



LE FESTIVAL INVISIBLE
18^{ÈME} ÉDITION BREST DU 14 AU 18 NOVEMBRE 2023

LA CARENE
PASSERELLE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
LE VAUBAN
BAD SEEDS WWW.FESTIVALINVISIBLE.COM

© 2023 G. BARRISSE

Dossier de Presse

Du 14 au 18 novembre 2023 - Brest
18^{ÈME} édition

Contact presse et médias

Claire Choisy
clairechoisy.presse@gmail.com

Association le Festival Invisible
26 rue Massillon - 29200 Brest

I WANT TO BELIEVE

Il y a des musiques secrètes. Comme des trésors enfouis sous les sables des Caraïbes, des livres ésotériques cachés au détour d'une bibliothèque labyrinthe... Des musiques planquées tout au fond d'un jardin nécessairement secret - pour vivre heureux vivons caché. Des musiques finement dissimulées, codées, dérobées comme au bonneteau, hop hop, où sont-elles passées ? Ont-elles seulement existé ? N'a - t-on pas rêvé ? Les musiques présentées au Festival Invisible sont de cette trempe-là, celle des rêves, tissées de la même étoffe de curiosité, de fébrilité, d'incrédulité vite balayée : tout cela est bien réel, et ça fait dix-huit ans qu'à la faveur du Festival, les artistes invitées/invités l'attestent. Mais pour ne pas l'oublier, il faut remettre l'ouvrage sur le métier. C'est reparti pour un tour. Certains passent leur vie dans les bosquets, l'appareil photo à la main, dans l'espoir de capturer l'image d'un ovni, d'un truc inouï qui vole, ou de ce qu'on voudra : le Festival Invisible n'attend pas, il fournit des éléments tangibles, sous la forme de concerts fulgurants ou bouleversants. Car ces musiques, pour secrètes qu'elles soient, sont toujours prêtes à dialoguer avec la lumière des projecteurs.

Du folk d'orfèvre cabossé de Micah P Hinson au discours des oiseaux de Delphine Dora et Mocke, de la chanson française en allemand persan de Léonore Boulanger à la plainte en bois verni de Matt Elliott, des audaces de Tempêtes à la recherche du Grand Bruit de Contumace, de l'indus médiéval de Hackedepicciotto à la dreampop onirique de Jung and I, en passant par le punk rock en mode tornade des Lambrini Girls, du krautrock gnostique de Spill Gold à la grand messe façon « Bal du Rat Mort » de Badaboum, des tropiques hypnotiques de Gros Cœur au breakcore kaléidoscopique de Piet du Congo, de l'herboristerie festive de Chaudron Magouille au Petit Conservatoire Art brut de l'École du Couac, de la folie contagieuse de Bad Seeds Didier Set à l'inexorable procession chamanique d'Odette Picaud, la dix-huitième édition du Festival Invisible sort à nouveau du bac révélateur, plus que de simples instantanés : des preuves.

Arnaud Le Gouëfflec

Programme jour par jour

Mardi 14 novembre

> LEONORE BOULANGER // DELPHINE DORA et MOCKE, Soirée concerts
Espace Vauban, 20h30

Mercredi 15 novembre

> CHANSONS CARTON, restitution action culturelle
UBO, 12h

> FABRIQUES INVISIBLES #4 CHAUDRON MAGOUILLE, restitution action culturelle
Passerelle, Centre d'Art Contemporain, horaire à confirmer

> LAURENT MOALIC // TEMPÊTES, dégustation de vin - musique live
Passerelle, Centre d'Art Contemporain, 20h30

Jeudi 16 novembre

> MATT ELLIOTT // JUNG & I, Soirée concerts
Passerelle, Centre d'Art Contemporain, 20h30

Vendredi 17 novembre

> L'ECOLE DU COUAC (Collectif IOMAI), restitution
Bad Seeds, 18h

> MICAH P HINSON // BADABOUM // PIET DU CONGO // GROS COEUR //
BAD SEEDS DIDIER SET
Soirée concerts
La Carène, 21h

Samedi 18 novembre

> PROCESSION D'ODETTE PICAUD, Performance
Port de Co' à partir de 17h00

> CONTUMACE, Apéro concert
La Carène, 18h30

> SPILL GOLD // LAMBRINI GIRLS // HACKEDECICCIOTTO // MEGABOUME DIDIER SET
Soirée concerts
La Carène, 21h

