

PRESSE

DE

DOSSTIER

DE



CONTACT PRESSE > Claire CHOISY > clairechoisy.presse@gmail.com

Le Festival Invisible // Brest // www.festivalinvisible.com

SOMMAIRE

1 Edito

2 Programme jour par jour

3 Before

4 Programmation

10 Exposition

11 Actions culturelles

12 Infos pratiques

13 Partenaires / soutiens

EDITO

CŒUR.

LE FESTIVAL INVISIBLE
A 20 ANS !

Le cœur, c'est ce qui vieillit le moins vite, finalement. Tout le reste est sujet à l'usure du temps. Les cheveux blanchissent et la tôle rouille, la peinture s'écaille et l'écaille tombe. Les voitures finissent à la casse et les livres au pilon. Le monde vieillit et les grues sur le port s'oxydent. Le cœur non. Il continue à battre bien après qu'il ait fini de jouer son rôle de pompe, à battre tout au fond de tout, au ralenti, de son bon vieux rythme de cœur, en balancier, parce qu'il est le rythme - pas la mesure du temps, comme les horloges, qui battent aussi quand les pompes ont arrêté de pomper, mais celle de la vie, la vie profonde, celle qui se tient en même temps dans les choses autour de nous et derrière elles. Il y a de la vie derrière les apparences. Il y a de la vie cachée partout. Le cœur seul trahit sa présence. Il est le seul vrai chronomètre de nos profondeurs l'écho fidèle de l'invisible. Quant à la musique, art du cœur par excellence, parce qu'elle fait boum boum, d'un millier de façons différentes, mais boum boum quand même, il suffit de dire qu'elle suit sa marche, qu'elle souligne sa constance, sa persistance, son insistance à battre, même dans les périodes comme la nôtre, où nombreux sont ceux qui tentent de l'arrêter, de lui clouer le bec, de lui couper le sifflet. Le cœur battra quand tous ces tristes sires auront quitté leurs fonctions, quand ils auront cessé de nous pomper l'air. De l'incandescence de Shannon Wright à la transe de Den Der Hale, de la folie de Heimat au voyage de Tatiana Paris, du disco queer de Clickbait à la forge sonique d'Autoreverse, de la pop oblique de Par Le Gast à la rencontre secrète de Wlad Drakksteim, Lionel Fernandez, Arnaud Le Gouëfflec et Thomas Poli, du pow-wow de La Cérémonie Fondamentale à la fabrique de Gerald Fleury ou au post-punk de Paradoxant, en passant par les scratcheurs de Bad Seeds Didier Set ou les apaches de Oui Ouïe Zine, du Festival Invisible, depuis 20 ans, le cœur aura été le seul métronome.

Arnaud Le Gouëfflec

PAR JOUR.

PROGRAMME JOUR

SOIRÉE : AH BON ?

Concert / Lieu Mystère / 20h30

Une Horreur

Wlad Drakksteim, Lionel Fernandez,
Arnaud Le Gouëfflec, Thomas Poli

18/
11

BEFORE

DJ Set / Brasserie l'Urbaine /
19h

Oui-Ouie Zine

15/
11



SOIRÉE : TIENS...

Dégustation de vin en musique / Passerelle,
Centre d'Art Contemporain / 20h30

Dégustation Invisible - Écoutons nos pochettes
Gilles de Kerdrel et Laurent Moalic

19/
11

SOIRÉE : PARCE QUE

Concert / Passerelle, Centre d'Art Contemporain / 20h30

Cérémonie fondamentale avec Odette Picaud, Chapi
Chapo, David Jestin

Autoreverse avec Arnaud Rivière et Nina Garcia

20/
11

SOIRÉE : SANS DOUTE

Concert / La Suite / 18h30

Règlement

Concert / La Carène / 20h30

Den Der Hale / Heimat / Paradoxant /
Bad Seeds Didier Set

Exposition

Gérald Fleury

21/
11

SOIRÉE : BIEN !

Concert / Bad Seeds / 18h30

Tatiana Paris

Concert / La Carène / 20h30

Shannon Wright / Clickbait / Par Le Gast /
Bad Seeds Didier Set

Exposition

Gérald Fleury

22/
11

15/ 11BEFORE.

