

**DOSSIER DE PRESSE**  
**FESTIVAL INVISIBLE # 16**  
**16-20 NOVEMBRE 2021 // BREST**



BREST DU MARDI 16 AU SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021  16<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
[WWW.FESTIVALINVISIBLE.COM](http://WWW.FESTIVALINVISIBLE.COM)

**CONTACT PRESSE**

Photos disponibles sur demande

Claire CHOISY // [clairechoisy.presse@gmail.com](mailto:clairechoisy.presse@gmail.com)

Le Festival Invisible // 26, rue Massillon 29200 Brest // [www.festivalinvisible.com](http://www.festivalinvisible.com)

# SOMMAIRE

<b>Edito</b>	<b>p.3</b>
<b>Programme jour par jour</b>	<b>p.4</b>
<b>Programmation</b>	<b>p.5</b>
<b>Jeune Public</b>	<b>p.15</b>
<b>Action Culturelle</b>	<b>p.16</b>
<b>Infos pratiques</b>	<b>p.18</b>
<b>Partenaires / soutiens</b>	<b>p.19</b>

# EDITO

Non, nous n'allons pas parler de la crise sanitaire, ni de renaissance, ni de renouveau, ni de vague, non, non, et non. Nous allons prendre le chemin du conte.

Il était une fois une Chose inconcevable tapie dans une caverne. Elle était inconnue de toutes et de tous. Elle se passait très bien de la lumière du jour. Mais voilà, la lumière se languissait d'elle. Alors elle se mit à chercher la Chose, s'infiltrant dans les failles et les ravines, débusquant ce qu'elle pouvait débusquer, et la lumière et plus liquide encore que l'eau, soulignant tout, s'insinuant partout, en vain. La lumière chercha car elle avait entendu dire par des oiseaux aveugles que la Chose était belle. Que sa beauté, toutefois, était perdue pour la lumière, que la Chose réservait aux ténèbres ses torsades et ses volutes, ses couleurs et ses éclats et, pour la lumière plus que tout désirables, ses dorures et ses chromes.

La lumière enrageait donc, et, quand la lumière enrage, c'est le soleil qui s'échauffe, qui fait feu de tout bois, crame les plantes et écrase la campagne sous ses rayons, repassant les contours au charbon, dessinant sans le vouloir une silhouette, noire et fine, une silhouette d'homme qui marchait sur les crêtes comme le joueur de flûte de Hamelin – et chacun sait que le joueur de flûte connaît les cavernes comme sa poche. La silhouette était aussi noire que la nuit, mais découpée par le chalumeau du soleil : un parfait passeur. Il connaissait le chemin, trouva le moyen, et invita la Chose à venir prendre l'air. Ce qu'elle fit, comme un gros toutou que son maître attire avec force mots doux : lorsqu'elle surgit, le soleil lui-même fut ébloui, la campagne transfigurée et les oiseaux aveugles retrouvèrent l'usage de leurs yeux, les grenouilles aphones celui de leur chant, et les arbres celui de leurs branches. Bref, le monde se gorgea de nouveau de son funk essentiel.

La seizième édition effeuille la Chose comme la marguerite du conte, des fées clochettes de Babil Sabir au Groooooove Mortel de A Certain Ratio, ou au business plan dada des Odd Bodds, du phénix Rouge Gorge au saxophone labyrinthique de Stéphane Sordet (Ensemble Sillages), de l'orchestre en bois flotté de Nist-Nah au punk-rock roulette russe de Cocaïne Piss, de la noise forgeronne de Sister Iodine au hip-hop déblastateur de Choolers Division, du jokerfreenoise de Valse Noot aux tubes lapin-duracell de Gontard, jusqu'à la conférence des oiseaux de Bacchantes, les travaux manuels de l'ébéniste industriel Guilhem All ou les très riches heures de Linus Vandewolken, le Johnny B. Goode de l'épinette des Vosges.

Cette édition est dédiée à Rémy Talec, infatigable arpenteur de l'underground brestois, qui nous a quittés en novembre 2020, et dont la longue silhouette élastique, familière à notre horizon, restera à jamais notre ombre chinoise.

