... à Brest. Pourtant bien au fait de l'actualité musicale brestoise, Le Gouëfflec pense même un instant que le magazine « confond le Brest finistérien avec le biélorusse ». « J'ai demandé autour de moi, personne n'en avait entendu parler... ». Des recherches plus approfondies lui permettront toutefois de remonter la trace de ces mystérieuses Légions Noires dans la cité du Ponant.

« On parle d'un collectif nébuleux de musiciens, passionnés de la mouvance black metal et ayant œuvré durant trois ou quatre ans au début des années 1990, poursuit le scénariste brestois. Des gens seulement connus des initiés, ultra-pointus dans un genre déjà pointu, tellement obscurs et mystérieux qu'ils en sont devenus cultes pour certains ».

Sur le net, « on ne trouve que des copies de copies de cassettes, des enregistrements effectués avec du matériel de fortune mais dont certains s'échangent, sous le manteau, pour des petites fortunes ». Dans un documentaire (« Bleu blanc satan »), Thurston Moore, défricheur sonore reconnu et grand collectionneur devant l'éternel, parle même de « Graal » lorsqu'il évoque l'intégrale des Légions Noires dont il est propriétaire.

« Un truc de magicien »

Curieux d'en savoir plus, Arnaud Le Gouëfflec entreprend alors de retrouver ce mystérieux Wald Drakksteim. « J'avais fait circuler l'info sur les réseaux, j'en avais parlé autour de moi... ». En vain. Sept années s'écoulaient ainsi sans que rien ne se passe... jusqu'au coup de théâtre.

« J'étais à la kermesse de ma fille, en 2016. Là, un type vient me voir en me demandant si c'était bien moi qui recherchais Wald. Il m'indique alors un autre homme, qui connaissait quelqu'un qui le connaissait... », s'amuse aujourd'hui Le Gouëfflec. « Laissez-moi votre mail, je lui en parlerai et il vous écrira s'il le souhaite », lui dit l'homme indiqué. Quelque temps plus tard, le message tant espéré arrive. Wald Drakksteim consent à une rencontre « un jeudi matin, à 10 h, dans un bar de la ville ». « Un gars très franc, très lucide, à l'apparence tout à fait ordinaire » à qui le fondateur de l'Eglise de la petite folie, sa « petite idée en tête », finit par demander « s'il serait d'accord de rencontrer Thurston Moore ». L'intéressé accepte. « Je savais qu'avec la promesse de cette rencontre, on se donnait des chances de pouvoir faire venir Thurston Moore à Brest. Et c'est exactement ce qui s'est passé », poursuit Le Gouëfflec, sourire en coin. Une rencontre qui se déroulera donc, dans le plus grand secret, en marge de sa venue le 18 novembre. Pour le reste, « jamais je ne trahirai le secret », promet le prolifique auteur. « C'est un truc de magicien, ça doit le rester ».

* Branche extrême de la musique metal, marginale par excellence, née en Scandinavie et ayant connu son « heure de gloire » à la fin des années 1980, début des années 1990 en Norvège. Les adeptes du black metal cultivent le secret et « une imagerie sataniste », « plus ou moins de carnaval », indique Arnaud Le Gouëfflec. Une « forme de rébellion caractéristique des pays rigoristes ».

Festival. Invisible mais vrai

Le Télégramme - Landerneau - Lesneven 12 nov. 2018 [+6 plus](#)

Pas de temps mort culturel dans la brume de novembre. Cette semaine, c'est la musique « païenne and roll » du Festival Invisible qui prend le relais. Une treizième édition pour voguer hors des sentiers battus à la découverte d'objets flottants plus ou moins identifiés. Le festival s'installe trois soirs

à La Carène, jusqu'au final avec Thurston Moore, l'exSonic Youth, le dimanche 18 no-

« Cette treizième édition du Festival Invisible est très emblématique, elle synthétise tout ce qu'on a défendu depuis le départ : on a encore une fois une affiche qui fait le grand écart entre du très connu et du très obscur, avec toutes les nuances intermédiaires, c'est

notre marque de fabrique », confie Arnaud Le Gouëfflec, directeur artistique. La palette est en effet large pour ce festival, qui a déjà débuté le samedi 3 novembre avec Chicaloyoh et Orchestra of Spheres pour la « befo-re » intimiste au village de Saint-Eloy, au Café Chantier, nouveau partenaire dans l'affaire.

Vin et rock'n'roll



Icône de l'underground, Thurston Moore est la tête d'affiche du Festival Invisible. Il sera le dimanche 18 novembre à La Carène. Photo

On reprend ce mercredi avec une « dégustation Vin et rock'n'roll » au Mouton à 5 Pattes, place Guérin, avec la participation du dessinateur BD Julien Solé. Le lendemain, place à l'imaginaire et au psychédélisme de Chicaloyoh qui

revient chez le disquaire Bad Seeds, l'occasion d'un focus sur le label de pop expérimentale « Hands in the Dark ». Autre lieu investi ce jeudi, le centre d'art Passerelle accueillera les variations immersives et complexes de Saâad, ainsi qu'une performance du musicien Thomas Poli et du plasticien Flavien Théry.

Chasse

Après une restitution d'ateliers des musiciens d'Ifriqiyya Électrique prévue au centre socioculturel Horizons, il sera l'heure, ce vendredi, de partir à la chasse aux expériences sonores pour la première soi-

rée à La Carène. On y verra l'électro-techno-kraut de Usé, dont l'album « Selflic » est sorti dernièrement sur Born Bad Records, l'improvisation du Wild Classical Music Ensemble (un projet avec des personnes handicapées mentales), la noise tribale du Singe Blanc, ou encore la transe inspirée d'Hyperculte.

Pêche

Partie de pêche ce samedi, toujours à La Carène, avec l'heureux come-back dix ans après des Married Monk, qui viennent présenter leur « Headgearalienpoo », opus pop électro à l'univers inimitable. Ce même soir, le guitariste

Olivier Mellano jouera son MellaNoisEscape, Gratuit, sa lo-fi, et Claude Madame, son vinyl DJ set. La palme de l'improbable reviendra peut-être à Xylouris White, avec un joueur de laouto grec associé à un percussionniste rock... La soirée débutera par un apéro dans les studios de La Carène avec Kim, Jorge Bernstein & the Pioupioufuckers, habitués du festival.

Nature et tradition

Ce dimanche c'est du traditionnel lourd avec la venue de Thurston Moore, le guitariste et chanteur de Sonic Youth, après l'incroyable négociation sur toile de black metal avec

l'organisation du festival. Tout naturellement, le guitariste underground Chris Brokaw, icône indie rock nourrie au punk, assurera la première partie de cet exceptionnel final.

Jeune public et action culturelle

Le Festival Invisible, ce sont aussi des actions vers le jeune public : après « Pierre Feuille Loup », qui a été donné same-

Sur le même sujet

Festival Invisible. Animations à l'espace Léo-Ferré

Le Télégramme - Brest 10 nov. 2018

Festival Invisible : du connu et de l'insolite

Le Télégramme - Brest Abers Iroise 12 nov. 2018

Invisible mais vrai

Le Télégramme - Brest 12 nov. 2018

di à l'espace Léo-Ferré, ce sera un atelier de création musicale avec Chicaloyoh ce mercredi 14, au même endroit (à partir de 6 ans). C'est aussi de l'action culturelle, avec la restitution de l'atelier de création musicale menée par le Studio Fantôme en partenariat avec le CCAS (La Carène, samedi 17 novembre). Sans oublier la plasticienne attirée du festival, Odette Picaud, pour l'installation participative « Vas-y bébé ! » à base de poupées des plus singulières.

R Pratique

Le Festival Invisible #13, du 13 au 18 novembre. Soirées « Chasse » (vendredi 16), «

Pêche » (samedi 17) et « Nature et tradition » (dimanche 18), à La Carène : 12, 14 et 16 € ; pass trois soirs, 30 €). Renseignements complémentaires sur www.festivalinvisible.com



Ajouter un commentaire



Commenter



Sauvegarder



Plus



Pour



Contre

Le Télégramme - 12 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Festival Invisible : du connu et de l'inso- lite

La treizième édition du Festival Invisible propose de voguer hors des sentiers battus, à la découverte d'objets flottants plus ou moins identifiés... Cidessus : Xylouris White, qui se produira lors de la deuxième soirée à La Carène, samedi.

Pas de temps mort culturel dans la brume de novembre. Cette se-

maine, c'est la musique « païenne and roll » du Festival Invisible qui prend le relais. Une treizième édition pour voguer hors des sentiers battus à la découverte d'objets flottants plus ou moins identifiés. Le festival s'installe trois soirs à La Carène, jusqu'au final avec Thurston Moore, l'exSonic Youth,



le dimanche 18 novembre. Parcours de croisière.

« Cette treizième édition du Festival Invisible est très emblématique, elle synthétise tout ce qu'on a défendu depuis le départ : on a encore une fois une affiche qui fait le grand écart entre du très connu et du très obscur, avec toutes les nuances intermédiaires, c'est

notre marque de fabrique », confie Arnaud Le Gouëfflec, directeur artistique. La palette est en effet large pour ce festival, qui a déjà débuté le samedi 3 novembre avec Chicaloyoh et Orchestra of Spheres pour la « befo- re » intimiste au village de Saint-Eloy, au Café Chantier, nouveau partenaire dans l'affaire.

Vin et rock'n'roll

On reprend ce mercredi avec une « dégustation Vin et rock'n'roll » au Mouton à 5 Pattes, place Guérin, avec la participation du dessinateur BD Julien Solé. Le lendemain,

Sur le même sujet

Festival. Invisible mais vrai

Le Télégramme - Landerneau - Lesneven 12 nov. 2018

Invisible mais vrai

Le Télégramme - Brest 12 nov. 2018

BREST Festival Invisible #13

Le Télégramme - Lannion - Paimpol 13 nov. 2018

place à l'imaginaire et au psychédélisme de Chicaloyoh qui revient chez le disquaire Bad Seeds, l'occasion d'un focus sur le label de pop expériment-

tale « Hands in the Dark ». Autre lieu investi ce jeudi, le centre d'art Passerelle accueillera les variations immersives et complexes de

Saad, ainsi qu'une performance du musicien Thomas Poli et du plasticien Flavien Théry.

Chasse

Après une restitution d'ateliers des musiciens d'Ifrigiyya Électrique prévue au centre socioculturel Horizons, il sera l'heure, ce vendredi, de partir à la chasse aux expériences sonores pour la première soirée à La Carène. On y verra l'électro-techno-kraut de Usé, dont l'album « Selflic » est sorti dernièrement sur Born Bad Records, l'improvisation du Wild Classical Music



Icône de l'underground, Thurston Moore est la tête d'affiche du Festival Invisible. Il sera le dimanche 18 novembre à La Carène. Photo

Ensemble (un projet avec des personnes handicapées mentales), la noise tribale du Singe Blanc, ou encore la transe inspirée d'Hyperculte.

Pêche

Partie de pêche ce samedi, toujours à La Carène, avec l'heureux come-back dix ans après des Married Monk, qui viennent présenter leur « Headgearalienpoo », opus pop électro à l'univers inimitable. Ce même soir, le guitariste Olivier Mellano jouera son MellaNoisEscape, Gratuit, sa lo-fi, et Claude Madame, son vinyl DJ set. La palme de l'improbable reviendra peut-être à Xylouris White, avec un joueur de laouto grec associé à un percussionniste rock... La soirée débutera par un apéro dans les studios de La Carène

avec Kim, Jorge Bernstein & the Pioupioufuckers, habitués du festival.

Nature et tradition

Ce dimanche c'est du traditionnel lourd avec la venue de Thurston Moore, le guitariste et chanteur de Sonic Youth, après l'incroyable négociation sur toile de black metal avec l'organisation du festival. Tout naturellement, le guitariste underground Chris Brokaw, icône indie rock nourrie au punk, assurera la première partie de cet exceptionnel final.

Jeune public et action culturelle

Le Festival Invisible, ce sont aussi des actions vers le jeune public : après « Pierre Feuille Loup », qui a été donné samedi à l'espace Léo-Ferré, ce sera un atelier de création musicale avec Chicaloyoh ce mercredi 14, au même endroit (à partir de 6 ans). C'est aussi de l'action culturelle, avec la restitution de l'atelier de création musicale menée par le Studio Fantôme en partenariat avec le CCAS (La Carène, samedi 17 novembre). Sans oublier la plasticienne attitrée du festival, Odette Picaud, pour l'ins-

tallation participative « Vas-y bébé ! » à base de poupées des plus singulières.