Brasserie l'Urbaine/ 19h



OUI-OUÏE ZINE (FR)

Les apaches de Oui-Ouïe Zine, fanzine underground et brestois porté par l'équipe d'Alternative Radio, ont un pied dans la musique, un autre dans la création visuelle, entre interviews, chroniques, illustrations et coups de cœur autour des scènes alternatives et vinyles. Chaque numéro, accompagné d'un web live mix 100% vinyles, diffusés en ligne ou en public, est un exploit et un acte de résistance au rouleau compresseur du monde d'aujourd'hui.

Le temps d'une soirée « before », venez soutenir les Oui-Ouïe Zine, en venant d'abord pour écouter de la musique, funk culottée, braillements polis, punk éduqué, groove décalé, pépites obscures et vibes imprévisibles, ensuite pour danser, et enfin boire un coup, parce qu'on n'est pas des bêtes.

PROGRAM- MATION.

Lieu Mystère / 20h30

18/
SOIRÉE :
11 LAH BON ?

UNE HORREUR (FR)

Wlad Drakksteim, Lionel Fernandez, Arnaud Le Gouëfflec, Thomas Poli

C'est autour du Festival Invisible que se sont rencontrés Wlad Drakksteim, vétéran du collectif Black Metal Les Légions noires, le musicien noise Lionel Fernandez (Sister Iodine), l'auteur de chansons et scénariste de bande-dessinée Arnaud Le Gouëfflec, et le multi-instrumentiste et producteur Thomas Poli (Dominique A, Laetitia Shériff ...). Ensemble, ils ont échaudé un projet où s'entendent leurs différences et leurs convergences, et inventé un genre qui n'existe pas, entre métal extrême, noise radical, chanson en français, et post-rock. Cette rencontre unique se déroulera dans un lieu tenu secret jusqu'à la dernière minute, dans le plus pur esprit Festival Invisible.



19/
SOIRÉE :
11 TIENS

Passerelle, Centre d'Art
Contemporain / 20h30



DÉGUSTATION INVISIBLE ÉCOUTONS NOS POCHETTES (FR)

Gilles de Kerdrel, Laurent Moalic

Collectionneur de vinyles, dj, et dégustateur de vins, Laurent Moalic de Vins etc. se devait d'associer vins et musique sous une forme originale et ludique. Ainsi sont nées les soirées « du vin dans les oreilles », où chacun est invité à ressentir le vin et la musique de manière différente. Pour cette édition, Laurent reçoit à nouveau Gilles de Kerdrel et son projet Écoutons nos pochettes : objets de cultes, de convoitises, de scandales, d'art et de légendes, tout a déjà été raconté sur les pochettes de disques. Tout, sauf ce moment de notre vie auquel l'une d'entre elles est à jamais liée. Dix textes d'auteurs et d'autrices seront lus, témoignages du pouvoir de résonance d'une pochette dans nos cortex émotionnels... La sélection des pochettes de disques de 2025 s'inspirera de 20 années de programmation pour le Festival Invisible.

Passerelle, Centre d'Art
Contemporain / 20h30

20/ SOIRÉE :
11 PARCE QUE

CÉRÉMONIE FONDAMENTALE (FR)

Odette Picaud, Chapi Chapo, David Jestin

La cérémonie fondamentale est née de la rencontre du poète David Jestin, du multi-instrumentiste Chapi Chapo et de la plasticienne Odette Picaud avec l'univers de Chomo, héros de l'Art brut.

Lors d'une résidence dans la forêt qui abrite son village d'art pré-ludien, au sein de l'église des pauvres, sur une épaisse couche de sable, amenée là par un roi fou... Ils ont joué, chanté, mangé, rit, dansé, écrit cousu, bu, dormi et composé une cérémonie fondamentale.



AUTOREVERSE (FR)

Arnaud Rivière et Nina Garcia

Depuis 2020, les deux artistes et activistes parisiens Nina Garcia aka Mariachi et Arnaud Rivière, ont uni leurs forces sonores dans Autoreverse : autour d'un tas d'enceintes ils construisent une musique aussi immédiate qu'incandescente. Attaques sans coupes-bas, ferraille amplifiée, feedbacks, jeu de la mélodie et du hasard, esquisses rythmiques et zones de beauté assumées, ils construisent, fissurent la matière sonore. A ranger dans la catégorie énergie-improvisation-bruit, ascendant haute tension !