Mardi 14 novembre // Soirée Gargouille

20h30 - Espace Vauban 12€ (tarif unique)

> en coproduction avec Le Quartz, Scène Nationale de Brest

LEONORE BOULANGER (FR) > concert

LÉONORE BOULANGER est une musicienne à part, à la fois nourrie à l'improvisation jazz, au folk africain et à la musique persane. Associée à l'expérimentateur Jean-Daniel Botta et au percussionniste Laurent Sériès, elle a construit, à partir de poèmes d'Ernst Herbeck, poète "brut" autrichien, ce répertoire inouï composé de miniatures krautrock, à la fois médiévales, enfantines et électroniques, entre nursery rhymes, art brut, et avant-folk. Il est urgent de découvrir sa singularité : elle est une des personnalités les plus originales et authentiques de la chanson "française", prise dans un sens aussi large que le monde lui-même, ici au service d'une poésie allemande qu'elle parvient à rendre aussi limpide que familière, sans rien renier de son étrangeté.



DELPHINE DORA et MOCKE (FR) > concert



Quand deux figures aussi discrètes que majeures de la musique indépendante se rencontrent, un monde se crée. Entre improvisation et sophistication, chacun cultive un univers unique, entre chansons obliques et musiques inclassables, creusant selon leurs propres termes "une langue étrangère dans leur propre langue." Mocke observe le jazz comme un entomologiste, s'en inspire, mais ne le pratique pas, comme si c'était un langage extraterrestre. Delphine Dora invente le folklore d'un monde qui n'existe pas. Entre contrepoints, césures, lignes de fuite et enchevêtrements, les deux artificiers brouillent les frontières entre l'écrit et l'improvisé, l'intuitif et le pensé. La musique de Mocke est urbaine "avec une touche de paranoïa urbaine", celle de Delphine semble toujours isolée dans un grand paysage. Ils se complètent à merveille.

Programmation

Mercredi 15 novembre // Soirée Bidouille

20h30 - Passerelle, centre d'art contemporain 10€ (tarif unique)

LAURENT MOALIC/TEMPÊTES (BREST) > dégustation de vin - musique live



Duo formé de la chanteuse Sara Petite, de l'artiste sonore Vincent Malassis, et de quelques créatures électroniques (synthés, sampler), Tempêtes pratique une pop expérimentale et intimiste puisée dans le Hip Hop et la musique électronique des années 90-2000, s'intéressant aux liens entre musique, son et environnement. C'est donc tout naturellement que Laurent Moalic, de Vins etc. leur a proposé de créer trois morceaux originaux autour de la dégustation de trois vins singuliers, signés par autant de vigneron artistes. Les morceaux, joués en live, serviront de fil conducteur à une dégustation ludique, expérimentale et volontairement décalée.

Programmation

Jeudi 16 novembre // Soirée Citrouille

20h30 - Passerelle, centre d'art contemporain 10€ (tarif unique - inclus dans le pass 3 jours)
> en partenariat avec Bad Seeds

MATT ELLIOTT (GB) > concert



Actif depuis 1996 et son premier album entre Drum and bass et Trip Hop, sorti sous le nom de Third Eye foundation, Matt Elliott opère un virage à 180 degrés en 2003, en remplaçant les machines par le simple attelage de la guitare et de la voix et en quittant l'Angleterre pour la France. De cet instrumentarium pourtant ancien, l'anglais va faire des étincelles nouvelles, s'inscrivant dans la tradition de la complainte, du chant de lamentation qui court de continent en continent, de pays en pays. Des chants rébétiques grecs en passant par le Fado portugais, le Blues du Delta, les fanfares des balkans, la mélancolie Yiddish ou encore la Saudade capverdienne, on entend tout cela dans la musique de Matt Elliott, le chant d'un déraciné, d'un apatride, d'un être hors le monde. L'émotion est brute, l'artiste essentiel.

JUNG AND I (FR) > concert

Depuis les montagnes noires, Soaz de Jung an I tisse, entre electronica, dreampop et pop ambiante, des morceaux doux et aqueux. On se balade dans un univers attachant, très apaisant (invokant Sigur Ros, Múm ou encore Radiohead), une atmosphère feutrée, sur le seuil de la veille et du sommeil, du songe et de la réalité. On en ressort apaisé et groggy. Son premier EP sort sur le label brestois Music From The Masses.