▼ Pratique

Le Festival Invisible #13, du 13 au 18 novembre. Soirées « Chasse » (vendredi 16), « Pêche » (samedi 17) et « Nature et tradition » (dimanche 18), à La Carène : 12, 14 et 16 € ; pass trois soirs, 30 €). Renseignements complémentaires sur www.festivalinvisible.com

le festival

Les artistes inouïs du festival Invisible

En 12 éditions, il a mis les artistes les plus rares sur le devant de la scène, et compte bien ne pas s'arrêter en si bon chemin. Le 13^e épisode du festival Invisible revient à la Carène, du 16 au 18 novembre... Ne passez pas votre chemin !

Leurs noms, généralement, ne parlent pas au plus grand nombre. Ils sont pourtant pétris d'un talent qui, trop souvent, reste hélas en marge. C'est à ces artistes-là que le festival Invisible consacre chacune de ses éditions. Et la prochaine se tiendra à la Carène, du 16 au 18 novembre, autour de formations audacieuses. Audacieuses comme les thématiques retenues pour chacune des trois soirées programmées, et dont les noms disent à eux seuls beaucoup de l'esprit de ce festival décalé : soirée chasse,

le 16 novembre ; soirée pêche, le 17 ; et soirée nature et tradition, le 18.

Au rang des artistes invités : Usé, The Wild Classical Music Ensemble, ou le duo greco-australien Xylouris White. Mais aussi de grosses têtes d'affiche, à l'image des Français de The Married Monk, ou de l'immense Thurston Moore, guitariste et chanteur de Sonic Youth, qu'accompagnera James Sedwards, guitar hero repéré par Jimmy Page à la fin des années 90.

➔ www.festivalinvisible.com



PRESSE / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW

Côté Brest - 10 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

» Bretagne »

Côté Brest

Société

Faits divers

Économie

Politique

Loisirs-Culture

Sports

Insolite

Finistère. Brest : le festival Invisible dans la lumière pour une 13^e édition

De mardi 13 à dimanche 18 novembre 2018, la manifestation rock (mais pas que), le festival Invisible, investit différents lieux de Brest.

Publié le 10 Nov 18 à 8:44



The Wild Classical Music Ensemble sera à La Carène à Brest vendredi 16 novembre 2018. (©Olivier Donnet.)

Débutée en 2006, l'aventure du **festival Invisible** s'apprête à vivre sa 13^e édition, à **Brest**, de mardi 13 à dimanche 18 novembre

2018. À la grande surprise de son directeur artistique, Arnaud Le Gouëfflec qui concède ne pas avoir imaginé une telle longévité au départ.

“ Une seule mauvaise édition, au niveau de la fréquentation, peut remettre en cause le festival. C'est un pari sans cesse renouvelé.

Mais surtout gagné puisque depuis deux ans, Invisible fait le plein. Rassemblant 1 500 à 2 000 spectateurs.

«L'édition que nous présentons est sans doute la plus emblématique, parce qu'à mes yeux, elle synthétise la raison d'être du festival et des années vécues.» Et Arnaud Le Gouëfflec d'aller plus loin :

“ L'affiche proposée fait le grand écart entre le très connu et le très obscur, avec toutes les nuances intermédiaires. C'est la marque de fabrique d'Invisible, qui consiste à œuvrer pour créer du lien entre des artistes que l'on voit et d'autres qui sont plutôt cachés, entre les générations.

Nouveauté jeune public

Trois grandes soirées seront notamment organisées à **La Carène** : chasse, pêche, nature & tradition (*lire ci-dessous*). «Et la nouveauté, pour nous, d'un concert le dimanche.»

Autre nouveauté :

“ Pour le jeune public, à partir de 4 ans, nous initions un travail avec l'espace **Léo-Ferré**, les structures de quartier et la mairie de Bellevue.

Avec *Pierre Feuille Loup*, concert et conte illustré par les Vibrants défricheurs (samedi 10 à 17h) et *Rêves en scène*, atelier de création musicale et théâtrale par Chicaloyoh (mercredi 14 à 14h30). Nouveauté encore, le *before* du festival, qui s'est déroulé début novembre au café chantier associatif à Saint-Éloy. «Toujours pour créer du lien dans le territoire.»

Et aussi

Invisible commencera avec une soirée dégustation Vins et rock'n roll animée par Laurent Moalic et le dessinateur de BD Julien Solé (mardi 13 à 18h30, Le Mouton à 5 pattes). Le festival a donné sa carte blanche à **Bad Seeds** qui, dans ses locaux, invite le label Hands in the dark pour une exposition (jusqu'au 18) et un concert de Chicaloyoh (mercredi 14 à 18h). Rendez-vous est aussi donné à **Passerelle, centre d'art contemporain** : concert de Saâad et Candor Chasma, performance de Thomas Poli et Flavien Thery (jeudi 15 à 20h30).

Infos pratiques :

Du 13 au 18 novembre à Brest.

www.festivalinvisible.com

Tarifs : de 2 à 16 euros le spectacle ou la soirée, Pass à 25 et 30 euros.*

À La Carène

«Comme aujourd'hui il faut toujours nommer les soirées, pour les trois rendez-vous à La Carène, nous avons opté pour chasse, pêche, nature et tradition», explique Arnaud Le Gouëfflec qui, le sourire au coin des lèvres, évoque «un pied de nez», bien dans l'état d'esprit de l'équipe du festival Invisible où l'humour côtoie le loufoque. «Ceci dit, il existe bien entendu une cohérence dans tout ça : la soirée "chasse" sera plus noise, plus électrique, plus rentre dedans ; la "pêche" plus rock, plus délicate ; et la "nature et tradition" réunira deux légendes de la guitare expérimentale.»

Soirée chasse : Usé, The Wild Classical Music Ensemble, Yperculte, Le Singe Blanc, Claude Madame. Vendredi 16 novembre à 21h.

Soirée pêche : Kim meets Jorge Bernstein & The Pioupioufuckers, The Married Monk, MellaNoiseEscape, Georgios Xylouris et Jim White, Gratuit, Claude Madame. Samedi 17 novembre à 19h.

Soirée nature et tradition : Thurston Moore, guitariste chanteur de Sonic Youth, accompagné par le guitar hero britannique James Sedwards, Chris Brokaw, Claude Madame. Dimanche 18 novembre à 18h.

30 rue Jean-Marie Le Bris à Brest.

PRESSE / LOCAL / ARTICLE & INTERVIEW

Ouest France - 14 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

L'univers onirique et poétique de Chicaloyoh



Chicaloyoh est mise en lumière par le festival Invisible. | OUEST-FRANCE

À l'occasion du festival Invisible qui se tient jusqu'à dimanche, Alice Dourlen de Chicaloyoh donne un atelier jeune public et un show case, ce mercredi 14 novembre.

Mise en lumière par le festival Invisible, qui trouve qu'elle a tout d'une grande, Chicaloyoh, c'est le projet musical mené par Alice Dourlen depuis 10 ans : « **Avec Chicaloyoh, j'explore ce qui est glauque ou bizarre. Mon prochain disque, qui sort en décembre, ressemble à ce que je tente en live maintenant.** »

De Nico à Catherine Ribeiro

En écoutant la discographie de Chicaloyoh, on est tenté de la comparer à Nico et Catherine Ribeiro. « **Je les ai écoutées. Et ça m'a confortée, m'a donné plus d'assurance et l'envie de me lâcher davantage. Mes influences directes se trouvent davantage dans les livres.** »

Explorer avec les enfants

Chicaloyoh anime aussi « **Rêves en scènes** », un atelier jeune public, ce mercredi 11 novembre, à l'espace Léo Ferré. « **Ça me tient à cœur. En général, les enfants ne sont pas incités à raconter leurs rêves. Je les y invite et on essaie de mettre leurs rêves en musiques, en son et en lumières. Les enfants ont plein de choses à dire et à explorer.** »

Mercredi 14 novembre, l'atelier jeune public à 14 h 30 à l'espace Léo-Ferré. Le show case, chez Bad Seeds Recordshop, à 18 h. Entrée libre. Festival Invisible, du 13 au 18 novembre. www.festivalinvisible.com

PRESSE / LOCAL / INTERVIEW

Le Télégramme - 14 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Festival Invisible. Retour des Married Monk

Le Télégramme - Brest 15 nov. 2018 [+1 plus](#)

> 25 ans déjà depuis le premier disque de The Married Monk, ça vous fait quoi ?

Christian Quermalet : « Une quantité de bons souvenirs ! On en a bien profité, on a rencontré des gens supers. Il y a quand même eu une coupure de dix ans pendant laquelle on a mis le groupe en sourdine. Jusqu'à ce que des personnes d'une radio lyonnaise me persuadent de faire un set acoustique dans leur émission. J'ai

ensuite rencontré un des nouveaux membres du groupe, Tom Rocton ».

> Comment s'est concrétisée cette rencontre ?

« On a fait un disque à trois. Mitch Pirès (le batteur depuis 20 ans) et Tom Rocton (multi-instrumentiste) ne s'étaient jamais vus, ils ne se sont rencontrés que la veille au soir de l'entrée en studio. Quand on est arrivé, on

n'avait rien hormis quelques maquettes. On a mis plus de guitares que dans les autres albums. On s'est aussi servi des synthés du studio. On aime bien mélanger l'acoustique et l'électronique ».

> Peut-on ainsi qualifier votre musique de « pop électronique » ?

« Il y a de ça, mais c'est le format chan-son qui nous intéresse avant tout. J'ai été bibe-



The Married Monk partagent l'affiche avec Mellanoisescape, Xylouris White, Gratuit et DJ Claude Madame au Festival Invisible ce samedi. (Photo Elie Jorand)

ronné à la pop anglaise sixties (les Beatles, etc.). Dans le groupe, on aime beaucoup de choses très différentes : Tom, le nouveau venu, est aussi musicien classique de l'Orchestre national de Lorraine, Mitch vient plutôt d'un truc

un peu hardcore américain des années 90, style Fugazi... C'est un mélange de pleins de choses ».

> Que signifie le nom « Headgearalienpoo » de votre dernier album sor-

« Ça ne veut rien dire en particulier. Ça a à voir avec de la poésie sonore ou du lettrisme. On aime bien tout ce qui est absurde. On a tendance à taper là-dedans plutôt que dans des choses trop sérieuses ».

> Êtes-vous déjà venus à Brest ?

« On a joué au Vauban vers 1995 et on avait mis nos affiches avec du ruban adhésif double-face, on avait arraché toute la peinture, on s'était fait un peu gronder par le patron ! ... ».

▼ Pratique

Festival Invisible, soirée «

Pêche » le samedi 17 novembre à 21 h : The Married Monk, Mellanoisescape, Xylouris White, Gratuit et DJ Claude Madame (14/16 € sur place)



Ajouter un commentaire



Commenter



Sauvegarder



Plus



Pour



Contre

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Côté Brest - Numéro 286 du 12 au 18 septembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

TEMPS FORTS

Festival invisible



Chaque automne, le festival propose son lot d'expériences sonores inédites et de découvertes musicales. Pour cette 13^e édition une dégustation de vins rock'n'roll, une installation participative et deux événements dédiés au jeune public s'ajoutent aux nombreux concerts. Quelques noms à l'affiche: Thurston Moore, The Married Monk, Chris Brokam, Usé (*photo*), Le Singe Blanc, Thomas Poli, Chicaloyoh, Orchestra of spheres, Kim meets Jorge Bernstein & The Pioupioufuckers, Pierre feuille loup. Le tout dans différentes salles : La Carène, Passerelle, l'espace Léo-Ferré, Bad Seeds, Le Mouton à 5 pattes.

■ Du 13 au 18 novembre à Brest.
Programme complet sur www.festivalinvisible.com
TARIFS : DE 2 À 30 EUROS.