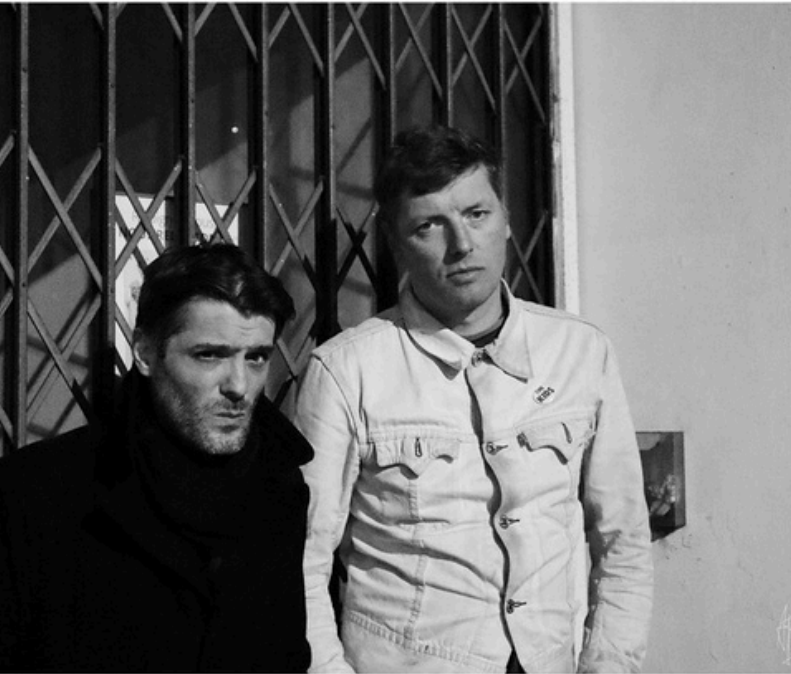
En quatre ans d'existence, Autoreverse a joué sur de nombreuses scènes internationales et européennes : Fimav (Canada), Angelica (Italy), Musica (Strasbourg), Instants Chavirés (Montreuil), Static Age Records (USA), Musica (Strasbourg), et bien d'autres.



© Gergo Ofner

21/ 11 SOIRÉE : SANS DOUTE

LA SUITE / 18H30 / EN PARTENARIAT AVEC PENN AR DEAD.



REGLEMENT (FR)

L'association Penn Ar Dead vous donne rendez-vous dans le Club de La Suite ; la boîte de nuit du port de Brest, méconnaissable, dans une atmosphère brute et confidentielle. Une parenthèse secrète, un peu cachée, qu'on ne partage qu'entre initié.e.s.

Avec : Règlement, combo constitué de Patrice Dambrine (actuel membre de Frustration, Last Night, Viro Major Records) et Nicolas Delachapelle (ex-AFS), et qui annonce la couleur ainsi : "Bourrer sa peur sous le tapis pour ne pas voir le mur arriver / Se retrouver les 2 bras dans la merde et ne pas savoir nager / Tout remonte à la surface, odeur de cri et bruit de sentiment / La vie a un prix / Aujourd'hui, tu passes à la caisse" Tout est dit !

LA CARÈNE / 20H30

DEN DER HALE (SE)

Den Der Hale est un quintet basé à Malmö, en Suède. Depuis ses débuts, en 2019, il façonne un son au croisement d'un post-rock intense, d'un krautrock tribal et d'un psychédélisme ancré dans le folk, pas si loin des vétérans de la scène psyché Suédoise, Träd, Gräs & Stenar, ou la communauté International Harvester, sort de Grateful Dead scandinave. À l'écoute de son second album Pastoral Light sorti cette année sur le très respecté label de Brighton Fat Cat Records (Sigur Rós, Set Fire To Flame, The Psychotic Monks...), on confirme le sentiment initial : Den der Hale est un très grande groupe de ce genre qu'on appellera faute de mieux Post-Psych, où le rythme, énorme, garantit le voyage, au milieu de couches de bruits, de basses lourdes et hypnotiques, et d'un paysage sonore qui défile, métaphore de notre relation au monde et à la nature - ce qui rejoint les préoccupations écologiques du groupe.