Programmation

Vendredi 17 novembre // Soirée Antirouille

18h00 - Bad Seeds *entrée libre*

L'école du couac est un atelier de création musicale enregistrée, proposant aux non-musiciens de s'emparer de multiples instruments et outils pour produire des musiques originales, diffusées en ligne par la suite.

Coordonnée par IOMAI, l'école du couac existe depuis dix ans et était initialement à destination du jeune public. L'atelier s'adresse aujourd'hui quasi exclusivement aux patients en psychiatrie, hospitalisés à l'hôpital de Bohars (29) et à la Fondation Bon Sauveur (22).

Le Festival Invisible proposera une séance d'écoute qui mettra à l'honneur les nombreuses pépites musicales réalisées dans le cadre de cet atelier, commentées par IOMAI.



21h00 - La Carène 12/14/16/18 € + pass 2 jours 27 € + pass 3 jours 33 €

> en coproduction avec La Carène, salle des musiques actuelles de Brest

MICAH P HINSON (USA) > Concert



Au fil d'une dizaine d'albums remarquables, Micah P Hinson aura trouvé sa place au panthéon des grand songwriters de l'Americana, entre Vic Chesnutt et Bill Callahan. Digne héritier de Townes Van Zandt, de Jackson C. Frank, de ces fantômes qui hantent les grands vides américains, il raconte, de sa voix déchirée, d'insondables histoires de vies cabossées, de parcours accidentés, brossant un portrait sensible du pays. Sa musique, toujours servie par des arrangements subtils, est celle d'un orfèvre. Pour son dernier album, où l'on croise aussi bien John Convertino (Calexico) que Greg Cohen, bassiste de Tom Waits, il s'est échappé dans le sud de l'Italie, également épaulé par Alessandro Asso Stefana (déjà croisé aux côtés de Pj Harvey, Mike Patton...) qui l'accompagne aujourd'hui sur scène.

Programmation

BADABOUM (FR) > Concert



Trio post-punk composé d'Armelle (Heimat, The Dreams), Carine (Headwar, Krinator, les morts vont bien) et Solène (Avenir, Dudu Geva), Badaboum est donc un supergroupe. Affilié à la Grande Triple Alliance Internationale de l'Est (notamment aux côtés de The Feeling of Love, Scorpion Violente ou Ventre de Biche) il cultive un goût pour l'obscur et la crasse, évoque Malaria ou Lucrate Milk, doublé de l'écho ésotérico-malsain d'un certain Psychic TV, et fait irrésistiblement penser à une messe noire endiablée dans une cave sans fenêtre.

PIET DU CONGO (BEL) > concert

Piet Du Congo aime se promener dans les cimetières parce que ce sont des musées à ciel ouverts. A la fois tatoueur, dessinateur, vidéaste et musicien, il est la parfaite incarnation de l'artiste DIY. Nourri à de multiples sources, il mélange ses influences dans un mashup breakcore intransigeant entre électro punk, cumbia, rap, doom... Tout va très vite dans une déferlante où peuvent se percuter Britney Spears, Pantera et Robocop!



GROS COEUR (BEL) > concert

Gros cœur fait dans le rock psychédélique moite, tropical. A coups de percussions funky, de lignes de basse groovy et de plans de guitare à forte pluviométrie, les quatre frères de cœur sont aussi habiles à faire danser que planer. Excellent pour le cœur comme pour le reste, Gros Cœur est un antidote à la pesanteur.



BAD SEEDS DIDIER SET (BREST) >> Only vinyl DJ set !

Programmation

Samedi 18 novembre // Soirée Vadrouille

18h30 - La Carène entrée libre

> en coproduction avec La Carène, salle des musiques actuelles de Brest

CONTUMACE (FR) > concert

Figure centrale de la scène expérimentale, Lionel Fernandez est un artiste du bruit, un chercheur d'une authenticité sans faille. Avec Sister Iodine, trio radical et maximaliste et figure de proue de la scène noise, avec Discom, Minitel ou Antilles, explorant des territoires plus électroniques, et enfin avec son projet solo, Contumace qui s'attaque aux esthétiques post-industrielles et minimalistes, il a la réputation de ne jamais faire de quartier.