PRESSE / LOCAL / PHOTO DE COUVERTURE

Côté Brest - Numéro 294 du 7 au 13 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



Le festival Invisible dans la lumière pour une 13^e édition

De mardi 13 à dimanche 18 novembre, la manifestation rock (mais pas que) investit Le Mouton à 5 pattes, Bad Seeds, Passe-Relle, le centre social Horizons, l'espace Léo-Ferré. Et La Carène pour trois soirées : chasse, pêche, nature & tradition.

Débutée en 2006, l'aventure du festival Invisible s'apprête à vivre sa 13^e édition, à Brest, de mardi 13 à dimanche 18 novembre. À la grande surprise de son directeur artistique, Arnaud Le Gouëfflec qui concède ne pas avoir imaginé une telle longévité au départ. « Une seule mauvaise édition, au niveau de la fréquentation, peut remettre en cause le festival. C'est un pari sans cesse renouvelé. » Mais surtout gagné puisque depuis deux ans, Invisible fait le plein. Rassemblant 1500 à 2000 spectateurs.

« L'édition que nous présentons est sans doute la plus emblématique, parce qu'à mes yeux, elle synthétise la raison d'être du festival et des années vécues. » Et Ar-



Thurston Moore, Married Monk, Xylouris/White, The Wild Classical Music Ensemble.

naud Le Gouëfflec d'aller plus loin : « L'affiche proposée fait le grand écart entre le très connu et le très obscur, avec toutes les nuances intermédiaires. C'est la marque de fabrique d'Invisible, qui consiste à œuvrer pour créer du lien entre des artistes que l'on voit et d'autres qui sont plutôt cachés, entre les générations. »

Trois grandes soirées seront notamment organisées à La Carène : chasse, pêche, nature & tradition (lire ci-contre). « Et

la nouveauté, pour nous, d'un concert le dimanche. »

Autre nouveauté : « Pour le jeune public, à partir de 4 ans, nous initions un travail avec l'espace Léo-Ferré, les structures de quartier et la mairie de Bellevue. » Avec *Pierre Feuille Loup*, concert et conte illustré par les Vibrants défricheurs (samedi 10 à 17h) et *Rêves en scène*, atelier de création musicale et théâtrale par Chicaloyoh (mercredi 14 à 14h30).

Nouveauté encore, le *before*

du festival, qui s'est déroulé début novembre au café chantier associatif à Saint-Éloy. « Toujours pour créer du lien dans le territoire. »

Et aussi

Invisible commencera avec une soirée dégustation Vins et rock'n roll animée par Laurent Moalic et le dessinateur de BD Julien Solé (mardi 13 à 18h30, Le Mouton à 5 pattes). Le festival a donné sa carte blanche à Bad Seeds qui, dans ses locaux, invite le label Hands in

the dark pour une exposition (jusqu'au 18) et un concert de Chicaloyoh (mercredi 14 à 18h). Rendez-vous est aussi donné à Passerelle, centre d'art contemporain : concert de Saâd et *Candor Chasma*, performance de Thomas Poli et Flavien Thery (jeudi 15 à 20h30).

Y.G.

■ Du 13 au 18 novembre à Brest.

www.festivalinvisible.com

TARIFS : DE 2 À 16 EUROS

LE SPECTACLE OU LA SOIRÉE, PASS À 25 ET 30 EUROS.

À La Carène

« Comme aujourd'hui il faut toujours nommer les soirées, pour les trois rendez-vous à La Carène, nous avons opté pour chasse, pêche, nature et tradition », explique Arnaud Le Gouëfflec qui, le sourire au coin des lèvres, évoque « un pied de nez », bien dans l'état d'esprit de l'équipe du festival Invisible où l'humour côtoie le loufoque. « Ceci dit, il existe bien entendu une cohérence dans tout ça : la soirée "chasse" sera plus *noise*, plus électrique, plus rentre dedans ; la "pêche" plus rock, plus délicate ; et la "nature et tradition" réunira deux légendes de la guitare expérimentale. »

Soirée chasse : Usé, The Wild Classical Music Ensemble, Yperculte, Le Singe Blanc, Claude Madame.

■ Vendredi 16 novembre à 21h.

Soirée pêche : Kim meets Jorge Bernstein & The Pioupioufuckers, The Married Monk, MellaNoiseEscape, Georgios Xylouris et Jim White, Gratuit, Claude Madame.

■ Samedi 17 novembre à 19h.

Soirée nature et tradition : Thurston Moore, guitariste chanteur de Sonic Youth, accompagné par le *guitar hero* britannique James Sedwards, Chris Brokaw, Claude Madame.

■ Dimanche 18 novembre à 18h

30 rue Jean-Marie Le Bris à Brest.

PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme - 13 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Festival Invisible. Contes et Rêves en scène à l'Espace Léo-Ferré

Publié le 13 novembre 2018 à 09h40

VOIR LES COMMENTAIRES



CHEZ VOUS

Accédez à toute l'actualité de votre commune



Le festival Invisible a débuté, samedi après-midi, avec un spectacle pour les plus jeunes, « Pierre, feuille, loup », à l'Espace Léo-Ferré (en photo). Une quarantaine de personnes, des enfants et leurs parents, ont assisté à ce conte moderne inspiré de « Pierre et le loup » de Prokofiev. Ce mercredi, de 14 h 30 à 16 h 30, dans cette même salle, un atelier d'improvisation théâtrale « Rêves en scène », animé par Chicalloyoh, sera proposé au jeune public (de 6 à 13 ans). Un seul enfant raconte son rêve, ensuite en équipe, les enfants volontaires tentent ensemble de le rendre réel. Gratuit. Inscriptions par courriel adressé à : contact@lestudiofantome.com.

CHEZ VOUS

Accédez à toute l'actualité de votre commune



PRESSE / LOCAL / ARTICLE

Le Télégramme - 13 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Vin et rock'n roll en entrée

Le Télégramme - Brest 14 nov. 2018 [+3 plus](#)

Après un « before » au café chantier de Saint-Eloy, le week-end dernier, le festival Invisible est entré dans le vif du sujet avec une soirée dégustation « Vins et rock'n'roll » au Mouton à cinq pattes, place Guérin, ce mardi soir. Animée par l'oenologue Laurent Moalic, de Vins etc. Brest, la soirée a consisté en une dégustation, mise en des- sins par Julien Solé et en rimes par Arnaud Le Gouëfflec, or- ganisateur du festival. Une mise en bouche de délicieuse facture et des plus à propos



qui sera suivie par un concert de Chicaloyoh, chez le dis- quaire Bad Seeds, ce mercredi, avant celui de Thomas Poli, à Passerelle ce jeudi, avant de rentrer dans le vif du sujet, de vendredi à dimanche, à La Ca- rène. Married Monk et Thurs- ton Moore sont notamment attendus.

 Ajouter un commentaire

 Commenter

 Sauvegarder

 Plus

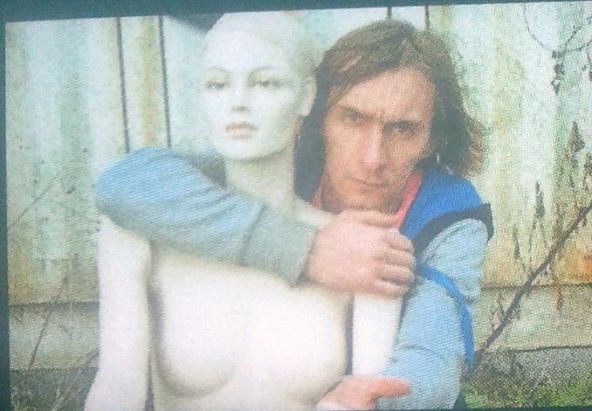
 Pour

 Contre

THURSTON MOORE

Il a fêté ses 60 berges cet été mais Thurston Moore garde sa dégaine d'ado cool et dégingandé. Sa séparation d'avec son grand amour Kim Gordon en 2011 a signé du même coup la fin de Sonic Youth, que les deux avaient fondé en 1981. Depuis néanmoins, il entretient la flamme du plus fameux des groupes de noise rock, auteur de quatre albums imparables fin 80's début 90's : *Daydream Nation*, *Goo*, *Dirty* et *Washing Machine*. Le temps béni des K7 audio.

Quand et où ? Le 18 novembre à La Carène à Brest dans le cadre du festival Invisible



USÉ

Cousin artistique de Jessica 93, le Picard Nicolas Belvalette partage avec lui le goût du DIY minimaliste. Avec son projet Usé (signé chez Born Bad, ça rigole pas), il y ajoute une touche de punk-électro-bricolo chanté en français, entre *Strip-tease* et *Groland*.

Le 16 nov. à La Carène à Brest

Le 23 nov. à La Citrouille à St-Brieuc

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Ouest France - 6 septembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Brest. Trois infos pour lancer ce jeudi 6 septembre

Partagez



FACEBOOK



TWITTER



MESSENGER



LINKEDIN



EMAIL

Thurston Moore de Sonic Youth au festival Invisible

Qu'est-ce qui amène Thurston Moore, le guitariste chanteur de Sonic Youth, au **festival Invisible** (du 13 au 18 novembre) ? Il paraît que c'est sa passion pour le légendaire collectif black metal Les Légions Noires, à l'époque basé à Brest. Figure culte au look d'éternel adolescent, auteur d'hymnes, Thurston Moore est devenu une sorte de pape de la guitare noise.

À la Carène, dimanche 18 novembre, Thurston Moore sera accompagné par le « guitar hero britannique » James Sedwards de Nought.

PRESSE / LOCAL & REGIONAL / ANNONCE

Bretons Magazine - Numéro 147 de novembre 2018

FESTIVAL INVISIBLE



Le
**FESTIVAL
INVISIBLE**
MUSIQUE PATINNE AND ROLL

BREST, DU 13 AU
18 NOVEMBRE

Le Festival Invisible
est un événement
inclassable, mêlant
des concerts
intitulés "chasse"
(Ifriqiyya Électrique,
Usé, Le Singe
Blanc...), d'autres "pêche" (The Married
Monk, Gratuit, Claude Madame...),
des installations artistiques, une
dégustation "vins et rock'n'roll", des
ateliers et spectacles jeune public...

La Carène. Un automne bien rempli !

Le 26 octobre, on ne fera pas dans la dentelle, plutôt dans les riffs incisifs de guitares avec No one is Innocent, Tagada Jones et les Ramoneurs de Menhirs. Et dans la douce folie du festival Invisible – avec ses prometteuses soirées

« Chasse », « Pêche », « Na-

tures et traditions » –, on verra Thurston Moore le dimanche 18 novembre, appâté par les programmeurs pour son amour du black metal brestois ! Un festival qui verra aussi le retour des Married Monk, le samedi 17 novembre.

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Ouest France - 14 septembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

La Carène s'offre des sons d'aujourd'hui

Un festival d'événements

Associés à des festivals ou soirées récurrentes, de nombreux rendez-vous étoffent la programmation : BCUC et Palm Unit pour l'Atlantique Jazz Festival (vendredi 12 octobre) ; Le Bunker Brestois # 3 avec les collectifs electro locaux (samedi 20 octobre) ; Downtone # 4, la résidence de Stand High Patrol avec Adrian Sherwood en invité de marque (samedi 3 novembre) ; Le festival Invisible # 13, avec Usé, Married Monk, Thurston Moore, Hyperculte, Xylouris White (Du 16 au 18 novembre) ; La tournée des Trans, (vendredi 30 novembre) ; Stranded Horse pour No Border # 8 (mercredi 12 décembre) ; Studiorama # 4 avec le trio Brest Modular Rooms (vendredi 14 décembre).

PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Le Télégramme - 14 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Plages magnétiques. Pour des voyages « hors du temps »

Publié le 14 novembre 2018 à 17h05

VOIR LES COMMENTAIRES

THIERRY DILASSER



Xylouris White se produira le samedi 17 novembre à La Carène, dans le cadre du festival Invisible. ((Photo Manolis Mathioudakis))

CHEZ VOUS
Accédez à toute l'actualité
de votre commune



Le batteur de Cat Power et de Nick Cave à la Carène

Ainsi, comme l'association en a pris l'habitude depuis plusieurs années, elle sera présente sur le prochain festival Invisible « avec lequel les croisements ne sont pas compliqués », ce samedi, à La Carène, en programmant Xylouris White, un duo grec qui fait sensation à chacun de ses concerts (rares en France) et qui se compose de Georgios Xylouris, un joueur de luth crétois, et de Jim White, un batteur « au jeu extraordinaire et qui a notamment collaboré avec Cat Power ou Nick Cave », indique Frédéric Roy. Une date à l'occasion de laquelle « on fait un pas vers l'esthétique du festival » Invisible, poursuit le programmateur des Plages magnétiques.