PARADOXANT (BE)

Fusion unique d'indie, d'electronica et de krautrock, Paradoxant croise des solos de saxophone, des batteries passées dans des amplis saturés, des rires et des flûtes, tout ce qui peut nourrir, en mode collage, ces chansons, en français, où s'entendent rythmiques jungle et vocoder, riffs post-punk et sonorités EBM, atmosphères gothiques et aquatiques, inspirés par Genesis P. Orridge, Tuxedomoon ou Mira Calix. Résolument original, le projet initié par l'artiste belge Antoine Meersseman (BRNS, et un temps berger dans le Vercors !) traduit une quête, une forme d'inquiétude qui pousse les membres du groupe, Romain Benard (Ropoporose, Primevère), Lou Wéry (STACE, Whoman) et Clément Marion (Ada Oda, David Numwami). à se montrer toujours plus ludiques et audacieux.

HEIMAT (FR)

Avec ses deux premiers albums, Heimat s'est imposé comme un groupe capital de la scène hexagonale. Son troisième opus, "Iti eta no", dont la pochette a été réalisée par la lauréate du grand prix d'Angoulême 2025, la dessinatrice Anouk Ricard, vient confirmer le talent d'Armelle Oberle (Badaboum, The Dreams) et d'Olivier Demeaux (Cheveu, Accident du Travail), les deux artificiers du projet : en duo, ils tracent un chemin de traviole réjouissant et souvent drôle entre new wave et trap-music, parsemant leurs rythmes de citations enlevées de musiques traditionnelles d'Asie du Sud-Est. Chantés en yaourt, mélange d'allemand et d'italien, par une Armelle charismatique, évoquant Bettina Köster et Gudrun Gut du groupe Malaria ou la grande Nico elle-même, les morceaux d'Heimat semblent avoir toujours fait partie de notre playlist favorite. Jouant du paradoxe entre musique de danse, fantaisie tribale et accents de gamelan sacré, remixé par Sonic Boom, Tolose low trax ou Zohar, invité à partager les tournées européennes de Fever Ray ou Protomartyr. Heimat a gagné son statut de groupe culte.



BAD SEEDS DIDIER SET

Onlyvinyl DJ set !

22/ SOIRÉE : 11 BIEN !

BAD SEEDS / 18H30 / EN PARTENARIAT AVEC PLAGES MAGNÉTIQUES.



© Pierrick Page

TATIANA PARIS (FR)

De son enfance nomade, Tatiana Paris a gardé le goût du voyage. Entre musiques improvisées, tango argentin, pop, jazz, et musique mandingue, elle s'affaire à composer, improviser ou interpréter des musiques qui parlent de cœur, de rythme et de spectre avec intensité et appétit. C'est au retour d'un voyage en Inde en 2003 qu'elle décide de se former à la guitare jazz, en s'inscrivant au conservatoire dans la classe de Philippe Petit. Depuis lors, les rencontres et collaborations vont fleurir avec, notamment, Paul Rogers, puis Eve Risser, qu'elle rejoint au sein du Red Desert Orchestra en 2018. Inspirée par l'univers de la chanson, elle accompagne à la guitare électrique Sandra Nkaké, Thomas de Pourquery ou bien Christine Salem. La musique improvisée et la recherche sonore deviennent, en parallèle, ses domaines de prédilection, confirmés par sa participation au programme d'échange franco-américain The Bridge.

LA CARÈNE / 20H30

CLICKBAIT (USA)

Clickbait est à la fois post-punk, militant queer, funky et déjanté. Tantôt décorateurs/stylistes, concepteurs de jouets, poètes, ou propriétaires de magasins de disques ovnis, ses membres combinent leurs talents pour créer en direct un spectacle réjouissant et bondissant, réinventant la No-Wave à la sauce Riot grrrl, mais avec une bonne dose de disco. Quand l'énergie post-punk s'hybride au respect, à la chaleur humaine et à des valeurs récréatives et inclusives, ça donne Clickbait. Plus-value : les costumes du groupe, aussi délirants que ceux de Funkadelic !