PROCESSION D'ODETTE PICAUD > Performance



Fascinée par la beauté des vieilles bannières, portées à bout de bras lors des pardons, Odette Picaud, plasticienne, a cherché à s'approprier ce rituel, passant des heures, des jours et des mois à coudre et à broder sur des tissus anciens. Elle y a intégré ses poupées, ses symboles, ses histoires et sa sensibilité. Ses bannières sont païennes et festives, elles évoquent la féminité, la force et la maternité. La procession est accompagnée par des musiciens costumés, un chaman et des danseuses masquées. Ces éléments de costumes ainsi que les masques de poupées revêtus par les porteurs de bannières, donnent à la déambulation des couleurs carnavalesques et théâtrales et revisitent les codes du sacré.

Programmation

21h00 - La Carène 12/14/16/18 € + pass 2 jours 27 € + pass 3 jours 33 €
> en coproduction avec La Carène, salle des musiques actuelles de Brest

SPILL GOLD (NDL) > concert



From Amsterdam. Avec une collection de vieux synthés analogiques et des percussions, le duo synth pop Spill Gold, alias Rosa Ronsdorf et Nina de Jong, crée un krautrock sombre, mêlant groove hypnotisant et pulsations électroniques, quelque part entre Can, Brian Eno ou Laurie Anderson. Dansant, leur univers tourne à l'explosion polyphonique de rythmes, de synthétiseurs, de voix et de lignes de basse. Entre la scène et la piste de danse, le jour et la nuit, le rêve et le sommeil, la transe et le trip, Spill Gold est une expérience sur l'énergie.

HACKEPICCIOTTO (ALL) > concert

Duo formé par Alexander Hacke - guitariste, puis bassiste culte d'Einstürzende Neubauten, maîtres de la musique indus allemande - et Danielle de Picciotto - réalisatrice et musicienne, qui a pu tout autant collaborer avec Nick Cave que participer, avec Dr. Motte, au lancement de la première Love Parade berlinoise, en 1989, Hackedepicciotto mêle spoken words et violon, basse et expérimentations noisy, nous plongeant dans un univers parallèle, intemporel, hanté. Le résultat tient de la haute magie : Danielle de Picciotto se livre à des invocations, propulsant ses ritournelles médiévales en pleine ère industrielle, c'est à dire là où Hacke, depuis les années 80, forge son art méphistophélique. Résumons : hauts-fourneaux bucoliques, madrigaux sidérurgiques, sorcellerie à la chaîne.



Programmation

LAMBRINI GIRLS (UK) > concert



Le EP Punk (tous sexes confondus) de l'année, selon Sun Burns Out. Le groupe de Brighton est une tornade, qui ferait penser à Bikini Kill, les Runaways ou les Slits, l'ultra patate en plus. La chanteuse Phoebe Lunny et ses deux consœurs sont lesbiennes, queer et fières de l'être, le chantent haut et fort, avec un humour radical, une puissance et une intelligence joyeusement dévastatrices, tout en puisant leur inspiration dans Le Tigre, The Savages ou... les Spice girls. God save the queer.

MEGABOUME DIDIER SET (BREST) > fin de soirée



Jeune public + action culturelle

Parallèlement à sa programmation tous publics, Le Festival Invisible développe, depuis sa création, une programmation jeune public, ainsi que des actions culturelles et de sensibilisation.

// ACTION CULTURELLE //

Le Journal Invisible !

Les usagers du CCAS, des jeunes orientés par la prévention spécialisée de Don Bosco et le réalisateur Kristen Falc'hon traquent les coulisses du Festival Invisible afin de créer des petites pastilles vidéos qui, une fois tournées et montées, seront mises en ligne sur la chaîne YouTube du Studio Fantôme !

L'objectif ici est de s'initier à la pratique de l'audiovisuel et de découvrir de l'intérieur l'organisation d'un festival et l'univers des musiques actuelles.

Prendre la caméra, filmer, interviewer, monter... Durant toute la durée du festival, des apprenti-es reporters arpentent backstage, scènes et même catering. Tout cela est propice à des rencontres avec les artistes, les bénévoles, les membres de l'organisation... au diapason de l'esprit décalé et expérimental du festival.