PRESSE / LOCAL / ANNONCE

Côté Brest - 13 septembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



À La Carène à Brest, un subtil équilibre entre les confirmés et les nouveaux talents



Jeudi 13 septembre 2018, en fin de matinée, **La Carène** avait convié ses partenaires et la presse pour présenter sa **programmation** du trimestre. «Une programmation équilibrée, dans les styles accueillis, dans la répartition entre les artistes confirmés et les nouveaux talents», a estimé Gwenn Potard, le directeur de la salle des musiques actuelles installée au port de commerce de **Brest**.

Lequel a mis en avant les partenariats qui permettent à La Carène d'accueillir l'Atlantique jazz festival organisé par Plages magnétiques – Penn ar jazz (avec BCUC et Palm Unit à l'affiche vendredi 12 octobre), le Bunker brestois #3 (samedi 20 octobre) et l'Astroclub (Molécule-22.7°C, Arnaud Rebotini, The Driver aka Manu Le Malin vendredi 14 décembre) organisé par Astropolis, la 13^e édition du festival Invisible (les 16, 17 et 18 novembre), Noborder #8 organisé par Le Quartz (Stranded Horse solo mercredi 12 décembre).

PRESSE / LOCAL / REPORT

Ouest France - 16 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Brest. L'ode hissée dans l'espace du Festival invisible



Concert-performance, en musique et installation, de Thomas Poli & de Flavien Théry à Passerelle | OUEST-FRANCE

Jeudi soir, l'ambient de Saâad et de Thomas Poli & Flavien Théry a fait décoller Passerelle. Le Festival invisible, installé à la Carène, se termine dimanche 18 novembre à Brest.

Le Festival invisible à Brest a amorcé un démarrage en douceur en début de semaine. Mardi 13 novembre, la soirée *Vins et rock'n'roll*, au Mouton à 5 Pattes, a été suivie, mercredi d'un show case de Chicaloyoh chez Bad Seeds. Il a drainé un public nombreux, fort curieux de découvrir cette artiste. Elle a l'art et la matière pour manier les sons et les mots et placer l'auditeur en immersion totale. Jeudi soir, on comptait environ une centaine de personnes au centre d'art Passerelle. Le Festival invisible jouait la carte de la musique ambient avec Thomas Poli & Flavien Théry, suivi des Toulousains de Saâad.

Une Passerelle vers l'Ambient

L'ambient, c'est un univers étendu qui va de Brian Eno ou Tangerine Dream, en passant par Troum, Lustmord, Biosphere à Aphex Twin ou Sunn O))) . Qu'il soit improvisé, dark, drone, experimental, new age, sombre ou lumineux, il explore le dehors ou le dedans, les abysses ou les cieux. L'ambient est basé sur l'introspection, le voyage et les sensations. Dès lors, le centre

d'art contemporain Passerelle semblait tout à fait adapté pour les concerts-performances proposés par le Festival invisible.

Un ticket pour l'espace

Le lancement de la soirée était assuré par *The Candor Chasma*, projet du musicien Thomas Poli & du plasticien Flavien Théry. L'œuvre de l'artiste est posé sur le sol, devant les machines du musicien. C'est un tapis stéréoscopique, rectangulaire, il apporte une perception du relief martien, grâce aux lunettes 3D, fournies aux spectateurs. Cependant on est tenté de fermer les yeux : la musique de Thomas Poli est, à elle seule, un ticket pour l'espace. Une étrangeté minérale, entrecoupée d'ondes acérées et de basses massives, s'invite à l'écoute. On est enveloppé et lourdement pénétré par ces sons de basse, les rythmes et les mélodies.

On pouvait s'attendre à ce que Saâad enfonce le clou. Bien au contraire, le projet toulousain, a joué la carte d'une space music lumineuse. On n'était pas loin de songer à du Vangelis. Artistes du label *Hands in the dark*, auquel le disquaire brestois Badseeds consacre, pour le festival, sa nouvelle exposition, Saâad a amené paradoxalement son public la tête vers la lumière.

Le Festival invisible s'est installé depuis vendredi soir, à la Carène. Les festivités se terminent dimanche soir.

PRESSE / LOCAL / REPORT

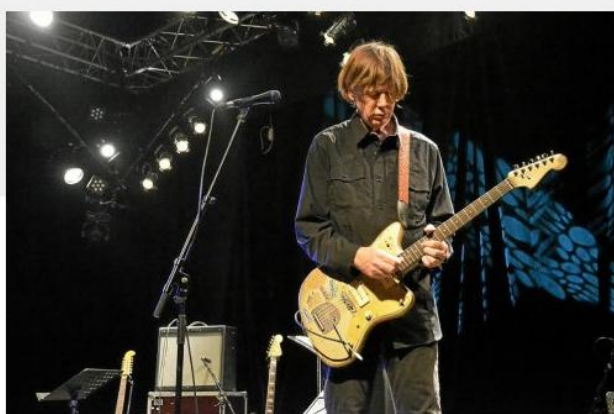
Le Télégramme - 19 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Festival invisible. Point d'orgue avec le final Thurston Moore

Publié le 19 novembre 2018 à 18h26

VOIR LES COMMENTAIRES



Thurston Moore, ex Sonic-Youth, a envoûté La Carène avec ses mélodies noise pour clore le Festival Invisible, ce dimanche.

CHEZ VOUS

Accédez à toute l'actualité de votre commune



Le Festival Invisible s'est terminé ce dimanche avec la venue exceptionnelle de Thurston Moore, bien accompagné à la Carène. C'était le dimanche 18 novembre à 19 h 30, d'aucuns se souviendront qu'ils y étaient.

Religiosité dominicale. La soirée affichait bien évidemment complet pour la venue du guitariste et chanteur de Sonic Youth. La légende du rock noise underground a accepté de venir là, dans la perspective ahurissante de rencontrer une secrète figure brestoïse du black metal qu'il vénère : Vlad Tepes des Légions Noires. Une rencontre en huis clos quelque part aux alentours, plus tôt dans la journée. Où ? On ne saura pas. Toujours est-il que « ça s'est super bien passé. Ils ont discuté, ils ont échangé des disques, ils avaient beaucoup de choses à partager », révèle Arnaud Le Gouëfflec, le Monsieur Loyal de cette affaire. « Ils ont échangé sur leur passion commune pour plein de groupes super obscurs. Après ils ont fait un peu de musique ensemble. Ils ont sorti les guitares, il y avait une batterie sur place, et ils se sont amusés, comme un groupe d'adolescents qui démarre dans un garage ».

Performance noise. Mais revenons à cette soirée Nature et Tradition. Après une première partie assurée par Chris Brokaw, autre guitariste underground qui a justement collaboré avec le susdit ex-Sonic Youth, le

public attendait sérieusement que les portes du Club de La Carène se rouvrent pour le moment tant attendu du week-end. Thurston Moore est accompagné par Debbie Googe, bassiste des My Bloody Valentine, et du guitariste anglais James Sedwards. Le ballet des guitares commence, avec Thurston en chef d'orchestre, sans jeux de lumières, sans paroles, sans fioritures. Pas besoin. Le set dure près d'une heure, sans interruption. Le public est bouche bée, captivé par ces noisy méandres. Fin de la performance, suite à laquelle Thurston Moore concédera une reprise avec un morceau plus traditionnel de son registre, avec une plus vieille guitare. « Stay free ! », lancera-t-il, avant de s'éclipser. La barre est placée haut pour une nouvelle histoire du Festival Invisible, l'an prochain.

PRESSE / LOCAL / REPORT

Ouest France - 19 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Une 13e édition toute en bonheur pour l'Invisible



Thurston Moore en conclusion sonique et dominicale du Festival Invisible. | OUEST-FRANCE

Le public a fait le plein de sons et d'émotions lors des trois soirées du Festival Invisible à la Carène. Avec le concert de Thurston Moore en point d'orgue.

Dimanche soir s'achevait, à la Carène, une folle semaine truffée de personnages atypiques, de musiques aventureuses et de sensations fortes.

Cérémonie onirique, mercredi, avec Chicaloyoh chez Badseeds ; communion ambient, jeudi, avec Thomas Poli & Flavien Théry, Saâad au Centre d'Art Passerelle, et diverses explorations musicales, vendredi, samedi et dimanche à La Carène, ont ponctué la 13e édition du Festival Invisible.

Énergie, mélodies et envolées rock

Le festivalier aura, au cours des trois soirées proposées à la Carène, goûté toutes les ambiances.

Débordante d'énergie scénique et de vitalité, (Usé, The Wild Classical Music Ensemble, Le Singe Blanc, Hyperculte) avec la détonante soirée « Chasse », le vendredi.

Posée et mélodique offrant théâtralité (Gratuit), odyssée intemporelle (Xylouris White) et un filet garni de rock indé (The Married Monk, MellaNoisEscape), samedi pour la soirée « Pêche ».

Le mythique Thurston Moore

Cultissime avec Chris Brokaw (Codeine et Come) et Thurston Moore (Sonic Youth) pour une soirée dominicale « Nature et tradition ». Cette dernière étape, ayant fait le plein de spectateurs avides de musique sonore.

Épaulé par James Sedwards (Nought) et Debbie Googe (My Bloody Valentine), Thurston Moore était très attendu. Avec une telle équipe, les amateurs de rock noise et de shoegaze, ont été chouchoutés avec un concert principalement instrumental. Le Festival Invisible signe là, avec ce bouquet final, une treizième édition de très haute volée.

RADIO

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Fréquence Mutine & Radio U - Plateau en direct - 16 novembre 2018

[Consulter et écouter en ligne ici](#)



#festivalinvisible13 - Brest - Le Podcast VEN 16
by fréquence MUTINE podcasts #1 [Follow](#)



1:59:44



PLAYING TRACKS BY

Chicaloyoh.

TAGGED

[#interview](#)

[#festivalinvisible](#)

[#la carène](#)

Fréquence Mutine et Radio U s'associent pour mettre en onde Le Festival Invisible: dans le Hall de la Carène-nous animons un chouette plateau radio avec pour invités, les artistes du festival. Pour le vendredi 16 novembre, Interviews en directs de The Wild Classical Music Ensemble, Usé, Hypercult., Interviews enregistrées de Arnaud Le Gouefflec et Chicaloyoh. INE11.

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Fréquence Mutine & Radio U - Plateau en direct - 17 novembre 2018

[Consulter et écouter en ligne ici](#)



Fréquence Mutine et Radio U s'associent pour mettre en onde Le Festival Invisible: dans le Hall de la Carène-nous animons un chouette plateau radio avec pour invités, les artistes du festival. Pour le samedi 17 novembre, Interviews en directs de Antoine Bellanger (Gratuit), Jim White (Xyloris White), Christian Quermalet et Jean-Michel Pires (The Married Monk), Olivier Mellano (MellaNoisEscape) et Renan Peron (Photographe). INE11.

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Fréquence Mutine & Radio U - Plateau en direct - 18 novembre 2018

[Consulter et écouter en ligne ici](#)



#festivalinvisible13 - Brest - Le Podcast DIM 18
by fréquence MUTINE podcasts #1 [Follow](#)



2:00:39



PLAYING TRACKS BY

The Residents, Thurston Moore, Faust, Sonic Youth, Glenn Branca and more.

TAGGED

[#interview](#)

[#festivalinvisible](#)

[#la carène](#)

[#brest](#)

Fréquence Mutine et Radio U s'associent pour mettre en onde Le Festival Invisible: dans le Hall de la Carène-nous animons un chouette plateau radio avec pour invités, les artistes du festival. Pour le dimanche 18 novembre, interviews en directs de Yannick Martin (programmeur de La Carène), Ropoporose, Chris Brokaw. INE11.

RADIO/ LOCAL / INTERVIEWS

Radio Pikez - Octobre et novembre 2018

[Consulter et écouter en ligne ici](#) (ou voir fichiers mp3 joints)

HEARTHIS.QTO ● LIVE POPULAIRE EN VEDETTE EXPLORER GROUPS ... 🔍

Se Connecter **Créer un Compte** Upload ● Stream Live



Festival Invisible #13

par RadioPikez

 Facebook

 Twitter

 pikez.space

Se Connecter

 Se Connecter avec Fac...