© Martin Sorrondeguy



SHANNON WRIGHT (USA)

On ne présente plus la Grande Shannon Wright, autrice, compositrice et multi-instrumentiste au long cours, que l'on a pu comparer à Cat Power, PJ Harvey, ou Lisa Germano. Sur son onzième album, « Reservoir of Love », en une poignée de huit chansons éclairs, elle rappelle pourquoi, depuis plus de 25 ans, elle a su se forger la réputation d'une patronne de l'indie-rock : son art est celui de l'intensité, s'incarnant tantôt en brasiers rock électriques, tantôt en ballades déchirantes, doublé d'un sens mélodique remarquable. Ici ses titres se parent de chœurs et de cordes, du son chaud d'un Wurlitzer, d'une guitare et d'un piano. Hanté par sa maladie et le deuil de ses amis Philippe Couderc (fondateur du label Vicious Circle où elle est signée) et Steve Albini (ingénieur du son de Nirvana et PJ Harvey entre autres), ce disque réalisé dans la solitude s'avère plein d'une bouleversante et résiliente énergie.

© Jason Maris

PAR LE GAST (FR)

Par Le Gast revendique le bricolage comme mode opératoire, entre bedroom pop et rock indie, et l'on pense à la fois à Deerhoof, PJ Harvey ou Stereolab, même à Vanishing Twin, entendu il y a quelques années au Festival Invisible, ou à la pop d'avant-garde des années 70-80 (Laurie Anderson ou Brian Eno) : il cultive une approche mélodique et oblique de la musique, transcendant les codes à sa guise, inventant une pop audacieuse aux accents délicieusement expérimentaux et au psychédéisme raffiné.



BAD SEEDS DIDIER SET

Onlyvinyl DJ set !

EXPOSITION.

21 ET 22 NOV. LORS DES SOIRÉES CARÈNE



GÉRALD FLEURY (FR)

Formé aux arts appliqués autant qu'à l'école du fanzine, tour à tour illustrateur, plasticien et réalisateur de films d'animation avec le collectif Mizotte & Cabécou, Gérald Fleury joue autant du stopmotion que de la sérigraphie, en disciple indie rock de Georges Méliès ou de Michel Gondry. Collaborant avec de nombreux groupes de musique de la galaxie du rock indépendant, de Papier Tigre à Shannon Wright, il réalise des affiches, des pochettes de disques et des vidéoclips. Pour le festival invisible il présentera une sélection d'images imprimées ou animées, illustrant 20 ans de créations DIY. Attention, c'est un Univers !

Gérald Fleury exposera ses oeuvres pendant les deux soirées à la Carène.



ACTIONS CULTURELLES.

JOURNAL INVISIBLE

Pour la 7ème année consécutive, les jeunes mineur·e·s isolé·e·s suivi·e·s par l'association Don Bosco et le réalisateur Kristen Falc'hon traquent les coulisses du Festival Invisible afin de créer des petites pastilles vidéo qui, une fois tournées et montées, seront mises en ligne sur la chaîne YouTube du Studio Fantôme ! L'objectif ici est de s'initier à la pratique de l'audiovisuel et de découvrir de l'intérieur l'organisation d'un festival et l'univers des musiques actuelles. Prendre la caméra, filmer, interviewer, monter... Durant toute la durée du festival, des apprenti·es reporters arpentent backstage, scènes et même catering. Tout cela est propice à des rencontres avec les artistes, les bénévoles, les membres de l'organisation... au diapason de l'esprit décalé et expérimental du festival. Partenaires : l'association Don Bosco, Passerelle – centre d'art contemporain, Le Studio Fantôme, La Carène et la Ville de Brest.



DNMADE INVISIBLE

Les étudiants de DNMADE du lycée Vauban poseront pour la première fois leur œil sur le festival. A Brest depuis septembre, pour suivre un enseignement artistique en métal ou design d'objet, ils suivront en direct les prestations, capteront sons et images de leurs rencontres et expériences pendant cette semaine musicale décalée.

Objectif: créer une « gazette », des visuels alternatifs et autres supports dans l'esprit du festival.