Partenaires : CCAS et Ville de Brest, La Carène

Chansons Carton !

Chansons Carton, atelier tout terrain de création de chansons, poursuit son partenariat avec le Service Culturel de l'UBO. Accompagnés d'Arnaud Le Gouëfflec et de John Trap, les participantes et participants écrivent, composent, arrangent et enregistrent leurs propres morceaux collectivement, réalisent un CD inédit, puis les interprètent lors d'un concert au Festival Invisible, le tout de façon enlevée, expresse, et toujours émouvante.

Mercredi 15 novembre : restitution Chansons Carton à 12h00 (Université de Bretagne Occidentale)

Partenaires : UBO, Le Studio Fantôme

Les Fabriques Invisibles # 4 // Chaudron Magouille

Passerelle, Centre d'Art Contemporain et le Festival Invisible s'associent à nouveau pour la quatrième édition des Fabriques Invisibles. Le principe : mêler musique et arts visuels, sur plusieurs jours d'atelier, pour une restitution sur le temps du Festival. Cette année, l'herboriste Maëtte Lannuzel et l'artiste Luce Lenoir, qui forment ensemble le collectif Chaudron Magouille, accompagné de Manuel J. Grotesque musicien et artiste vidéaste proposeront un atelier de création multi sensoriel autour de la forêt. Chaudron Magouille, collectif d'herboristerie festive, propose une plongée artistique et aventureuse aux enfants de 3 à 6 ans dans l'univers de la végétation de l'automne, de ses plantes et de ses bruits. Dans ce monde fantasmagique, les 5 sens seront convoqués (couleurs, odeurs, textures, bruits, saveurs) afin de créer le nouveau "baby band de la forêt". Leur mission : guérir une forêt malade en la faisant chanter à nouveau. Inscription réservée aux adhérents du Centre Social Horizon et de Planète Loisirs.

Mercredi 15 novembre : restitution Fabriques Invisibles fin d'après midi (CAC Passerelle)

Partenaires : Passerelle Centre d'Art Contemporain, Planète Loisirs, Centre Social Horizon, Ville de Brest

Infos pratiques

Tarifs

- mardi 14 novembre à l'espace Vauban : 12 €
- mercredi 15 novembre à Passerelle, soirée dégustation de vin : 10 €
- jeudi 16 novembre à Passerelle, soirée concerts Matt Elliott, Jung & I : 10€ (tarif unique - inclus dans le pass 3 jours)
- vendredi 17 novembre à la Carène : 12/14/16/18 €
- samedi 18 novembre à La Carène : 12/14/16/18 €

Pass pour les deux soirées à La Carène, le vendredi 17 et le samedi 18 novembre : 27 €

Pass pour les trois soirées Passerelle et La Carène, le jeudi 16, le vendredi 17 et le samedi 18 : 33 €

Entrée libre : le samedi 18 novembre à La Carène, concert de Contumace

Locations et points de vente

Sur Internet :

www.festivalinvisible.com

www.lacarene.fr

www.lequartz.com

À La Carène, centre info-ressources (accès par l'escalier extérieur), le mercredi de 13h30 à 18h et le samedi de 14h à 18h

À Bad Seeds, du mardi au samedi de 14h à 19h

Au Quartz, Cercle Naval (52 rue du Château, Brest), du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur www.le-quartz.com

À Dialogues Musiques (rue Louis Pasteur, Brest), le lundi de 13h30 à 19h, du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

Lieux

La Carène, Salle des Musiques Actuelles, 30 rue Jean-Marie Le Bris, 29200 Brest

Passerelle, Centre d'Art Contemporain, 41 rue Charles Berthelot, 29200 Brest

Espace Vauban, 17 avenue Clemenceau, 29200 Brest

Bad Seeds, 17 rue Fautras 29200 Brest

Partenaires

La Carène, Salle des Musiques Actuelles de Brest, Passerelle, Centre d'art contemporain, Le Quartz, Scène Nationale de Brest, Bad Seeds, Le Studio Fantôme, CCAS de Brest, Service Culturel de l'UBO, Planète Loisirs, Centre social Horizon

Soutiens

Ville de Brest, Département du Finistère, Région Bretagne