 Se Connecter avec Twit...

 Sign in with Google

🔗 Intégrer dans votre site web

📱 Podcast



**RadioPikez** +
Rétrospective - Festival Invisible #13 - St Eloy (03/11/2018)



Autre 1:00:42

🤍 Aimer 🔄 Repost 📢 Social ➕ Ajouter 📄 Download

ondate 08.11.2018 🗳 34 🗳 3



**RadioPikez** +
Interview - Orchestra Of Spheres - (03/11/2018)



Autre 16:03

🤍 Aimer 🔄 Repost 📢 Social ➕ Ajouter 📄 Download

ondate 08.11.2018 🗳 14 🗳 4



**RadioPikez** +
Interview - Chicaloyoh - (03/11/2018)



Autre 21:02

🤍 Aimer 🔄 Repost 📢 Social ➕ Ajouter 📄 Download

ondate 08.11.2018 🗳 10 🗳 3



**RadioPikez** +
Interview - Association Les Eloignés - (03/11/2018)



Autre 14:04

🤍 Aimer 🔄 Repost 📢 Social ➕ Ajouter 📄 Download

ondate 08.11.2018 🗳 13 🗳 3



**RadioPikez** +
Interview - Association Insomniak - (03/11/2018)



Autre 11:08

🤍 Aimer 🔄 Repost 📢 Social ➕ Ajouter 📄 Download

ondate 08.11.2018 🗳 12 🗳 3



**RadioPikez** +
La Midinale de Radio Pikez! 29/10/18 (partie 3 - agenda / tout et pas rien)



Podcast --- / ---

RADIO/ LOCAL / INTERVIEW

Oufipo - 28 novembre 2018

[Consulter et écouter en ligne ici](#)



28 NOV 2018 PAR DIANE VELEX

SAAAD, une musique en clair-obscur

6 min 41 – Festival Invisible 2018

Jeudi 15 novembre dernier, nous avons rencontré le groupe de musique SAAAD, à Passerelle Centre d'Art Contemporain où ils se produisaient dans le cadre du Festival Invisible.

Romain et Greg, deux amis, ont monté ensemble un projet de musique expérimentale et abstraite. Plutôt que de satisfaire une étiquette de musique ambient, ils définissent leur création de "clair-obscur".

Sur scène, ils utilisent divers objets et instruments (horloge, obus, archet...) dont ils extraient les sonorités. Pendant le concert, une atmosphère propre à la contemplation et au calme s'installait au fur et à mesure qu'ils jouaient et incitait le public à prêter une oreille attentive.



RADIO/ LOCAL / INTERVIEW

Oufipo - 12 décembre 2018

[Consulter et écouter en ligne ici](#)



12 DÉC 2018 PAR DIANE VELEX

Les légendes brestoises du black metal

15 mn 31 - Festival Invisible 2018

Diane Velez et José Roy

Ils s'appelaient Brenoritzrezorkre, Norvzgorobtre ou Vzaeurvbtre. On les croirait sortis tout droit d'une secte sataniste norvégienne. En fait, c'est à Brest que le collectif de Black Metal des Légions Noires a vu le jour. Vous n'en avez jamais entendu parler ? C'est normal ! Même Arnaud Le Gouëfflec, fin connaisseur des musiques rock et alternatives, directeur artistique du festival Invisible, a mis sept ans à retrouver leur trace.

Tout est parti du jour où il était en voyage, à l'aéroport, en train de lire le New Noise Magazine, dans lequel Thurston Moore, célèbre guitariste de Sonic Youth, confessait son amour pour le black metal, dont les Légions Noires.

Fervent fan du guitariste, Arnaud se lance alors dans une enquête à travers l'underground brestois, sans se douter qu'il allait faire une rencontre marquante : Wlad Drakkstein, leader du groupe Vlad Tepes, l'un de leur « vétéran ».

Cette histoire, il nous l'a raconté au [Studio Fantôme](#) collectif d'artiste brestois, situé place Guérin, quelques jours avant la 13e édition du festival Invisible.



RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Fréquence Mutine - 16 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Le Festival Invisible en direct sur Mutine et Radio U

Fréquence Mutine et Radio U s'associent pour mettre en onde Le Festival Invisible: dans le Hall de la Carène-nous animerons un chouette plateau radio avec pour invités, les artistes du festival les Vendredi, Samedi, de 20h à 22h, et le Dimanche de 18h à 20h. Retransmis en direct (ou pas) selon les jours et les non-lois de l'underground sur Fréquence Mutine et Radio U. Stay connected ! INE11





13-18 NOVEMBRE 2018

le festival invisible

BREST

Infos et billetterie
WWW.FESTIVALINVISIBLE.COM

THURSTON MOORE **USÉ**
The Married Monk **Mellanoïescape**

CHYPERSC **Saad** **CHICAGO** **LE SINGE BLANC**
BULBROKE **Orchestra of Spheres** **Xylouris White**
AW **The Wild Classical Music Ensemble** **Thomas Poli**
Kim meets Jorge Bernstein & The Pioupioufuckers
Claude Madame Odette Picaud Vins etc Brest / Julien Solé

Ateliers CCAS Studio Fantôme
La Carène
Passerelle, Centre d'art contemporain
Espace Léo Ferré
Bad Seeds
Le Mouton à 5 pattes
Le Café Chantier

PLATEAU RADIO DIRECT @ LA CARENE (ENTREE)

103.8 fm **101.1 fm** **VEN16 > 20-22h** **SAM17 > 20-22h** **DIM18 > 18-20h**

  **streams:**
www.frequencemutine.fr
www.radio-u.org

RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Radio Pikez - 31 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



Prochain rendez-vous : On ressort la caravane *Pikez!* pour le [Festival Invisible](#), qui se déroule du 3 au 18 novembre à Brest. Pour en savoir plus, tu peux réécouter l'interview de Maël et David [PAR ICI](#). Pour venir à La [Midinale](#) (tous les lundis 11h/13h) nous parler d'un événement, d'un collectif, ou d'un média, tu peux nous contacter à lamidinale@pikez.space.

RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Radio Evasion - 31 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Les sorties en Finistère du 1er au 4 novembre 2018

Publié le 31 octobre 2018 par admin



3 novembre 2018

Before Festival Invisible #13 : Orchestra of Spheres (afrobeat, rock punk funk) + Chicaloyoh au café chantier de Saint-Eloy

RADIO/ LOCAL / ANNONCE

Radio Evasion - 16 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Les sorties en Finistère du 16 au 18 novembre 2018

Publié le 16 novembre 2018 par admin



Des parfums d'avant Noël avec les premiers marchés et trois bourses aux jouets ! Mais aussi Les Inattendus et le festival Invisible côté musique et le mois du documentaire toujours actif !

Concerts et spectacles

[SPS project](#) et le trio Glav a ra à l'église du Faou à 20h, au profit de l'école Diwan Ar Faour

Pendant trois jours, le [festival Invisible](#) de Brest vous propose entre autres concerts : Ifriqiyya Electrique + Usé + The Wild Classical Music Ensemble + Hyperculte + Le Singe Blanc + Claude Madame + The Married Monk + Mellanoisescape + Xylouris White + Thurston Moore (feat James Sedwards) + Chris Brokaw

TV

TV / LOCAL / REPORTAGE & INTERVIEWS

France 3 Bretagne - 19/20 - 16 novembre 2018

[Regarder en ligne ici](#)



Brest : Le Festival Invisible

212 vues

👍 3 🗨️ 0 ➦ PARTAGER 📌 ENREGISTRER ...



France 3 Bretagne ✓
Ajoutée le 16 nov. 2018

S'ABONNER 12 K

Créé il y a 13 ans, le Festival Invisible fait la part belle à la musique qui sort des sentiers battus.
Brest cultive son esprit rock.

WEB

WEB / NATIONAL / ARTICLE

A Découvrir Absolument - 29 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



Articles suivants

- Référendum ADA 2018
- (Encore) Autre Chose
- Le Festival Invisible #13
- A Découvrir Absolument Recrute
- (Encore) Autre Chose

Même rubrique

- Compilation Hors Série #15
- Jean Thooris
- Piotr
- Jean-Baptiste
- Guillaume Mazel
- (encore) Autre

- Chose
- Référendum ADA 2018
- (Encore) Autre Chose
- Le Festival Invisible #13

> Actualité



29 octobre 2018 /

Le Festival Invisible #13

"À Brest, du 13 au 18 novembre 2018" (Site)

rédigé par Piotr

Encore une fois l'indispensable festival brestois nous propose une programmation iconoclaste et s'impose de nouveau avec cette 13^e édition comme un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de rock insolite et autres musiques inclassables. Le festival commence comme ses 3 éditions précédentes par une dégustation de vin, expérience rock'n'roll cette année puisqu'accompagnée par le talentueux dessinateur de bande dessinée Julien Solé dit Ju/CDM, le créateur entre autres de Cosmic Roger et des Zumbies (Fluide Glacial).



Le lendemain, mercredi, jour des enfants, atelier jeune public de création musicale et théâtrale animé par Chicaloyoh, qui fera ensuite un show-case chez Bad Seeds Records Shop à l'occasion du focus sur le label Hands in the Dark, qui se prolonge le lendemain avec les concerts performances de SAAD et Thomas Poli & Flavien Théry.



Rechercher sur le site...

en concert

aucune date pour cet artiste.

+ voir l'agenda des concerts

chroniques

aucune chronique du même artiste.

interviews

aucune interview pour cet artiste.

spéciales

aucune spéciale pour cet artiste.

Le 16, soirée Chasse, programme intense avec le post-indus d'irriqyya Electric, le l'electro- kraut de Usé, le groupe d'improvisation libre belge **Wild Classical Music Ensemble** composé entre autres de personnes souffrant de handicaps mentaux, la transe hallucinée d'Hyperculte et le rock electro et tribal du **Singe Blanc**.

Le 17 débute par la restitution de l'atelier d'écriture et de création musicale menée par **Arnaud Le Gouëfflec** et **John Trap** auprès de personnes en situation d'isolement et/ou de précarité. En guise d'apéro, l'infatigable **Kim Giani** viendra ensuite présenter **Violence Ultimatum**, son nouveau projet de rock débridé et brutal enregistré avec les impétueux **Jorge Bernstein & the pioupioufuckers**.

Pour la soirée "Pêche", les revenants de **Married Monk** feront leur retour sur scène et dans les bacs après presque 20 ans d'absence avec **Headgearalienpoo** et son electro-pop personnelle et inimitable. Ils partageront l'affiche avec **MellaNoisEscape**, le nouveau projet noise d'**Olivier Mellano** (ancien compagnon de route de **Laetitia Sheriff**, **Dominique A** ou **Bed**), l'imprévisible **Gratuit** et son electro lo-fi et lysergique, et le rock crétois de l'improbable duo **Xylouris-White**.



La tête d'affiche cette année n'est autre que **Thurston Moore**, divorcé des **Sonic Youth** avec lesquels il a commis une trentaine d'albums en 3 décennies. Depuis la séparation du groupe, il a publié 4 albums dont l'excellent *Rock n Roll Consciousness* sorti l'année dernière. L'équipe du **Festival Invisible** négocie sa venue depuis plusieurs années, reportée pour des raisons organisationnelles, avec un espoir secrètement gardé qu'**Arnaud Le Gouëfflec**, co-organisateur de l'évènement, dévoile sur le site du festival avec des planches dessinées par **Nicolas Moog** (son compère de la Revue Dessinée).

Le pionnier du slowcore **Chris Brokaw** (co-créateur des groupes **Codeine** et **Come**) aura l'honneur d'ouvrir les hostilités pour cette soirée "Nature et Tradition" de clôture du

festival.

Ces 3 soirées auront lieu à La Carène, où la plasticienne **Odette Picaud** exposera les 100 poupées de sa fabrication. Elles se prolongeront avec un Vinyl Only Dj Set de l'indispensable DJ **Claude Madame**, le DJ officiel du festival.

N'hésitez à fouiller dans les archives d'ÀCA, de nombreux groupes à l'affiche de cette édition ont déjà eu les honneurs d'une chronique dans les pages de votre webzine préféré !