Arnaud Le Gouëfflec

# PROGRAMME JOUR PAR JOUR

## Mardi 16 novembre

>> ROUGE GORGE + CLUB DILETTANTE DJ SET, Soirée-concert + EXPOSITION ANNE GAREL

Espace Vauban (20h30)

## Mercredi 17 novembre

>> BONJOUR avec MC CLOUD et ANNE BRUGNI (Jeune Public)

Passerelle, centre d'art contemporain (10h30 pour les scolaires et 16h tout public)

>> STÉPHANE SORDET (Ensemble Sillages), dégustation de vin en musique

Passerelle, centre d'art contemporain (20h)

## Jeudi 18 novembre

>> LINUS VANDEWOLKEN

Bad Seeds Record Shop (18h00)

>> WILL GUTHRIE ET L'ENSEMBLE NIST-NAH / GUILHEM ALL, concert et performance

Passerelle, centre d'art contemporain (20h30)

## Vendredi 19 novembre

>> GONTARD / CHOO LERS DIVISION / SISTER IODINE / VALSE NOOT / Bad Seeds Didier Set, concerts

La Carène (20h30)

## Samedi 20 novembre

>> THE ODD BODS, Apéro concert

Bar We Want Beer - port de co (19h)

>> BABIL SABIR / COCAINE PISS / A CERTAIN RATIO / BACCHANTES / Bad Seeds Didier Set, concerts

La Carène (20h30)

**Mardi 16 novembre**

**SOIRÉE COTILLON**

**ROUGE GORGE (FR) / ANNE GAREL (BREST) / CLUB DILETTANTE (DJ Set)**

**20h30 – Espace Vauban**

***En coproduction avec Le Quartz – Scène nationale de Brest***

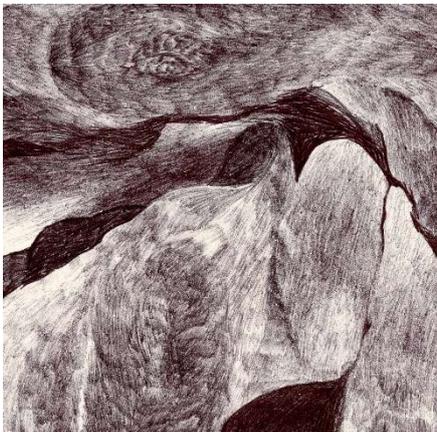
**12€ (tarif unique)**



### **ROUGE GORGE (FR) >> concert en ouverture du festival**

Le deuxième album de Rouge Gorge s'appelle « René », comme le prénom, qui veut dire en vrai « né à nouveau ». Composé et enregistré par le rennais Robin Poligné parallèlement à sa rééducation et sa reconstruction au sortir d'une longue maladie, il photographie, à la manière d'un journal intime, les différentes étapes qui mènent du réveil à la résilience. « Allez-vous-en, vous n'êtes pas plus valeureux que moi », chante-t-il, racontant l'enserrement parfois encombrant d'un entourage trop bienveillant. Sur ces huit chansons, autant de ritournelles d'un minimalisme à la fois guilleret et désabusé, ce jeune homme moderne invente une bossa nova new wave qu'on pourrait qualifier de « bossa novö ». Sa voix a changé : après l'épreuve, elle avait même disparu. Il a dû apprendre à l'apprivoiser à nouveau. Aujourd'hui, elle a acquis un autre grain, elle est en peu déplumée, plus « boisée », dit-il durant ses concerts.

Contrebalançant toujours la gravité du propos par la légèreté des mélodies et la chaleur des arrangements, Rouge Gorge joue d'un humour subtil et confirme son statut de rénovateur de la chanson d'ici.



### **ANNE GAREL (BREST) >> exposition**

Anne Garel est une artiste plasticienne branchée sur la sismographie de l'inconscient, qu'elle capte au moyen de dessins et de textes extralucides, à l'affût de ses moindres turbulences, en dressant la cartographie secrète. Également musicienne (Avenir, Brest), inspirée par la psychographie, elle écoute la nuit et la commente, proposant dans le cadre de la soirée Cotillon un grand dessin, catalyseur de fréquences, qui se regardera autant qu'il s'écouterà.