19/ Faculté Ségalen (Université de Bretagne
Occidentale) / Restitution à 12h30

CHANSONS CARTON !

Les artistes du collectif Le Studio Fantôme, en partenariat avec le service culturel de l'UBO, vont mener un atelier d'écriture et d'expression artistique auprès d'étudiantes et d'étudiants. La démarche est de donner la parole à toutes et tous, autour de la création de chansons. Ces chansons seront présentées à la faculté Ségalen dans le cadre des quarts d'heures inattendus, organisés régulièrement par le service culturel de l'UBO.

Partenaires : Service culturel de l'Université de Bretagne Occidentale, Le Studio Fantôme



© Jérôme Sevrette

PRATIQUES.

INFOS

TARIFS

- 15 novembre soirée before : prix libre sur place
- 18 novembre dans un lieu mystère : 12 €
- 19 novembre à Passerelle (dégustation invisible) : 10 €
- 20 novembre à Passerelle : 10 € en location – 12 € sur place
- 21 novembre à La Suite (apéro-concert) : 7€ sur place
- 21 novembre à la Carène : 20/18/16 € en location - 22/20/18 € sur place (plein/réduit/abonné.e.s)
- 22 novembre à Bad Seeds (concert performance) : 5€ sur place
- 22 novembre à la Carène : 20/18/16 € en location - 22/20/18 € sur place

Entrée libre :

- 19 novembre à l'UBO (1/4 d'h inattendu : restitution Chansons Carton à 12h30)

PASS 2 soirées Carène (21 et 22/11) : 34 euros

PASS 3 soirées : Passerelle (20/11) + Carène (21 et 22/11) : 37 euros

LOCATIONS

La Carène : centre infos ressources, le mercredi de 17h à 20h
Ou directement sur :
www.festivalinvisible.com
www.lacarene.fr

LIEUX

La Carène, scène de musiques actuelles : 30 rue Jean-Marie Le Bris // Brest
Passerelle, Centre d'Art Contemporain : 41 Rue Charles Berthelot // Brest
Bad Seeds : 7 rue Fautras // Brest
UBO : avenue Victor Le Gorgeu // Brest
Brasserie l'Urbaine : 11b rue kerfautras // Brest
La Suite, 9 rue Amiral Nielly // Brest

CONTACT

Association Le Festival Invisible // www.festivalinvisible.com
Licence catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273
Arnaud Le Gouëfflec (conseil artistique)
Gildas Secretin // GWLGRAPHISME (identité graphique)
David Crenn et Vincent Le Guilloux (co programmation) // prog.invisible@gmail.com
Maël Tanguy (production / régie générale) // festivalinvisible@gmail.com
Claire Choisy (relations presse et médias) // clairechoisy.presse@gmail.com

PARTENAIRES

- La Carène, scène de musiques actuelles de Brest
- Passerelle, centre d'art contemporain
- Plages Magnétiques
- Bad Seeds
- Brasserie l'Urbaine
- Le Studio Fantôme
- Service culturel de l'UBO
- Association Don Bosco
- Lycée Vauban
- Penn ar Dead



PARTENAIRES MÉDIAS

MOWNO,
BIKINI MAG,
FREQUENCE MUTINE,
RADIO U

SOUTIENS

- Ville de Brest
- Département du Finistère
- Région Bretagne

LE FESTIVAL INVISIBLE S'ENGAGE CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET LES VIOLENCES

Le Festival Invisible s'engage dans la lutte contre les comportements sexistes, racistes, homophobes et, d'une manière générale, contre toutes les formes de discriminations et de violences. Cet événement doit être un espace festif, serein et inclusif pour tout le monde, spectatrices et spectateurs, bénévoles, artistes et équipe salariée. Nous invitons tout le monde à être vigilant et attentif. Si vous êtes témoin ou victime d'actes inappropriés, nous vous invitons à nous le signaler, et à vous faire connaître de l'équipe et/ou des agents de sécurité. Il est aussi possible de nous contacter par mail, même après le temps du Festival :

SIGNALEMENT@FESTIVALINVISIBLE.COM



LES 20 ANS DU FESTIVAL INVISIBLE.