WEB / NATIONAL / ARTICLE

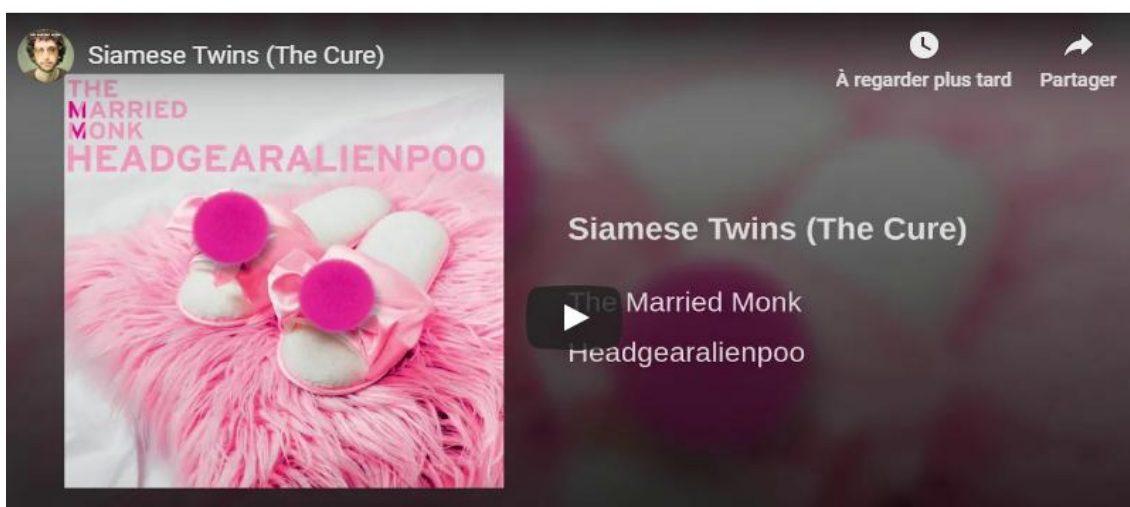
Addict-Culture - 18 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Breaking News • Musique

Le Festival Invisible à voir à Brest

il y a 2 mois • Commenter • par Beachboy



Quoi de mieux que cette superbe reprise d'un classique de **The Cure** par nos adorés frenchies de **Married Monk**, qui seront eux-même sur scène le 17 novembre avec **Gratuit**, **Mellanoisescape** et **Xylouris White**, pour mettre en lumière la 13ème édition du [Festival Invisible](#) qui aura lieu du 13 au 18 novembre ?

Nous avons l'embarras du choix puisque l'affiche est superbe, pour qui possède des oreilles curieuses, de **Chris Brokaw** à **Chicaloyoh**, des doux dingues néo-zélandais de **Orchestra Of Spheres** en before au grand **Thurston Moore**.



Thurston Moore/Vera Marmelo

Il y en a pour tous les goûts, pour les petits et les grands, on nous promet même une dégustation de vins Rock'n'Roll du côté du [Mouton à Cinq Pattes](#).

Ça se passe un peu partout, du 13 au 18 novembre, dans la lumineuse cité finistérienne, à [La Carène](#) comme chez l'incontournable [Bad Seeds](#), venez donc, ça va être trop bien, c'est un brestois d'adoption qui vous dit ça !

Toutes les infos précises sont [là](#).

[Festival Invisible](#)

WEB / NATIONAL / ARTICLE

Pop News - 30 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



Articles • Interviews • News • Mp3 • Artistes • Disques • Concours •

Le Festival invisible sort de l'ombre

30/10/2018 | [f](#) [t](#) [G+](#) | tags : festival





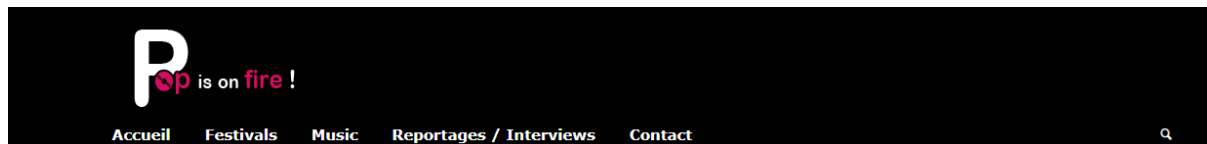
Très belle programmation pour cette 13e édition du Festival invisible à Brest, du 13 au 18 novembre. Côté musique, on pourra ainsi y entendre Thurston Moore, Usé, Mellanoisescape, The Married Monk, Kim meets Jorge Bernstein and the Pioupioufuckers ou encore Orchestra of Spheres : toute la programmation est en ligne sur le site Internet, avec toutes les autres activités prévues.



WEB / NATIONAL / ARTICLE

Pop Is On Fire - 23 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



Le Festival Invisible 2018

13 novembre au 18 novembre



Programmation par jour :

Before – Samedi 3 novembre

=> Chicaloyoh + Orchestra of Spheres

Le Café Chantier / Saint Eloy (20h30)

Mardi 13 novembre

=> Vins etc Brest + Julien Solé, dégustation de vin rock'n'roll

Le Mouton à 5 Pattes (19h00)

Mercredi 14 novembre

=> Chicaloyoh

Bad Seeds (18h00)

Jeudi 15 novembre

=> Saaad / Thomas Poli & Flavien Théry « Candor Chasma »

Passerelle, centre d'art contemporain (20h30)

Vendredi 16 novembre

=> Usé / Hyperculte / The Wild Classical Music Ensemble / Le Singe Blanc / Claude Madame

La Carène (20h30)

Samedi 17 novembre

=> Restitution ateliers CCAS / Studio Fantôme

La Carène / hall studios (16h00)

=> Kim meets Jorge Bernstein & the Pioupioufuckers

La Carène / hall studios (19h00)

=> The Married Monk / MellaNoiseScape / Xylouris White / Gratuit / Claude Madame

La Carène (20h30)

Dimanche 18 novembre

=> Thurston Moore & James Sedwards / Chris Brokaw / Claude Madame

La Carène (18h00)

>>> Programme Jeune Public

Samedi 10 novembre

=> Pierre Feuille Loup, un spectacle jeune public par Les Vibrants Défricheurs

Espace Léo Ferré (17h00)

Mercredi 14 novembre

=> Atelier jeune public Rêves en scène par Chicaloyoh

Espace Léo Ferré (14h30)

Détails

Début :

13 novembre

Fin :

18 novembre

Site Web :

<https://www.festivalinvisible.com>

Lieu

La Carène, Brest

WEB / NATIONAL / ARTICLE

L'Oreille à l'Envers - Août 2018

[Consulter en ligne ici](#)



actualités

interviews

reportages

chroniques

clips du mois

sonorités

Le Festival Invisible / du 13 au 18 Novembre 2018 – Brest (29)

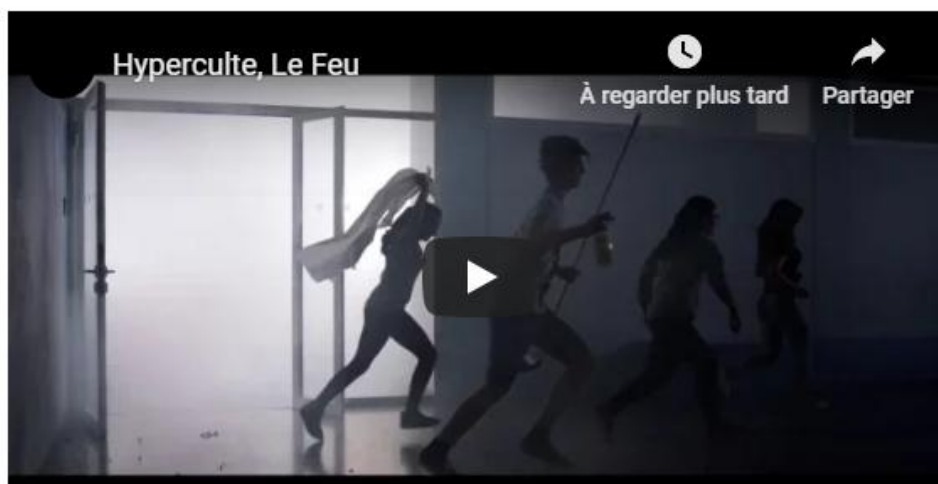
Détails de l'événement

- Date: 13 – 18 novembre, 2018
- Mots-clefs: [brest](#), [festival invisible](#)



Le Festival Invisible c'est

Un festival, qui revient tous les ans à l'automne, avec son lot de découvertes et d'expériences sonores inédites !



Des soirées, tout au long de l'année, nouveaux rendez-vous des adeptes des plaisirs électriques, des esthétiques de traviole, du lo-fi en roue libre et autres curiosités ! De nombreux concerts, mais aussi une dégustation de vins rock n' roll, une installation participative et deux événements dédiés au jeune public !



Au programme

THURSTON MOORE / THE MARRIED MONK / CHRIS BROKAW / USÉ / HYPERCULTE / MELLANOISECAPE / LE SINGE BLANC / SAAAD / THOMAS POLI / GRATUIT / CHICALOYOH / ORCHESTRA OF SPHERES / THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE / KIM MEETS JORGE BERNSTEIN & THE PLOUPIOUFUCKERS / XYLOURIS WHITE / PIERRE FEUILLE LOUP...



- Site : <https://www.festivalinvisible.com>
- Facebook : facebook.com/Le-Festival-Invisible

WEB / NATIONAL / REPORT

X-Silence - 18 novembre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



News Artistes Disques Concerts Labels Interviews Sondages Forums Membres

Thurston Moore

■ Brest [Festival Invisible [Le Club, La Carène]] - dimanche 18 novembre 2018 ■

Parfois, dans la vie, il se passe des événements hautement improbables, totalement inattendus, impossibles à concevoir ou imaginer. Et par la grâce d'un alignement des planètes tout aussi imprévu, que rien ne laissait présager, l'événement en question a lieu. L'événement dont je vous parle est la venue de **Thurston Moore** à Brest, le dimanche 18 novembre 2018.

Thurston Moore à Brest ! Rendez-vous compte.

Même après avoir assisté au concert, il m'est encore difficile d'associer dans une même phrase le nom de l'ex-Sonic Youth à la cité du Ponant. Jamais je ne m'étais allé à rêver pareille chose. Voir un jour un membre du top 5 de mes idoles absolues, de celles qui m'ont fait aimer la musique et ont largement orienté mes goûts en cette matière, se produire si près de chez moi était tout bonnement impensable. Et pourtant l'inconcevable est advenu, puisque le grand échalas, sexagénaire depuis le mois de juillet (mais toujours aussi jeune d'esprit), a joué dans le cadre de la treizième édition du Festival Invisible, spécialisé dans le défrichage et la mise en valeur de musiques bizarres et obscures. Et son concert au Club de la Carène, sise au port de commerce de la ville, qui affichait évidemment complet, constituait bien entendu le clou du rassemblement, le moment à ne manquer sous aucun prétexte.

L'organisation de ce festival, aux choix musicaux éclectiques et audacieux, a réussi à l'attirer dans ses filets contre la promesse d'une rencontre avec l'un des membres du collectif de black metal français Les Légions Noires, notamment basé à Brest et actif dans les années 90, que le floridien de naissance vénère depuis longtemps. La rencontre a donc eu lieu et s'est bien passée, mais nous n'en savons guère plus (et surtout, nous n'avons pas à en savoir plus, parce que ce n'est pas nos oignons).

Mais revenons au concert. Avant de pouvoir contempler l'un des dieux du noise-rock à l'œuvre, ce fut Chris Brokaw qui se présenta pour la première partie. Je ne connaissais pas du tout le monsieur, une espèce de road warrior infatigable du circuit indé, ancien membre, notamment, des groupes Come et Codeine, compositeur de musiques de films, auteur d'une œuvre en solo très fournie et d'un nombre de collaborations qui l'est tout autant et dont le style oscille entre le noise, la folk et l'experimental. Un vrai de vrai en somme. Et son heure de concert fut une très bonne surprise pour ma part, le bonhomme, seul sur scène, distillant ses morceaux avec une grande classe et un vrai talent pour développer des atmosphères

seul sur scène, distillant ses morceaux avec une grande classe et un vrai talent pour développer des atmosphères immersives et singulières. Jouant principalement de la guitare électrique, au son tantôt clair, tantôt plus saturé, il gratifia aussi le public d'un superbe intermède acoustique qu'il consacra à des reprises instrumentales de Prince et David Bowie (il en a même fait tout un album, que j'ai depuis écouté, le magnifique *The Hand That Wrote This Letter*, sorti en 2017). Son interprétation de "Ashes To Ashes" fut l'un des moments forts du concert, et de la soirée, qu'il termina sous les applaudissements nourris de la foule.