## CLUB DILETTANTE (BREST) >> DJ Set



Laurène et Jean ont fondé le label D.I.Y. Waving Hands en 2014, consacré aux musiques minimales synthétiques, sur lequel ils éditent cassettes et vinyles des travaux de musiciens contemporains (Facit, Couteau Latex, Your Planet Is Next ...) autant que des rééditions des années 80 (Bene Gesserit, Gust De Meyer, Body Without Organs...). Au sein de leurs projets musicaux Eye (Knekelhuis), ou Claus Comedi, ils composent également des morceaux de minimal synth hypersensibles 100% analogiques aux sonorités Casiotone et autres orgues Bontempi, quand ils ne s'associent pas derrière les platines sous l'alias Club Dilettante.

**Mercredi 17 novembre**

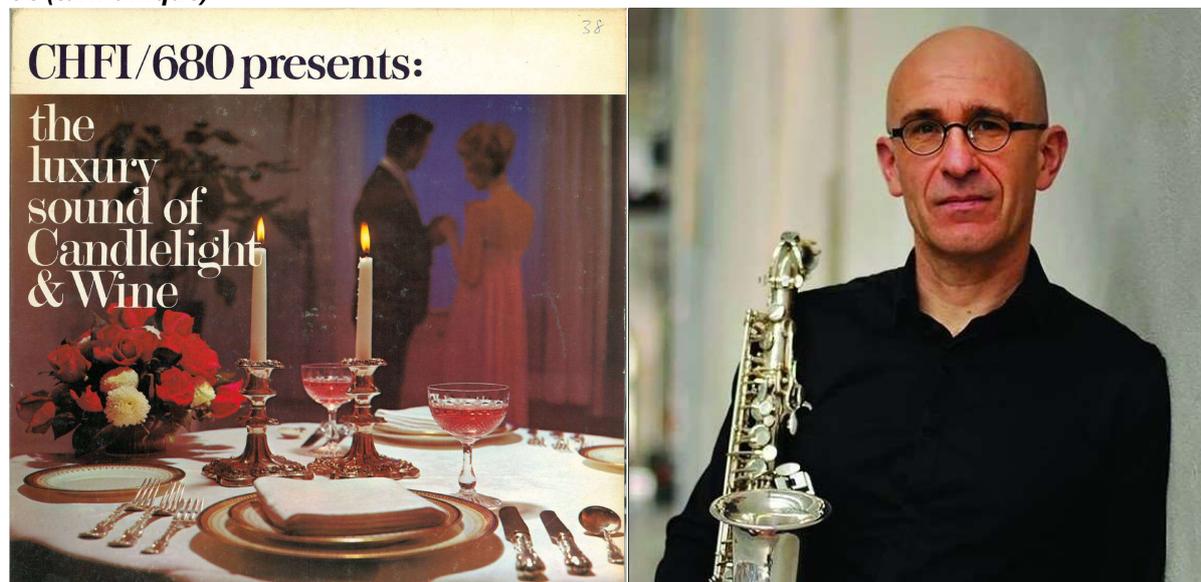
**SOIRÉE PISTON**

**DÉGUSTATION INVISIBLE AVEC STEPHANE SORDET**

**20h00 - Passerelle, centre d'art contemporain**

***En partenariat avec L'Ensemble Sillages***

**5€ (tarif unique)**



**STEPHANE SORDET >> concert**

Saxophoniste de l'ensemble Sillages, après être passé par le jazz et la musique improvisée, Stéphane Sordet s'est orienté très vite vers la musique contemporaine et la création.

Soucieux de développer et diffuser le répertoire, Stéphane Sordet collabore et travaille avec de nombreux ensembles (Dédalus, Rhizome, Ensemble Spirali...) et participe à de nombreuses créations avec des compositeurs d'horizons et d'esthétiques variés : G. Bustos, G. Dazzi, F. Rossé, K. Sakai, M. Matalon, R. Lemay, B. de la Fuente, D. D'Adamo, J. Torres Maldonado, J. Munoz Bravo, C. Grätzer, J.M Lopez...

**DU VIN DANS LES OREILLES (BREST) >> dégustation de vin en musique**

Collectionneur de vinyles, dj, et dégustateur de vins, Laurent Moalic de Vins etc. se devait d'associer vins et musique sous une forme originale et ludique. Ainsi sont nées les soirées "du vin dans les oreilles", où chacun est invité à ressentir le vin et la musique de manière différente.

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

Jeudi 18 novembre

SOIRÉE GASTON

**LINUS VANDEWOLKEN**

**18h - Concert et expo à Bad Seeds Record Shop**

**LINUS VANDEWOLKEN (BEL) >> Bad Seeds Record Shop**

*Entrée libre*

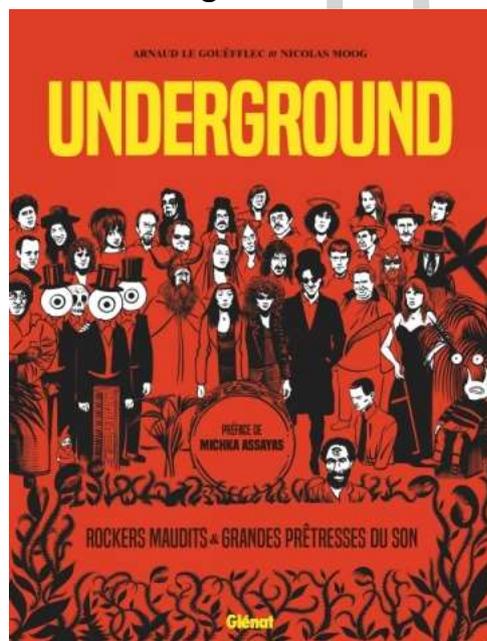


Linus Vandewolken est hommelle, c'est à dire joueur de hommel, c'est à dire l'épinette des Vosges, un ancêtre du lap steel, c'est à dire une guitare sur laquelle on peut glisser aussi librement qu'une danseuse étoile, en remplaçant par exemple les patins par un bottleneck, c'est à dire un tube de verre en forme de goulot de bouteille, c'est à dire vous voyez ce dont il est question.

Ce vieux baron à l'allure robuste et désenchantée nous arrive tout droit du Niemandaal, avec un répertoire entre blues et folk contemporain, inspiré par la douceur du Pajottenland. Le John Fahey de l'épinette des Vosges, carrément, derrière lequel se cache McCloud Zicmuse, artiste multiple en forme de marguerite, ou de ce que vous voudrez, mais créateur infatigable.

**EXPO UNDERGROUND >> Bad Seeds Record Shop**

**Rencontre le samedi 20 novembre à 12h00 avec Arnaud Le Gouëfflec et Nicolas Moog autour de leur BD Underground**



Underground est une BD en forme de Bible : elle redonne à voir et à écouter des grandes figures marginales de la musique du XXème siècle, entre Rockers maudits et Grandes Prêtresses du son.

Ces hommes et ces femmes ne sont pas connus du grand public et pourtant, leurs œuvres ont bouleversé l'histoire de la musique. Pour remettre sur le devant de la scène ces artistes dont la popularité n'égale pas l'influence, Arnaud Le Gouëfflec et Nicolas Moog ont compilé l'intégralité de leurs chroniques parues dans La Revue Dessinée, augmentées d'une centaine de planches inédites. (Re)découvrez le génie sensible et maniaco-dépressif Daniel Johnston, la reine péruvienne de l'exotica Yma Sumac, l'incroyable Moondog, compositeur aveugle et SDF, les amants diaboliques des Cramps, Sun Ra le jazzman cosmique, et tellement d'autres... Underground ouvre des portes sur d'autres mondes, sur ce qui est en-dessous, à côté, au-dessus du nôtre, et sans lesquels il n'existerait pas.

**Jeudi 18 novembre**

**SOIRÉE GASTON**

## **PROCESSION D'ODETTE PICAUD**

**19h - Bad Seeds Record Shop >> Passerelle, centre d'art contemporain**

**LA PROCESSION PAR ODETTE PICAUD (Saint-Cadou) >> Performance**



Durant l'été et l'automne 2020, la plasticienne Odette Picaud a mené plusieurs ateliers de création de masques de carnaval auprès de différentes structures socio-culturelles brestoises. Un de ces temps de création a permis d'inaugurer la première édition des Fabriques Invisibles, un partenariat qui associe le festival avec le Centre d'Art Passerelle. L'objectif : créer une série de masques à partir de matériaux récupérés et d'objets détournés, pour témoigner du contexte de crise sanitaire tout en nous emmenant vers un ailleurs poétique et décalé. Ce projet fait suite à une première session menée en 2019, avec la Maison de Quartier et du Centre Social de Bellevue et les jeunes accompagnés par les structures. Odette Picaud, dont l'univers est à la fois magique, chamanique, inquiétant et ludique, intervient dans le cadre du Festival Invisible depuis 10 ans.