Après une demi-heure de pause, le temps de préparer la scène pour la suite, le grand blond débarque, accompagné du guitariste James Sedwards et de Debbie Googe, bassiste de My Bloody Valentine, avec qui il collabore depuis 2014 et l'album *The Best Day*. Je n'aurais pas été contre un Steve Shelley à la batterie pour compléter ce trio de choc, mais la soirée était placée sous le signe de la guitare. Et de la guitare, nous en avons eue durant ce set en fait constitué d'une seule et

unique longue pièce d'une heure environ (et dont je ne me souviens plus du nom). Décrire ce que j'ai entendu, essayer de mettre des mots sur le son développé par le groupe m'est assez ardu, tant ce fut intense, vibrant, puissant, brillant souvent, assourdissant parfois, passionné tout le long. Une habile démonstration habitée de l'art sonore de Thurston Moore en quelque sorte. On y retrouvait tous les éléments qui ont nourri et irrigué sa carrière légendaire débutée il y a plus de quarante ans maintenant. Cette pièce, inspirée et dédiée à trois femmes (dont je ne me rappelle pas non plus les noms, mais qui étaient, selon ses propres mots, des artistes visionnaires, des poétesses) était pleine de variations, traversée de dissonances, d'accéléérations et de ralentissements, d'atmosphères et de mouvements différents, certains tempétueux, d'autres plus sereins, et dépourvue de toute parole. C'était juste la guitare électrique et ses innombrables possibilités sonores et techniques embarquées sur le bateau ivre de la liberté musicale pour un résultat assez fou, très prenant et immersif. Les musiciens communiquaient par de simples regards, Thurston, souvent les yeux clos, totalement plongé dans sa création, donnant les impulsions nécessaires lors des changements de rythmes et autres variations. Ce fut personnellement très émouvant d'observer ce gars que j'écoute depuis si longtemps et qui se trouvait alors à seulement quelques mètres de moi...

Après cet incroyable moment, les trois musiciens quittèrent la scène et Thurston y revint seul pour le rappel, s'arma d'une autre guitare et nous gratifia d'un "Cease Fire" dépouillé bien comme il faut (excellent morceau bonus de *Rock n Roll Consciousness*, son dernier album en date, paru en 2017). Et il nous fit enfin profiter de sa voix que j'adore (et ça m'aurait bien ennuyé de ne pas l'entendre !), concluant ainsi une soirée parfaite en tout point.

Ça y est, j'ai vu Thurston Moore en action (à Brest nom d'un boulon !), je m'en souviendrai pendant longtemps et je n'espère qu'une chose : le revoir au plus vite ! Et l'endroit importera peu.

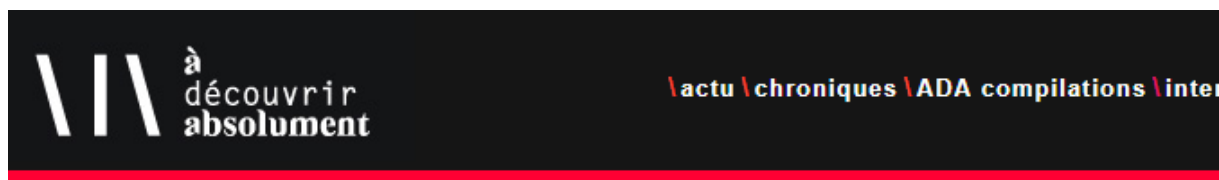
Excellent ! **18/20**

par [Poukram](#)

WEB / NATIONAL / ANNOUNCE

A Découvrir Absolument - Critique 25 juillet 2018

[Consulter en ligne ici](#)



> Critiques > Labellisés

Articles suivants

- The KVB
- Michael Nau
- Gratuit
- Corrina Repp
- Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

Même rubrique



25 juillet 2018 /

Gratuit

"Sur Les Bras Morts" (Kythibong)

rédigé par Piotr



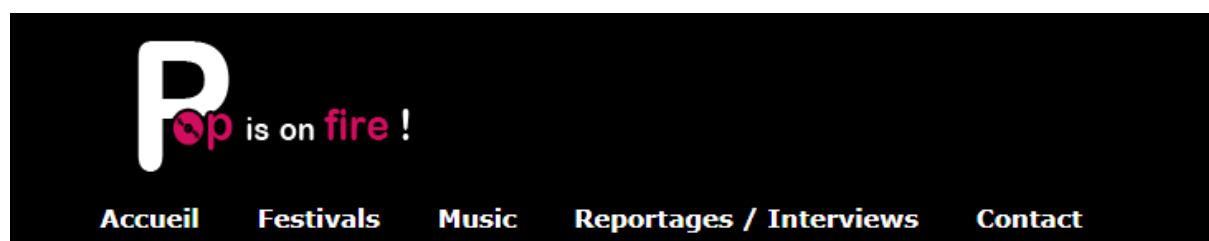
5 votes

(10/10 - 5 votes) notez cet album

Gratuit est à l'affiche du 13° Festival Invisible qui aura lieu à Brest du 13 au 18 novembre 2018. Pour plus d'infos : <https://www.festivalinvisible.com>

Pop Is On Fire - Juillet 2018

[Consulter en ligne ici](#)



Le Festival Invisible 2018 (Brest) – Thurston Moore, The Married Monk, Usé, MellaNoisEscape...

 webzine3555 – 17/07/2018

 Tweeter

 Partager 25

 J'aime 25

Superbe programmation à Brest en novembre pour la 13ème édition du festival.



<https://www.festivalinvisible.com>



agenda

Le Festival Invisible #13

Catégorie d'Évènement:

- Finistère



Le Festival Invisible #13, 16 novembre 2018 18:30-18 novembre 2018 23:30, .

Un festival, qui revient tous les ans à l'automne, avec son lot de découvertes et d'expériences sonores inédites !

Des soirées, tout au long de l'année, nouveaux rendez-vous des adeptes des plaisirs électriques, des esthétiques de traviole, du lo-fi en roue libre et autres curiosités !

20h30 // Vendredi 16 Novembre – Soirée « Chasse » !

USÉ (FR)

Membre fondateur de Headwar, Nicolas Belvalette, musicien, politicien (il a tout de même obtenu 2.17 % aux élections municipales d'Amiens en 2014), porte divers projets colorés wave-punk-tribal-indus.

USÉ est probablement le plus fascinant, il y joue sur la corde electro-techno-kraut et explore toutes les sonorités et rythmiques possibles d'un setup minimaliste, debout devant un bric à brac constitué de parties de batteries et surtout d'une guitare électrique aventureuse posée devant lui. Il a sorti en juin 2018 son nouvel album, SELFIC, sur Born Bad Records !

THE WILD CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE (BE)

Le Wild Classical Music Ensemble est né en novembre 2007, à l'initiative de Damien Magnette (Zoft, Facteur Cheval), batteur et créateur sonore, désireux de monter un projet de musique expérimentale avec des personnes handicapées mentales, suite à un enrichissant atelier d'arts plastiques, où il constate le don certain pour l'improvisation libre des participants.

Enrichi au fur et à mesure des années, et soutenu par le label Born Bad Records, le WCME est devenu est véritable sextet à la spontanéité communicative

HYPERCULTE (FR)

Derrière Hyperculte se cachent Simone Aubert (Massicot) et Vincent Bertholet (Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp). La première tape sur sa batterie avec une précision millimétrée.

L'autre apprivoise sa contrebasse et la fait chanter en boucles. Tous deux ouvrent la bouche en litanies répétitives et inspirées. Le tout se mélange en une transe boule de feu, à la fois méditative et d'une énergie hors du commun.

LE SINGE BLANC (FR)

Les trois larrons du Singe Blanc, originaires de Metz, ont une façon bien spéciale de concevoir la musique, avec deux basses, une batterie, des onomatopées, des mots inventés, des cris. Entité mutante de dix ans d'âge, Le Singe Blanc œuvre quelque part entre musique tribale, hardcore, punk, funk, zouk, métal et autres sons hétéroclites.

CLAUDE MADAME (FR)

Only vinyl DJ set

অদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসব

20h30 // Samedi 17 novembre – soirée « pêche »!

THE MARRIED MONK (FR)

Groupe culte des années 90 et 2000, The Married Monk est de retour, reprenant le fil d'une

discographie de premier ordre. Groupe à part, sans équivalent sur la scène hexagonale, collaborateur de Jim Waters, Joey Burns de Calexico ou Yann Tiersen, The Married Monk pratique toujours l'art de se démarquer, jouant sur leur nouvel album, Headgearalienpoo, entre rock et electro pointue. Le groupe cultive un univers poétique où le nonsense se mêle au goût des personnages singuliers. On revient de loin : Christian Quermalet avait arrêté la musique et revendu ses instruments. Mais son Moine Marié s'est à nouveau laissé tenter, pour notre plus grande joie.

MELLANOISESCAPE (FR)

Mellano : « Après avoir traîné ses guitares sur Mobiil, Psykick Lyrikah, Bed, Laetitia Shériff ou encore Dominique A, Olivier Mellano se pose en solo pour nous proposer un MellaNoisEscape à la croisée de Shellac, Battles, Pinback et Blonde Redhead ». Noise : « Le moment où le son se fait matière, une arche de guitares d'où s'échappent des lignes baroques et des harmoniques tribales ». Escape : « Se retrouver seul sans d'autre but que d'essayer de dynamiter le moment présent ».

XYLOURIS WHITE (GK/AUS)

Xylouris White, c'est l'heureuse collaboration entre le chanteur et joueur de laouto grec Giorgos Xylouris et le batteur australien Jim White, membre des Dirty Three. A eux deux, ils fusionnent leurs univers musicaux respectifs à savoir musique traditionnelle crétoise et musique indie plus occidentale et ont donné naissance à deux albums, ainsi qu'à un troisième opus, paru en 2018, nommé Mother.

GRATUIT (FR)

C'est avec l'orgue de son grand-père et la guitare à deux cordes de son père qu'Antoine Bellanger commence la musique. Autodidacte, il derive vite vers la musique lo-fi et souvent électronique. Après quelques aventures dans différents groupes, il fonde GRATUIT. Son dernier album Sur les bras morts est paru en 2018 sur le label Kythibong.

CLAUDE MADAME (FR)

Only vinyl DJ set

অদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসবঅদৃশ্য উৎসব

18h30 // Dimanche 18 novembre – Soirée « Nature & Tradition » !

THURSTON MOORE (feat JAMES SEDWARDS) (USA)

On ne présente plus Thurston Moore, guitariste chanteur de Sonic Youth, figure culte devenue avec le temps une sorte de pape de la guitare noise. Nourri au punk, fasciné par les extrêmes du rock, ses centres de curiosité et ses fascinations ont nourri la légende de cet infatigable chercheur, toujours à l'affût de secrets bien gardés, quitte à maîtriser l'art du grand écart, du free jazz au free rock.

Ainsi, c'est sa passion pour le collectif black metal Les Légions Noires, nébuleuse active dans les années 90, depuis devenue légendaire, et à l'époque basée à... Brest, qui l'a conduit jusqu'à nous. Éternel adolescent et érudit inépuisable, célébrité de premier ordre et animateur passionné du label Ecstatic peace, guitariste expérimental et auteur d'hymnes repris par toute une génération, fan et idole, Thurston Moore est un homme de paradoxes, ces paradoxes qui sont la matière

même du rock.

Sur scène Thurston Moore sera accompagné par James Sedwards, Guitar Hero britannique repéré en 98 par Jimmy Page et connu également pour son groupe Nought.