N'ayant pu être montré sur l'édition 2020, ce travail sera à découvrir le temps du Festival Invisible 2021 sous la forme d'une procession qui accompagnera les spectateurs de Bad Seeds vers Passerelle. Ils seront également présentés en décembre 2021 dans différents lieux du quartier de Bellevue à Brest.

**Partenaires** : Ville de Brest, Passerelle centre d'art contemporain.

FESTIVAL  
INVISIBLE  
MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

Jeudi 18 novembre

SOIRÉE GASTON

## WILL GUTHRIE ET L'ENSEMBLE NIST-NAH / GUILHEM ALL

20h30 - Passerelle, centre d'art contemporain

*En coproduction avec Plages Magnétiques*

7/9 - 10/12 euros + pass 3 jours 30 euros

### WILL GUTHRIE ET L'ENSEMBLE NIST NAH (FR) >> Concert



Peu sensible au concept de frontières, l'australien **Will Guthrie**, a posé ses valises à Nantes en 2004. Jouant aux quatre coins du globe, il a, en une quinzaine d'années, gravé son empreinte parmi celles des plus singuliers batteurs et percussionnistes qui martèlent l'espace sonore des musiques expérimentales internationales. Avec son approche brute et pourtant érudite de l'instrument, on oublie la technique, on écoute la musique. Ces derniers temps, son désir d'élargir toujours davantage son horizon l'a mené à l'étude et au jeu du Gamelan, l'instrument traditionnel des musiques indonésiennes. Cet instrument qui s'énonce au singulier mais qui est un ensemble de percussions, un orchestre d'éléments de métal, de bois et de peaux, se joue nécessairement à plusieurs. Au-delà de cet intérêt pour le Gamelan et de ses recherches et compositions pour le disque, Will Guthrie transpose également sa musique sur scène en créant un orchestre de 8 personnes : l'ensemble **Nist-Nah**. Huit musicien(ne)s d'âge et d'horizon divers, tou(te)s particulièrement impliqué(e)s dans les pratiques contemporaines de la musique et qui s'associent pour former un «supergroupe» dont l'ambition est de se mettre au service d'une musique singulière, construite à plusieurs.

#### FORMATION :

**Will Guthrie** : batterie, percussions, gamelan, composition, conception et arrangements / **Prune Bécheau** : gamelan, percussions / **Charles Dubois** : batterie, percussions, gamelan / **Camille Emaile** : gamelan, percussions / **Stéphane Garin** : gamelan, percussions / **Carla Pallone** : gamelan / **Mark Lockett** : gamelan / **Arno Tukiman** : gamelan / **Colline Grosjean** : gamelan

## GUILHEM ALL (BREST) >> Concert et performance



Aveyronnais exilé et néo brestois, Guilhem All s'est construit un univers musical forgé lors de ses expériences en milieu souterrain au sein des scènes free, punk et impro, en solo ou bien accompagné. Sa musique, oscillant entre indus approximative et électroacoustique, bruitage et textures surprenantes, nous invite à une immersion intimiste, où se croisent nappes, boucles et crissements, dans une envie de partager l'abstrait et l'imaginaire.

Le  
FESTIVAL  
INVISIBLE

---

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

**Vendredi 19 novembre**

**SOIRÉE BOXON**

**SISTER IODINE / CHOOOLERS DIVISION / GONTARD / VALSE NOOT**

**20h30 - La Carène**

***En coproduction avec La Carène - salle des musiques actuelles de Brest***

***12/14/16 euros + pass 2 jours 25 euros + pass 3 jours 30 euros***



### **SISTER IODINE (FR) >> concert**

Sister Iodine fait aujourd'hui à la fois figure de vétéran, de franc-tireur et de tête chercheuse de la scène noise française. Actif depuis le début des années 90, le groupe mené par Erik Minkkinen, Lionel Fernandez et Nicolas Mazet s'est toujours employé à creuser le même sillon de radicalité et de recherche de matière sonore. Grâce à ces préceptes jusqu'au-boutistes dont il ne sera jamais débarrassé, Sister Iodine produit ainsi une musique d'avant-garde, qu'on n'entend pour ainsi dire nulle part ailleurs, d'une audace et d'une jeunesse inoxydables.

### **CHOOOLERS DIVISION (BEL) >> concert**

Fruit d'une collaboration inédite entre 2 MC trisomiques et 2 musiciens indépendants, Choolers Division propose un hip hop électro, tordu et incandescent avec une multitude de niveaux sonores captivants et décalés. Une sorte de machine déjantée, hors de contrôle, produisant un mélange étourdissant de genres musicaux, qui a stupéfait toutes celles et ceux qui ont croisé leur chemin.

### **GONTARD (FR) >> concert**

Inaltérable lapin Duracell aux dents acérées, Gontard chante, parle, éructe, dénonce depuis des lustres, reste debout dans le froid et l'adversité, par peur du vide, de la déchéance et de la contamination. Mais il ne nous veut aucun mal. Il balance, c'est tout. Du décalage il a fait la matière première d'une œuvre bouillonnante, inclassable, lucide et sans concession, qui remet à l'heure les pendules de la chanson française.

### **VALSE NOOT (BREST) >> concert**

Valse Noot ne fait pas juste qu'arracher la gueule, il s'attaque aussi au cerveau. Car le rock dérangé de ce groupe, quelque part entre le Zappa de Fugazi et le Jésus de Lizard, sonne comme si le Joker s'était mis au "free rock noise".

### **BAD SEEDS DIDIER SET (BREST) >> Only vinyl DJ set !**

Samedi 20 novembre

SOIRÉE TONTON

## THE ODD BODS (BMO)

19h – Apéro concert - We want beer (port de co)

En partenariat avec Panem Vinum

**THE ODDBODS (BREST) >> Apéro concert à We want beer  
(Bar à côté de la Carène)**

*Entrée libre*



« Synthèse incontournable des « astuces » de l'industrie du spectacle pour attirer l'attention du public, les Odd Bods envisagent un développement exponentiel de leur business model pour conquérir la planète showbiz. Leaders sur le marché du tube depuis plus de 10 ans, ils se contenteront de ne mettre en lumière que quelques-unes des qualités clés qui font la différence : SEXE, gimmicks à gogo, boîte à rythmes endiablés, pop brute et sensuelle.

Avec la flemme pour étendard et un goût immodéré pour les lendemains qui déchantent, les Odd Bods parviendront-ils enfin à conclure leur plus juteux contrat ? »

© Éléments de langage contractuels

FESTIVAL  
INVISIBLE

MUSIQUE PAÏENNE AND ROLL

**Samedi 20 novembre**

**SOIRÉE TONTON**

**COCAINE PISS / BACCHANTES / A CERTAIN RATIO / BABIL SABIR**

**20h30 - La Carène**

***En coproduction avec La Carène - salle des musiques actuelles de Brest***

***12/14/16 euros + pass 2 jours 25 euros + pass 3 jours 30 euros***



**A CERTAIN RATIO (UK) >> concert**

Culte. Leur premier single « All Night Party » était la première sortie du label Factory. Rejoint peu après par le batteur Donald Johnson, qui donna au groupe ce groove et ce feeling funk presque jazzy indispensable, A Certain Ratio inventa le cocktail molotov du punk qui danse, comme une sorte de Joy Division funky, premier de la scène de Manchester à mixer la house music à l'esprit originel du punk, cela avant New Order et les Happy Mondays. Albums, maxis et autres se suivent tout au long des années 1980. Aujourd'hui le groupe existe toujours, et il groove toujours à mort. L'onde de choc, qui résonna de Talking Heads jusqu'aux Red Hot Chili Peppers, n'a pas fini d'alimenter notre sismographie.

**COCAINE PISS (BEL) >> concert**

Le punk rock agressif et musclé de Cocaine Piss oscille entre les canons du genre et une sensibilité noise. Si le groupe cite Pissed Jeans ou Ceremony en bande-son, il semble surtout guidé par son énergie irrésistible et l'envie d'en découdre, à grands coups de « blasts » (sic) sonores d'une minute trente, et de prestations scéniques fulgurantes, dépassant rarement la demi-heure.

**BACCHANTES (FR) >> concert**

Elles sont quatre femmes rassemblées derrière ce nom : Bacchantes. Quatre musiciennes déjà croisées depuis quelques années dans différentes formations : Amélie Grosselin (Fordamage), Claire Grupallo (Sieur & Dame), Astrid Radigue (Mermonte) & Faustine Seilman (Faustine Seilman). Une batterie, une guitare, un harmonium, un orgue et quatre voix, Bacchantes est une formation qui s'appuie sur des textes parfois anciens, des poèmes de Gérard de Nerval, Blaise Cendrars ou d'autres. Littéraire, hors du temps, original, et surtout magique.