CHRIS BROKAW (USA)

Chris Brokaw, « one of the hardest-working musicians in anti-show-business », est l'incarnation même du guitariste underground au long cours. Créateur infatigable, il a fait parler la poudre dans quantités de formations cultes, de Come (guitariste) à Codeine (batteur), pionniers du slowcore, comme dans un nombre ahurissant de projets plus ou moins obscurs, tout en composant pour le cinéma.

Toujours sur la route et toujours sur la brèche, icône indie rock nourrie au punk et curieux de tout, collaborateur de Liz Phair, Thurston Moore, Rhys Chatham, GG Allin, Chris Brokaw est un homme aux semelles de vent, un vrai.

CLAUDE MADAME (FR)

Only vinyl DJ set !

Détails

Début :

16 novembre 2018

18:30

Fin :

18 novembre 2018

23:30

Catégorie d'Évènement:

Finistère

Site Web :

<https://www.festivalinvisible.com/Billetterie-12.html>

WEB / LOCAL / ANNONCE

Romu Rocks - 20 juillet 2018

[Consulter en ligne ici](#)

This is a detailed poster for the festival. The title "THURSTON MOORE • USÉ" is at the top. Below it, a list of artists and bands is arranged in a grid-like fashion, including "The Married Monk", "Mellanoisescape", "CHYPERISC BULBROKE", "Saaad", "GHIGRAULIOT", "Xylouris White", "Les Vibrants Défricheurs", "Orchestra of Sphere", "The Wild Classical Music Ensemble", "Kim meets Jorge Bernstein & The Pioupioufuckers", "Claude Madame", "Odette Picaud Vins etc Brest /Julien Solé", and "Thomas Poli". The poster is decorated with various illustrations: a cat's face, a guitar, a hand making a rock-on gesture, a moon, a woman, a horse, a piano, a ship, a skull, and a lion's head. At the bottom, it says "Infos et billetterie WWW.FESTIVALINVISIBLE.COM" and lists several partner logos. Below the poster, the date "20 JUILLET 2018" and the user "ROMU" are visible, along with a "PAS DE COMMENTAIRE" status.

Festival – Le Festival Invisible #13 – Brest

Hits: 16

Le Festival Invisible se déroulera à Brest du 13 au 18 novembre.

Cet automne, sont annoncés :

Thurston Moore

The Married Monk

Chris Brokaw

Usé

MellaNoisEscape

Xylouris White

Orchestra Of Spheres

Chicaloyoh...



WEB / LOCAL / ANNONCE

Brest Culture - 6 août 2018

[Consulter en ligne ici](#)

**BREST** *CULTURE.FR*
votre agenda culturel local en ligne

AGENDA | MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE | HUMOUR | CIRQUE | EXPO | AUTRE | JEUNE PUBLIC | FESTIVAL

13-18 NOVEMBRE 2018

le festival invisible

13^e ÉDITION
BREST

THURSTON MOORE  **USÉ**
The Married Monk Mellanoisescape

CHYPRE BURKE  **Saad CHICATOLOH**    **LE SINGE BLANC**

Les Vibrants Défricheurs
Orchestra of Spheres    **Thomas Poli**

The Wild Classical Music Ensemble 
Kim meets Jorge Bernstein & The Pioupioufuckers
Claude Madame Odette Picaud Vins etc Brest / Julien Solé
Ateliers CCAS Studio Fantôme

FESTIVAL INVISIBLE 2018
13/11/2018 > 18/11/2018

WEB / LOCAL / ANNONCE

Office de Tourisme de Brest - 2 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

Festival Invisible #13



Dates : Du 13 novembre 2018 au 18 novembre 2018

Entrée : Payant

Tarifs : Tarif de base|13,8|15,8|

Divers lieux
29200 Brest

02 98 44 24 96

[Consulter le site](http://www.festivalinvisible.com)

Une treizième édition toujours plus à l'affût de fauves inouïs, de créatures des grands fonds, de chanteurs trappeurs, de curiosités sauvages, jamais domptées, mais légendaires ! La Carène accueille cette année trois soirées cultissimes, avec en point d'orgue la venue du mythique Thurston Moore.

Au programme cette année :

- Thruston Moore
- Chris Brokaw
- Usé
- Mellanoisescape
- Le singe blanc...

Programme complet sur <https://www.festivalinvisible.com/>

PARTENARIATS

PARTENARIAT / NATIONAL / PRESSE / ARTICLE

Mouvement - Numéro 98 de novembre 2018

Festival invisible

-
du 13 au 18 novembre à la Carène,
Brest

-
Pour sa 13^e édition, le festival invisible s'est concocté une line up en forme de blague politique, un pied de nez à Chasse, pêche, nature et tradition – parti dont l'intitulé jouit d'une popularité inversement proportionnelle à son poids politique. Côté chasse, Usé et son kraut-rock de décharge clandestine et côté pêche, l'indie crétoise et psychédélique du duo Xylouris White. Pour la nature et la tradition, Thurston Moore, ex guitariste chanteur de Sonic Youth viendra raviver la flamme noire des grandes années du métal brestois.

◇ T.A.L.



Mouvement - 31 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)

musique

Festival invisible

13/11 > 18/11/2018 - BREST

PAR THOMAS ANCONA-LÉGER |



VOIR LE SITE

Pour sa 13e édition, le festival invisible s'est concocté une lineup en forme de blague politique, un pied de nez à Chasse, pêche, nature et tradition – parti dont l'intitulé jouit d'une popularité inversement proportionnelle à son poids politique. Côté chasse, Usé et son kraut-rock de décharge clandestine et côté pêche, l'indie crétoise et psychédélique du duo Xylouris White. Pour la nature et la tradition, Thurston Moore, ex guitariste chanteur de Sonic Youth viendra raviver la flamme noire des grandes années du métal brestois.

[du Festival invisible](#)



Teaser Festival Invisible #13



À regarder plus tard



Partager

LE FESTIVAL INVISIBLE #13

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Mouvement - Pavé en ligne du 31 octobre au 7 novembre 2018

Reportages arts visuels

À l'école des belles lettres

35 années de peintures sauvages, d'addictions frénétiques et des kilomètres de poursuites dans les tunnels du métro. Le graffiti français s'apprête à engendrer sa 4^e génération de writers. (...)

Reportages

À l'école des belles lettres

Reportages

Cirque total

Critiques

Un Autre Œil

Critiques

Regard dans le vide



Critiques Théâtre

The Fall

Entre témoignage et manifeste, *The Fall* du Baxter Theatre Centre revient trois ans après sur la mobilisation étudiante qui a ébranlé la société sud-africaine. (...)



Portraits Musique

Cosey Fanni Tutti

La vie peut-elle devenir un art ? Le porno peut-il épanouir plutôt qu'asservir ? Icône de la musique industrielle avec Throbbing Gristle, anarchiste et féministe (...)



Critiques Performance

Cock, Cock, Cock...

Dans sa dernière performance, Samira Elagoz met en scène ses rencontres en ligne et IRL avec des hommes. (...)



PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Mouvement - Pavé inclus dans la newsletter du 2 novembre 2018

Mouvement

magazine culturel
indisciplinaire



À l'école des belles lettres

REPORTAGE — ARTS VISUELS

35 années de peintures sauvages, d'addictions frénétiques et des kilomètres de poursuites dans les tunnels du métro. Le graffiti français s'apprête à engendrer sa 4^e génération de *writers*. Malgré les déboires avec la justice, la drague des galeries et l'egotrip sur Instagram, l'esprit vandale court toujours.

[LIRE L'ARTICLE](#)



Sopro

CRITIQUE — THÉÂTRE

À partir du témoignage de Christina Vidal, souffleur pendant 40 ans au Théâtre National de Lisbonne, Tiago Rodrigues rend

hommage au théâtre et à ses travailleurs de l'ombre.

[LIRE L'ARTICLE](#)

Publicité



PARTENARIAT / NATIONAL / PRESSE / PAVÉ

Bikini - Numéro 39 de novembre-décembre 2018



PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / CONCOURS

Bikini - Page Facebook - 9 novembre 2018

**Bikini Magazine pop culture**
57 min · 

Des places à gagner pour Le Festival Invisible !
Pour les choper => http://bikinimag.fr/?page_id=2



13-18 NOVEMBRE 2018 **BREST**

le festival invisible

THURSTON MOORE • USÉ
The Married Monk Melloniosescope
Saâad CHIRACALLOY Xylouris White
Les Vibrants Défricheurs Orchestra of Spheres
The Wild Cinnamon Music Ensemble
Kim meets Jorge Bernstein & The Pinpointers
Claude Maudou Odette Ploued, Vire etc Brest / Julien Solé
Karlens CCAS Studio Fontaine

CHYPERISBROKEAW
LÉ SINGE BLANCO

Infos et billetterie
WWW.FESTIVALINVISIBLE.COM

 Vous et 1 autre personne

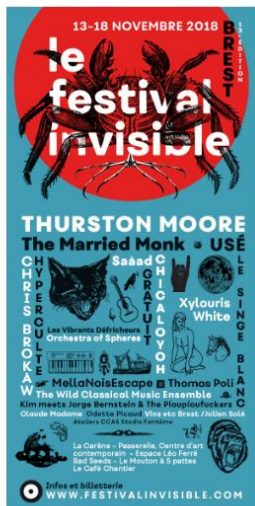
 J'aime

 Commenter

 Partager

PARTENARIAT / NATIONAL / WEB / PAVÉ

Hartzine - Pavé en ligne du 15 octobre au 12 novembre 2018



LIRE LA SUITE



Interviews, Featured, Out Of The Blue

Pete Buckenham

26/09/2018

LIRE LA SUITE



News

Gareth Dickson En Tournée

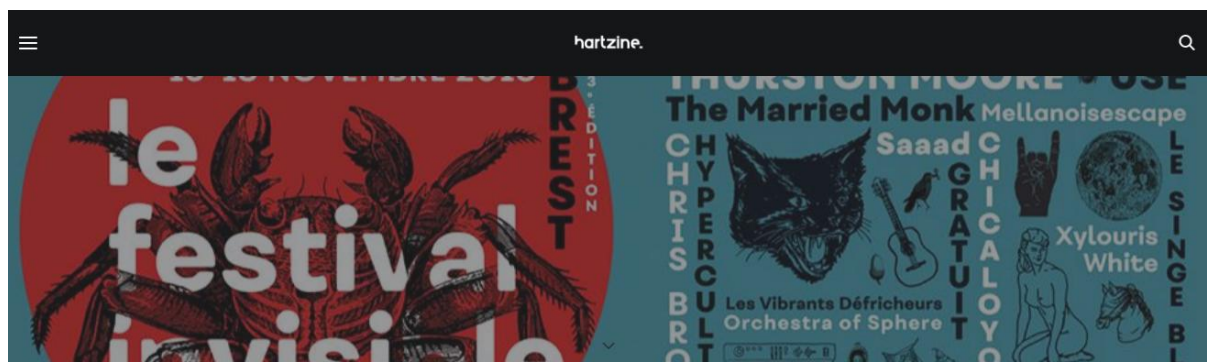
02/10/2018

LIRE LA SUITE



Hartzine - 22 octobre 2018

[Consulter en ligne ici](#)



On y sera : Festival Invisible 2018

22/10/2018 | IN NEWS | BY LOUISE BONNARD

En Bretagne, il pleut des festivals comme à Gravelotte. Le seul souci, c'est que ce petit microclimat *west side* bonne ambiance n'est pas toujours de très bon goût. Même s'il paraît qu'il en faut pour

tous. Alors quand tu vois le festival Invisible débarquer avec ses gros souliers, pas ses bottes de pluie, forcément l'occasion est trop belle pour la laisser passer. Il y aura la veine psychédélique des collages du quotidien que sont les sons de Chicaloyoh, programmée pour la belle soirée consacrée au label Hands In The Dark, le bonhomme Usé (lire) mais pas des idées qu'on aime bien ici et le roi de Seattle Thurston Moore, qui règne en maître sur la production noise tendance bruitiste depuis les années 1980. Gratuit et le Wild Classical Music Ensemble sont également hautement conseillés pour sortir la tête de l'ordinaire, et tant d'autres encore, sortis de l'ombre du festival Invisible... Un beau programme qu'il fera bon suivre loin de la pluie.

Les places pour ce beau bordel sont à choper ici, *as soon as can be* !

Festival Invisible 2018

Du mardi 13 au dimanche 18 novembre à 20h

Brest