**BABIL SABIR (FR) >> concert**

Quelque part entre musique expérimentale, rock, musique birmane et poésie, BABIL SABIR CINQ est un groupe collectif labyrinthique bric-à-brac français, à l'instrumentarium aussi varié qu'impressionnant, mêlant, jonglant et déambulant avec un bonheur jouissif et communicatif autour d'un imposant étalage percussif et d'un écheveau de cordes diverses, dévoilant un univers musical aussi riche qu'irrésistible, tant pour les yeux que le corps et les oreilles.

**BAD SEEDS DIDIER SET (BREST) >> Only vinyl DJ set !**

# Jeune Public

**Mercredi 17 novembre**

**BONJOUR - Anne Brugni & McCloud Zicmuse**

**10h30 (scolaire) et 16h (tout public)**

**Passerelle, centre d'art contemporain**

***En coproduction avec Passerelle - Centre d'art contemporain***

***Séance de 16h tout public : 2 euros***



## **Concert folk illustré pour les enfants de 3 à 6 ans**

Tiré du livre éponyme écrit par McCloud Zicmuse et illustré par Anne Brugni, « Bonjour » raconte en images et en musique le cycle d'une journée qui s'écoule, en toute simplicité...

Dans cette petite forme pétillante et poétique, les tableaux se succèdent comme on tourne les pages d'un livre. Les paysages colorés qui se dévoilent évoquent la nature et les phénomènes qui l'animent, le mouvement des eaux, la fécondité de la terre ainsi que les rituels quotidiens de l'enfant, le repas ou la lecture du soir.

Pour accompagner le récit, McCloud Zicmuse imagine des ambiances musicales décalées, jouées sur des instruments traditionnels, vintage ou fait maison, dont le hommel, instrument vedette du spectacle, entre chansons bricolées et folk de chambre.

Au rythme des mélodies et des découpages et peintures réalisés en direct par Anne Brugni, défilent des tableaux simples mais évocateurs. Proche de l'abstraction, Anne développe des textures et des formes organiques qui rappellent la matière, la terre, la lumière, l'eau... Les images sont captées puis projetées en direct sur un écran en forme de demi-sphère. Des éléments en relief et en couleurs viennent habiller la scène.

## **Le livre**

La trame narrative du spectacle est basée sur « Bonjour », d'Anne Brugni et McCloud Zicmuse, paru en 2014 aux éditions L'Articho. Remarqué, l'ouvrage est salué dans la presse et une exposition lui est dédiée au Musée de Poche à Paris. « Bonjour » a reçu le prix de la Petite Fureur, concours littéraire de la Fédération Wallonie Bruxelles.

## **Atelier de création plastique avec Anne Brugni, invitée par Passerelle**

Dans le cadre de la représentation de « Bonjour », Passerelle invite Anne Brugni pour un atelier de création plastique autour des techniques de collage et de découpage, à destination des jeunes enfants de l'école Guérin, Brest.

# Action culturelle

## Le Journal Invisible !

Atelier de création vidéo dans le cadre du festival

**Intervenant : Kristen Falc'hon**



Pour la troisième année consécutive, les jeunes du CCAS et Kristen Falc'hon traquent les coulisses du Festival Invisible ! Interviews surprenantes des artistes, ambiances du festival, ... des petites pastilles vidéo qui font cette année la part belle à la rencontre...

**Partenaires** : CCAS de Brest (en cours de confirmation), Passerelle, La Carène, Ville de Brest

## Chansons Carton !

Ecriture, composition musicale, enregistrement et restitution

**Intervenants : Arnaud Le Gouëfflec & Thomas Lucas**



Les artistes du collectif Le Studio Fantôme, en partenariat avec le CCAS de Brest et le service culturel de l'UBO, vont mener plusieurs ateliers d'écriture et d'expression artistique (musique et vidéo) auprès d'un public fragilisé en situation d'isolement et/ou de précarité ainsi que dans le réseau étudiant de l'université de Brest. La démarche est de donner la parole à tous et de permettre à chacun de vivre une expérience de création et d'expression artistique.

Ces ateliers donneront lieu à deux restitutions en public à la Carène le samedi 21 novembre à partir de 14h00.

**Partenaires** : Conseil Départemental du Finistère, Ville de Brest (CCAS), La Carène, Service Culturel de l'UBO.

## Les Fabriques Invisibles # 2

Création musicale et réalisation de vidéo-clips

Intervenants : Manuel J. Grotesque & Florian Stephan



Le Centre d'Art Contemporain Passerelle et le Festival Invisible s'associent à nouveau pour proposer la deuxième édition des Fabriques Invisibles. Celles-ci proposent plusieurs jours d'ateliers sur la deuxième semaine des vacances de la Toussaint mêlant musique et arts visuels, et donnant lieu à une restitution sur le temps du Festival. Cette année, Manuel J Grotesque et Florian Stephan proposeront de travailler autour de la création musicale et la réalisation de mini-clips.

Manuel J Grotesque est un trublion surréaliste, humoriste lo-fi entre pop punk, folk et expérimental. Son credo ? "Nous sommes tous créatifs". Son atelier ? Amener les enfants à créer leur propre chanson, à l'enregistrer, et à l'interpréter en public. Le projet est de casser le mythe de la page blanche et du "je n'ai rien à dire" : n'importe quoi peut servir de déclic, aider l'enfant à trouver ses mots, sa voix/voie, et l'entraîner en toute liberté dans la création. Car Manuel J Grotesque a un superpouvoir : il a l'enthousiasme contagieux, le délire généreux, et le génie de décomplexer quiconque croise son chemin bariolé. A son univers ludique, Florian Stephan, artiste plasticien et musicien, apportera les lumières de l'électronique. Ces chansons seront valorisées à travers la réalisation de clips drôles et bricolés.

Partenaires : Centre d'Art Contemporain Passerelle

# Infos Pratiques

## Tarifs

- 16 novembre à l'Espace Vauban : 12 €
- 17 novembre à Passerelle, jeune public 16h : 2 € (billetterie en ligne, infos à suivre)
- 17 novembre à Passerelle, soirée 20h : 5 € (billetterie en ligne, infos à suivre)
- 18 novembre à Passerelle : 7/9 € en location – 10/12 € sur place
- 19 novembre à la Carène : 12/14€ en location - 14/16 € sur place
- 20 novembre à la Carène : 12/14€ en location - 14/16 € sur place

## Locations

[www.festivalinvisible.com](http://www.festivalinvisible.com)

[www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

[www.leguartz.com](http://www.leguartz.com)

<https://billetterie.plages-magnetiques.org>

A la Carène : centre infos ressources, le mardi de 16h à 18h, du mercredi au samedi de 14h à 18h - fermeture à 17h les soirs de concerts ou sur [www.lacarene.fr](http://www.lacarene.fr)

A Bad Seeds : du mardi au samedi de 14h à 19h

Au Quartz : Cercle Naval, 52 Rue du Château, du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur [www.leguartz.com](http://www.leguartz.com)

## Lieux

La Carène, salle des musiques actuelles : 30 rue Jean-Marie Le Bris // Brest

Passerelle, centre d'art contemporain : 41 Rue Charles Berthelot // Brest

Espace Vauban : 17 avenue Clémenceau // Brest

Bad Seeds : 26 rue Massillon // Brest

We Want Beer : 15 rue Jurien de la Gravière // Brest

## Contacts

Le Festival Invisible // 26, rue Massillon – Brest // [www.festivalinvisible.com](http://www.festivalinvisible.com)

Licence catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273

Conseil artistique // Arnaud Le Gouëfflec

Programmation // David et Vincent : [prog.invisible@gmail.com](mailto:prog.invisible@gmail.com)

Action culturelle – Jeune public // Agnès : [contact@lestudiofantome.com](mailto:contact@lestudiofantome.com)

Production – régie // Maël : [festivalinvisible@gmail.com](mailto:festivalinvisible@gmail.com)

Presse – médias - réseaux sociaux // Claire : [clairechoisy.presse@gmail.com](mailto:clairechoisy.presse@gmail.com)

# Partenaires

La Carène

Passerelle, centre d'art contemporain

Le Quartz, scène nationale de Brest

Plages Magnétiques

Panem Vinum

CCAS de Brest

Service culturel de l'UBO

P.L. Guérin

Bad Seeds Record Shop



# Soutiens

Ville de Brest

Département du Finistère

Région Bretagne

Spedidam

Sacem

